MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11126618 5

Arrigo Boito

MEFISTOFELE

OPERA COMPLETA
PER
PIANOFORTE a 4 MANI

Prezzo netto Fr. 15 (A)

EDIZIONI RICORDI

(Printed in Italy)

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/mefistofeleopera00boit_16

MEFISTOFELE

OPERA DI

ARRIGO BOITO

Rappresentata al Teatro Comunale di Bologna il 4 Ottobre 1875

RIDUZIONE PER

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

DI MICHELE SALADINO

PREZZI NETTI

44969	PROLOGO IN CIELO	*Fr.* 4 —
44970	PARTE I. ATTO I. *La Domenica di Pasqua*	4 —
44971	— ATTO II. *Il Giardino. - La notte del Sabba*	5 —
44972	— ATTO III. *Morte di Margherita*	2 50
44973	PARTE II. ATTO IV. *La notte del Sabba classico*	3 —
44974	EPILOGO. *La morte di Faust.*	2 —

L' Opera completa Fr. 15 —

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

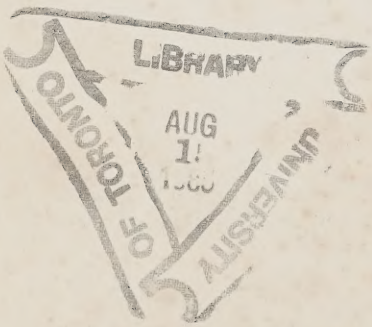
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA — LIPSIA

BOOSEY & CO.
NEW-YORK

F. STEFANI
BUENOS-AIRES

(PRINTED IN ITALY)



M
208
B65 M4
1877

INDICE

PROLOGO IN CIELO.

Primo Tempo. Preludio e Coro . . . . . *Pag.* 2
Secondo Tempo. Scherzo stromentale. 16
Intermezzo drammatico 26
Terzo Tempo. Scherzo vocale. 28
Quarto Tempo. Salmodia finale 38

PRIMA PARTE

ATTO PRIMO.

La Domenica di Pasqua 52

ATTO SECONDO.

Il Giardino 108
La Notte del Sabba 128

ATTO TERZO.

Morte di Margherita 188

SECONDA PARTE

ATTO QUARTO.

La Notte del Sabba classico 214

EPILOGO.

La morte di Faust 248

MEFISTOFELE

OPERA DI

ARRIGO BOITO

Prologo in cielo

I.° TEMPO

PRELUDIO E CORO

Nebulosa. - Lo squillo delle sette trombe. - I sette tuoni. - Le falangi Celesti dietro la nebulosa, invisibili. - Chorus Mysticus. I Cherubini. Le Penitenti. - Poi Mefistofele solo nell'ombra.

SECONDO

MEFISTOFELE

OPERA DI

ARRIGO BOITO

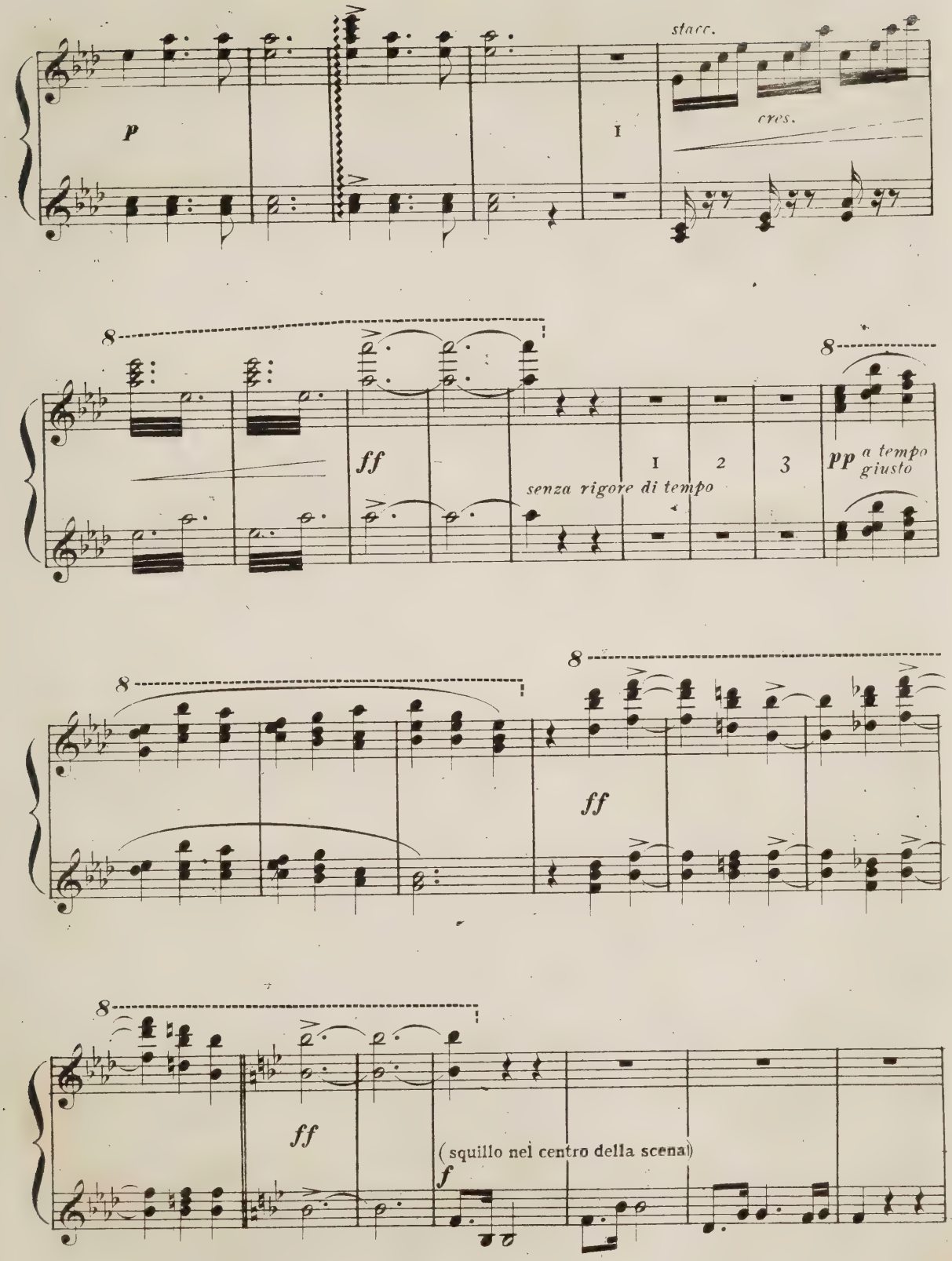
Prologo in cielo

I.° TEMPO

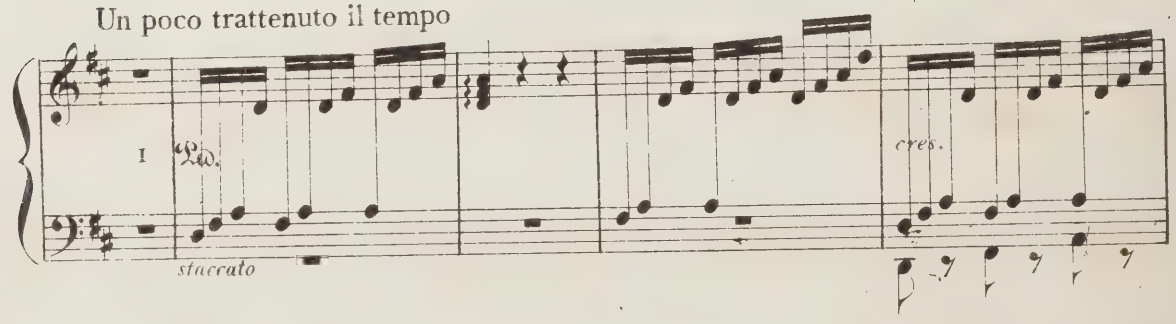
PRELUDIO E CORO

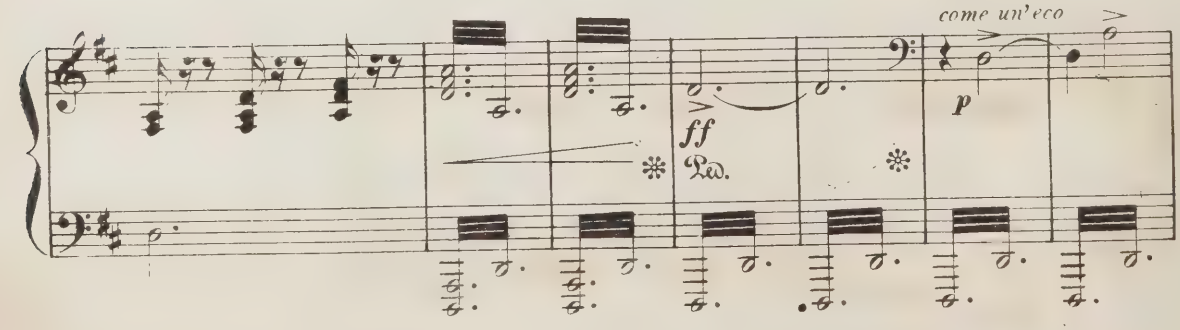
Nebulosa. - Lo squillo delle sette trombe. - I sette tuoni. - Le falangi Celesti dietro la nebulosa, invisibili. - Choru Mysticus. I Cherubini. Le Penitenti. - Poi Mefistofele solo nell' ombra.

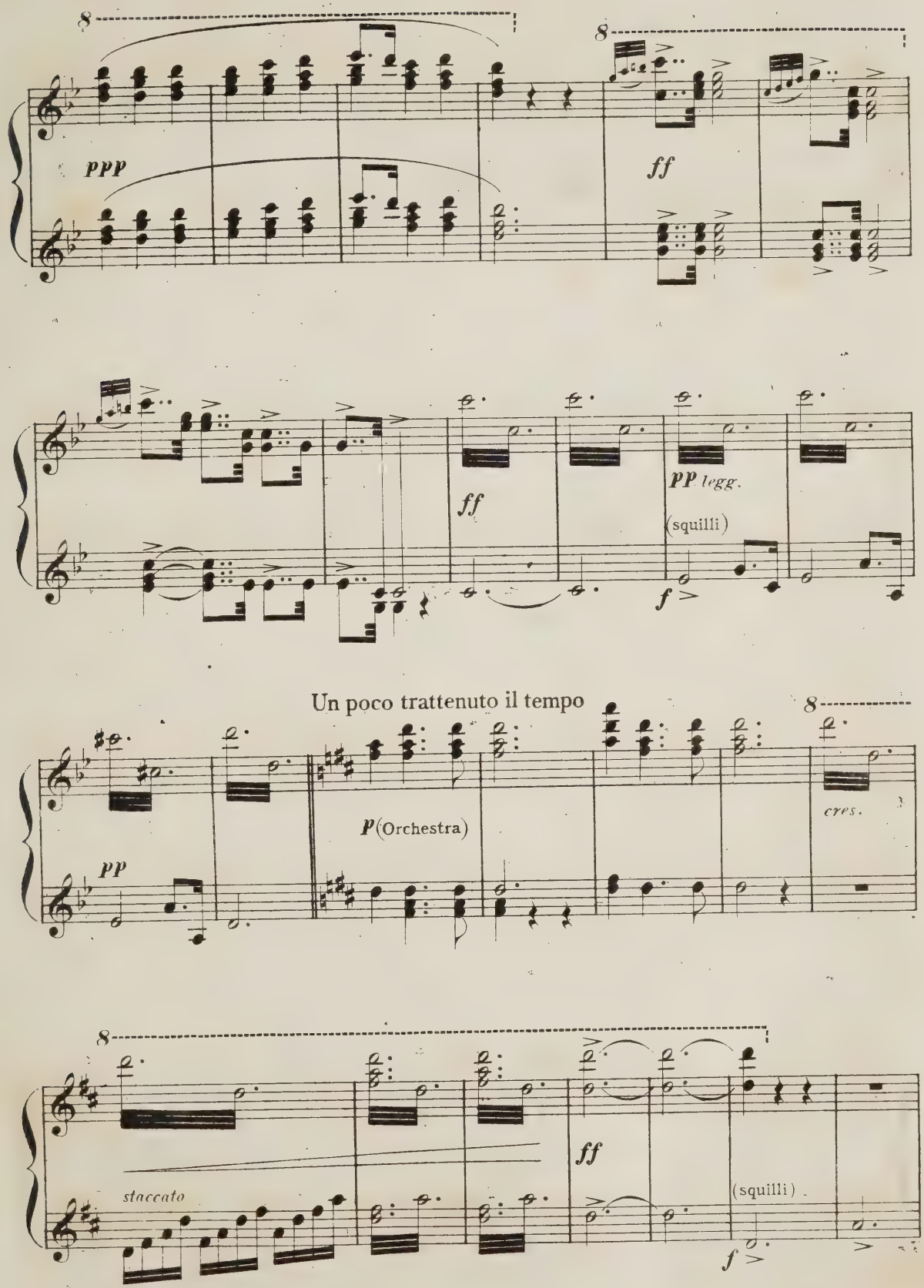
I
staccato
Ped.
cres.
(squillo dietro scena a sinistra)
ff
assai squillante senza rigore di tempo
ff Ped.
ff
PP a tempo giusto
ff
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
ff
PP
come un'eco


p
stacc.
cres.
I
8
ff
senza rigore di tempo
1
2
3
pp
a tempo giusto
8
8
ff
8
ff
(squillo nel centro della scena)
f

Un poco trattenuto il tempo



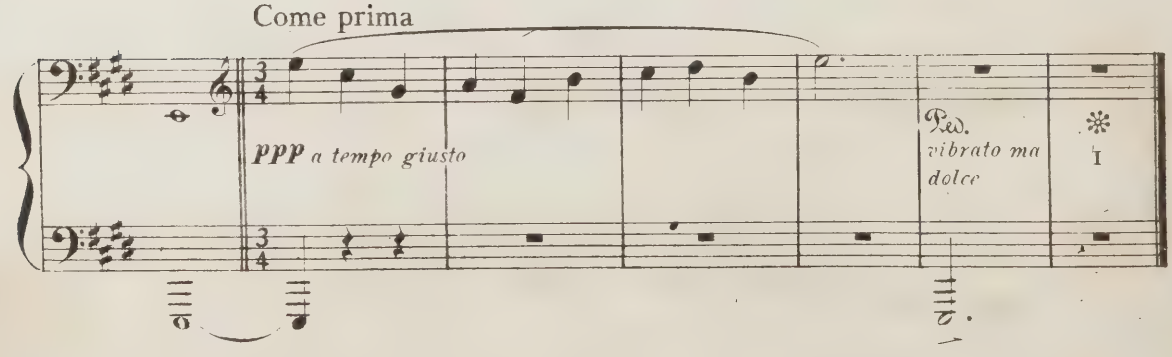



8
ppp
8
ff
ff
pp legg.
(squilli)
f
Un poco trattenuto il tempo
8
p (Orchestra)
pp
cres.
8
staccato
ff
(squilli)
f

ff
pp
a tempo giusto
ppp
Ped.
Ped.
ff

Ped.
Ped.
ff
ff

Conservando esattamente la misura dei quarti del 3/4 antecedente.
f dim.
pp
Ped.
ppp


Come prima
ppp a tempo giusto
Ped.
vibrato ma
dolce

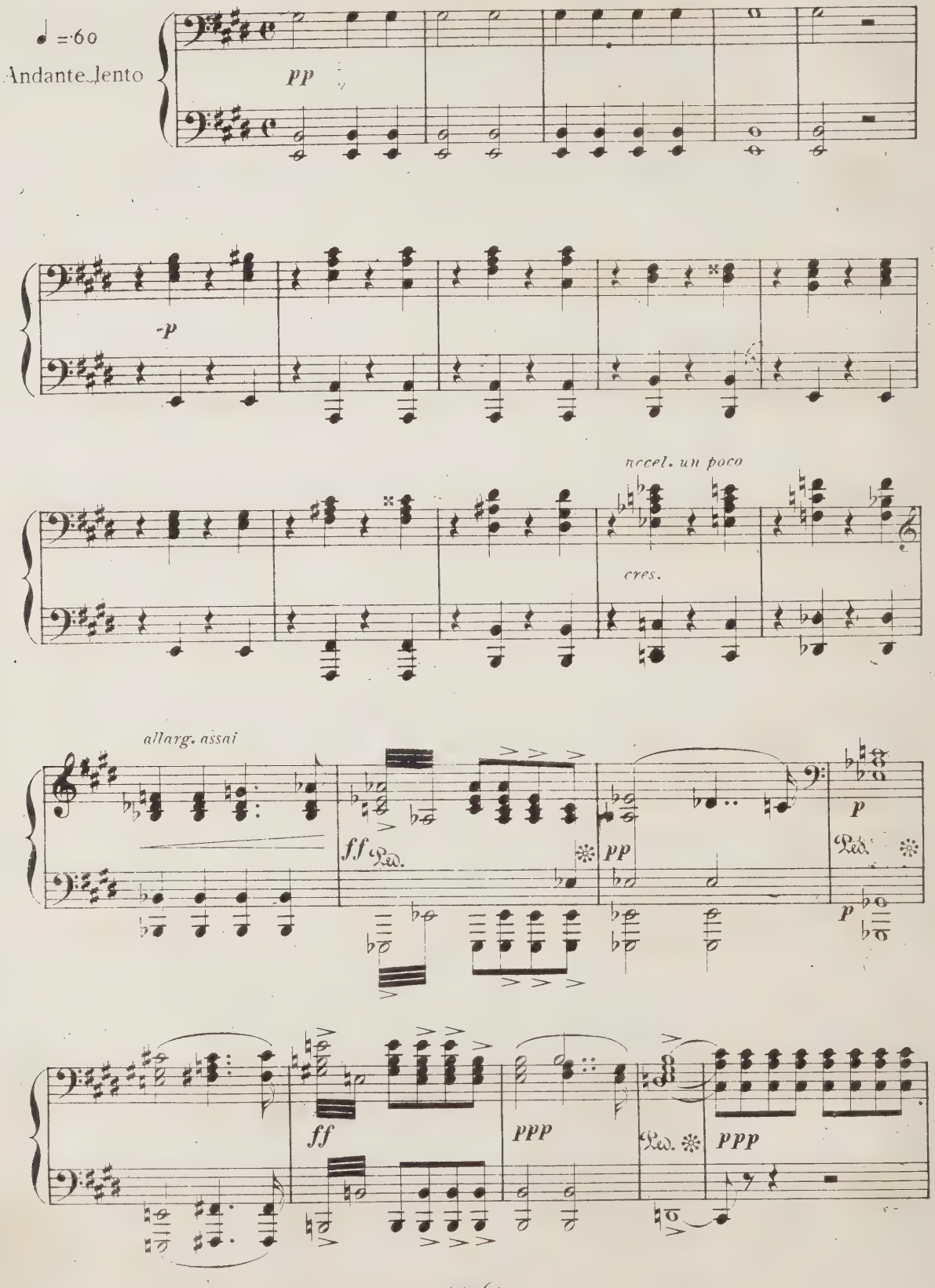
8
(Orchestra)
pp
a tempo giusto
ppp
ff
8
ff
ff
Conservando esattamente la misura dei quarti del 3/4 antecedente
8
f dim.
pp legatissimo
Come prima
ppp
ppp a tempo giusto
1
2

SECONDO

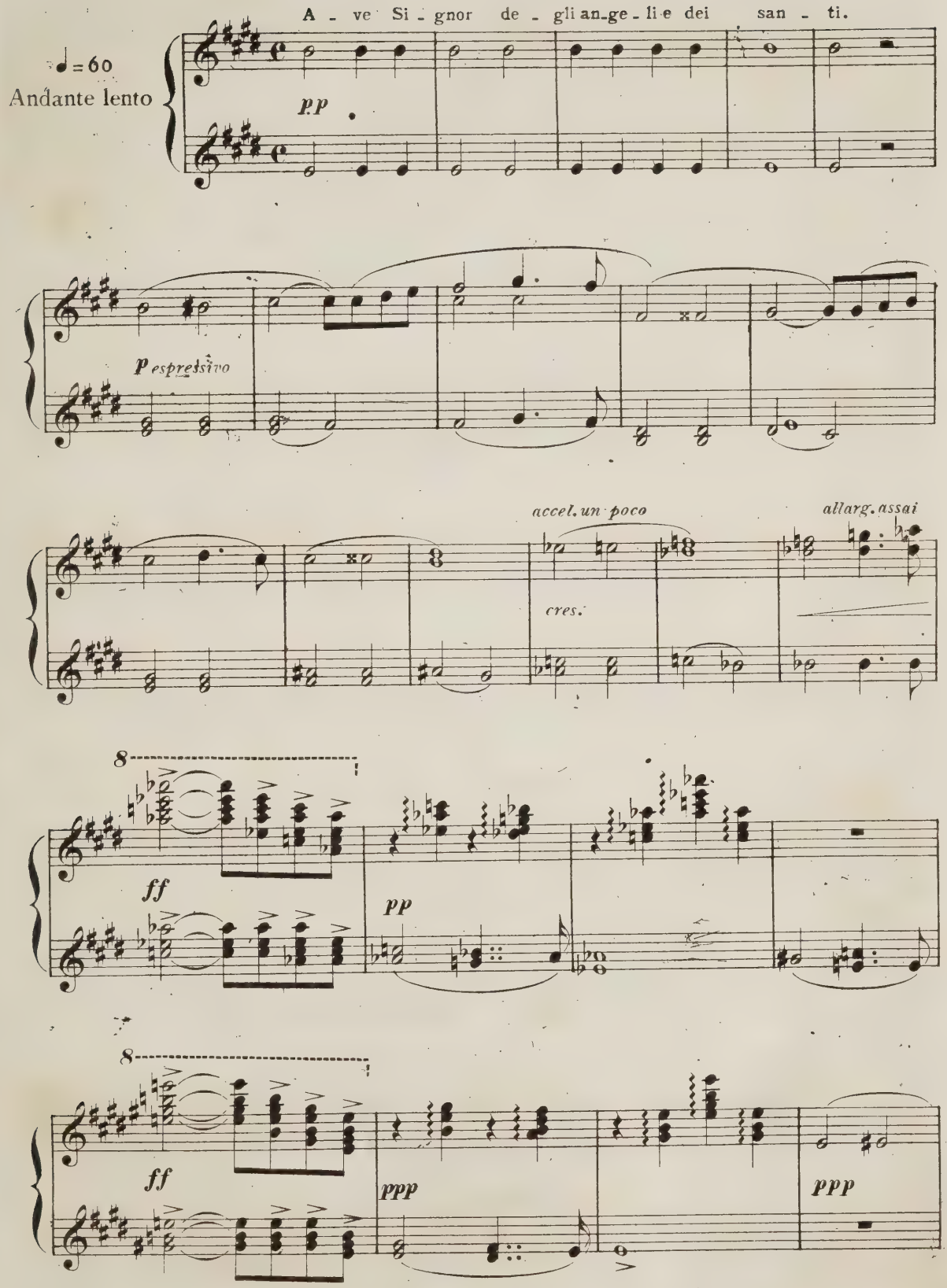
A - ve Si - gnor de - gli an-ge-li e dei san - ti.

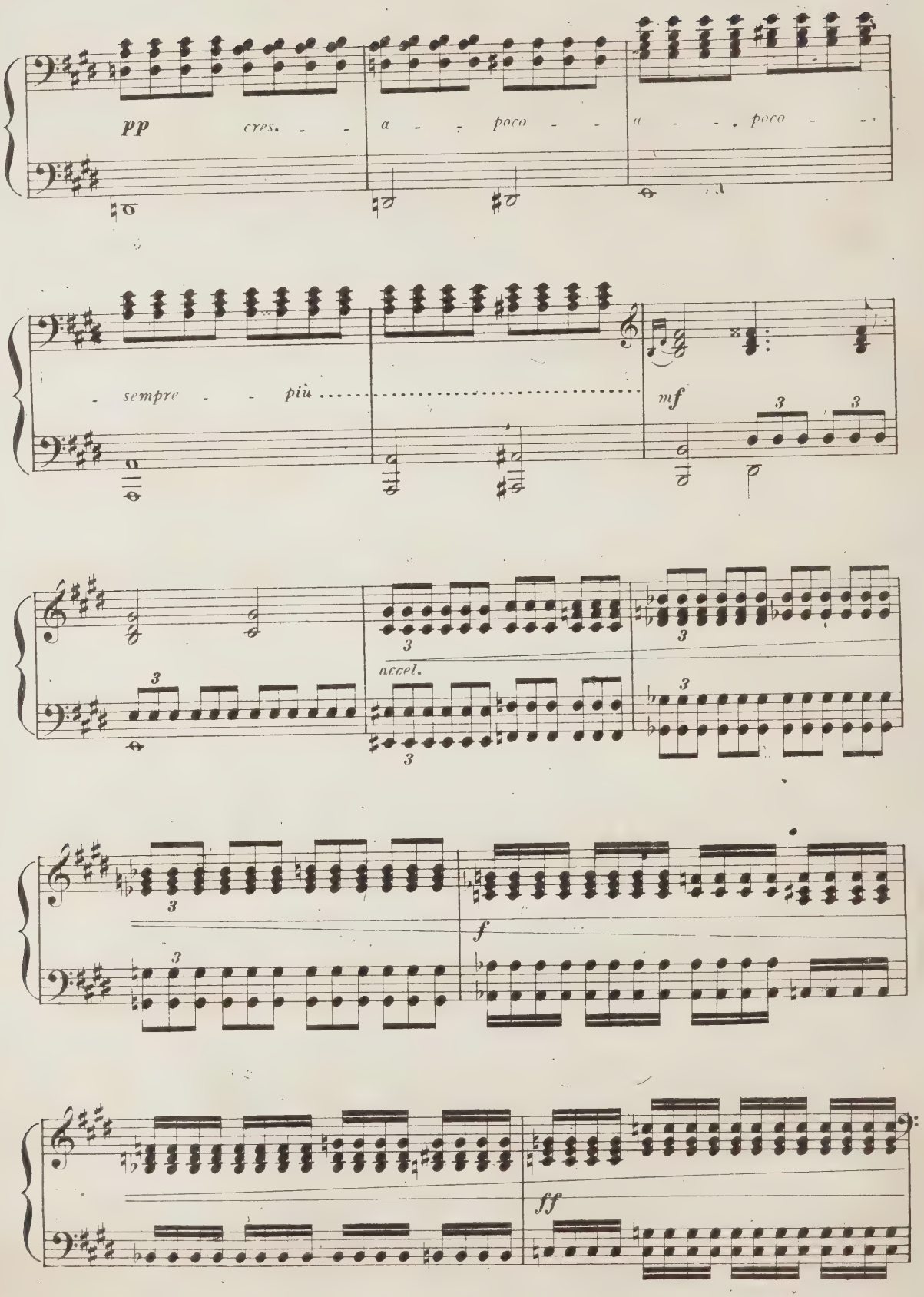
♩ =60

Andante lento



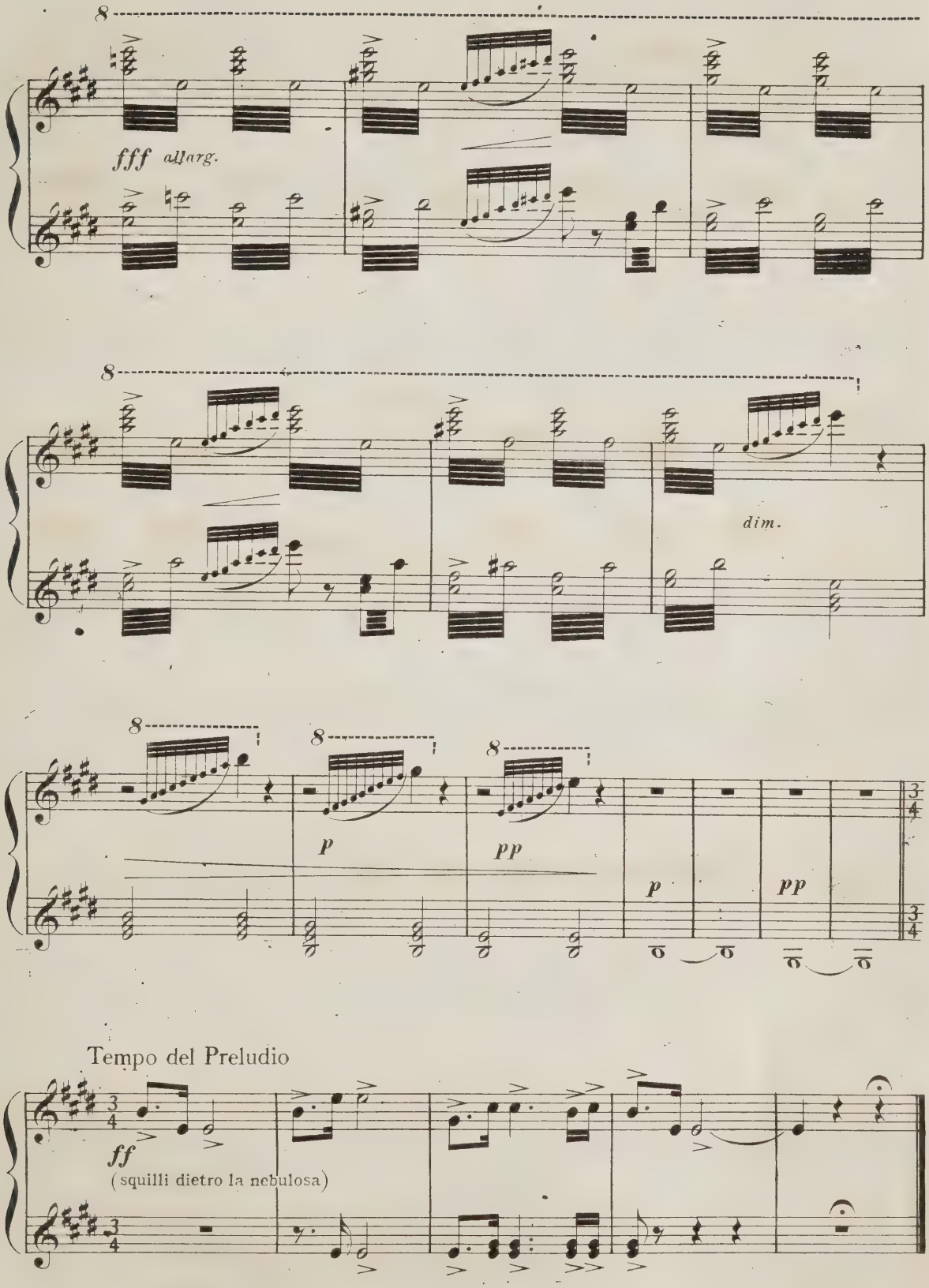
PRIMO


A - ve Si - gnor de - gli an_ge - li e dei san - ti.
♩ = 60
Andante lento
pp
p espressivo
accel. un poco
cres.
allarg. assai
8
ff
pp
8
ff
ppp
ppp


pp
cres. - - -
a - - poco - -
a - - - poco - -
- sempre - - più
mf
accel.
f
ff

pp
cres.
a
poco
a
poco
sempre
più
mf
accel.
f
8
ff

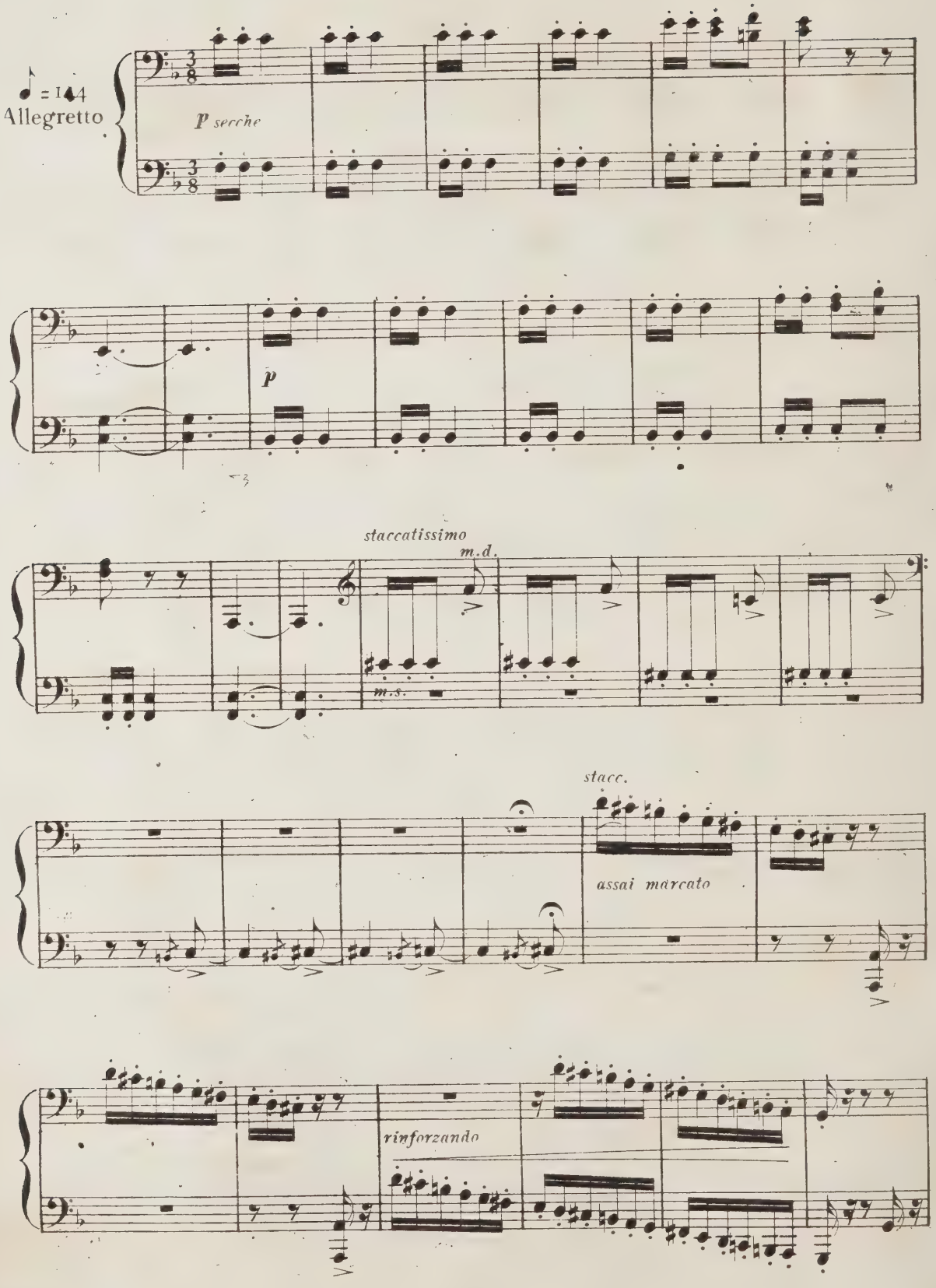
fff allarg.
dim.
p
pp
Tempo del Preludio
ff


8
fff allarg.
8
dim.
8
8
8
p
pp
p
pp
Tempo del Preludio
ff
(squilli dietro la nebulosa)

II.° TEMPO

SCHERZO STROMENTALE

SECONDO

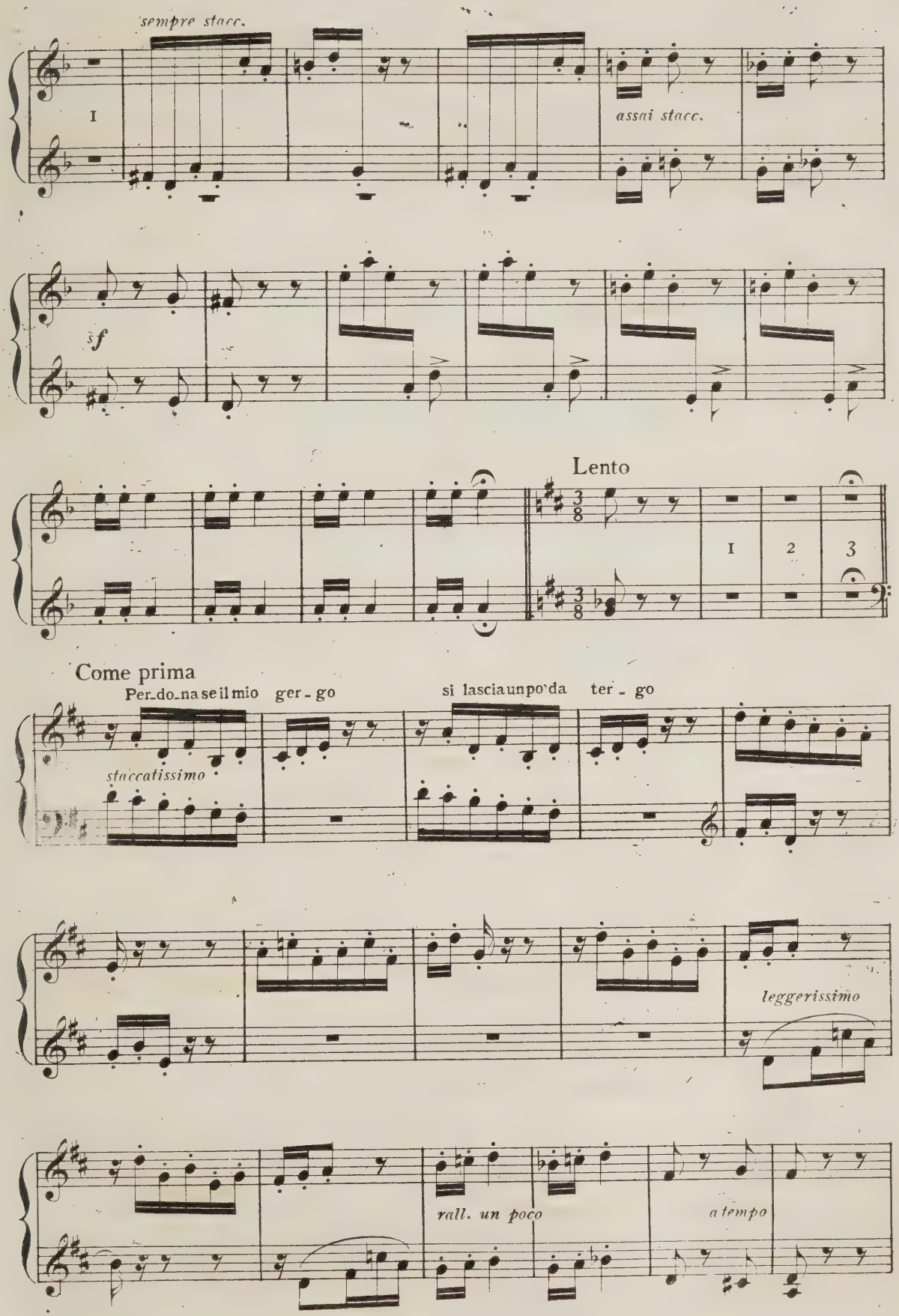


II° TEMPO

SCHERZO STROMENTALE

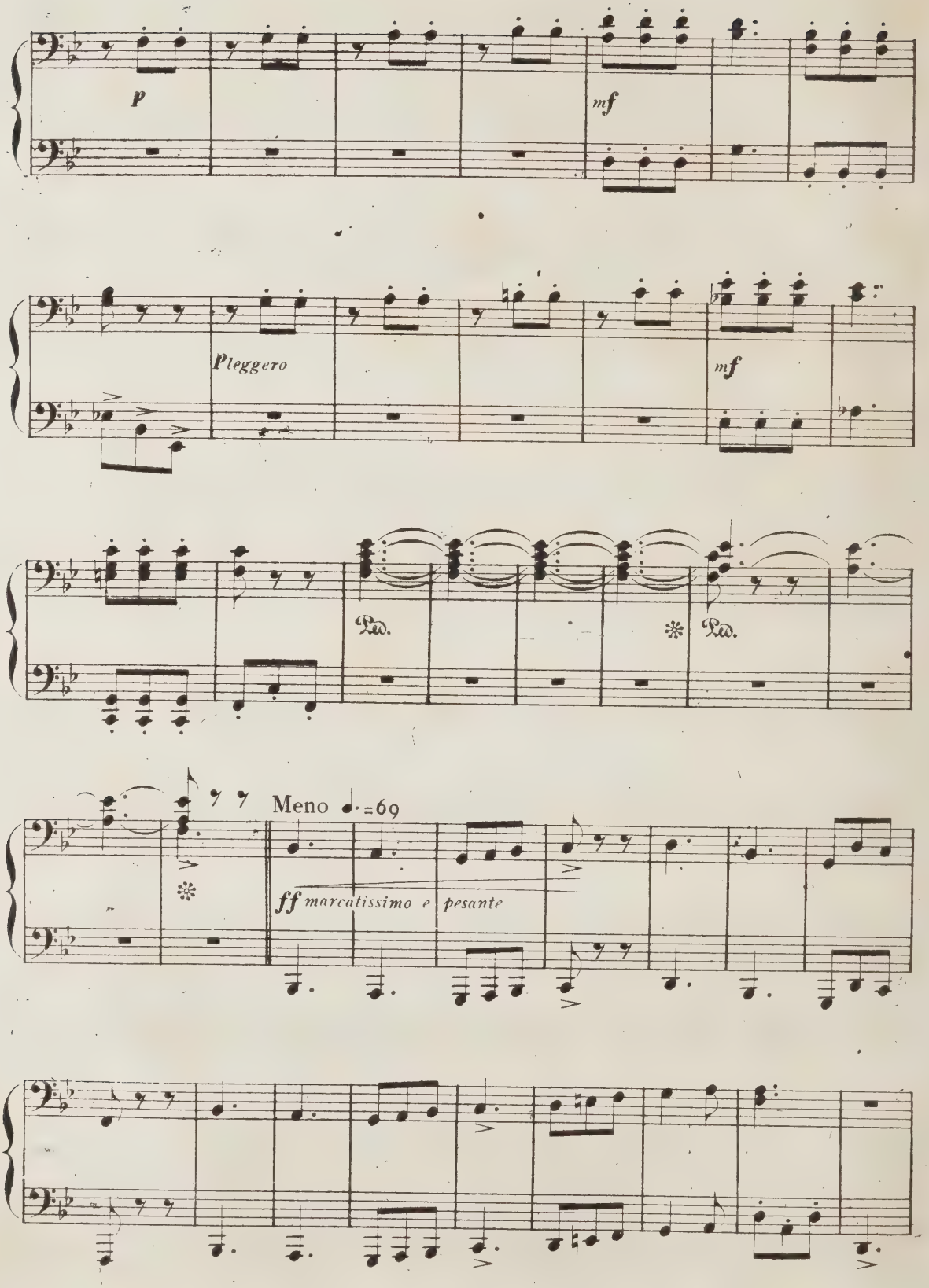
PRIMO

sempre stacc.
assai stacc.
m. s.
sf
ten.
ten.
Lento
A - -
p
- ve Si - gnor.
Come prima
staccatissimo
legato
stacc.
legato
rall. un poco
a tempo


sempre stacc.
I
assai stacc.
sf
Lento
3/8
I
2
3
Come prima
Per-do-na se il mio ger-go
si lascia un po' da ter-go
staccatissimo
leggerissimo
rall. un poco
a tempo

TRIO ♩=76
Poco più
accentato molto e legatissimo
stacc. p
accentato e legatissimo

8
8
1
2
TRIO ♩=76
Poco più
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
stacc. p


p
mf
Pleggero
mf
Ped.
Ped.
Meno ♩.=69
ff marcatissimo e pesante

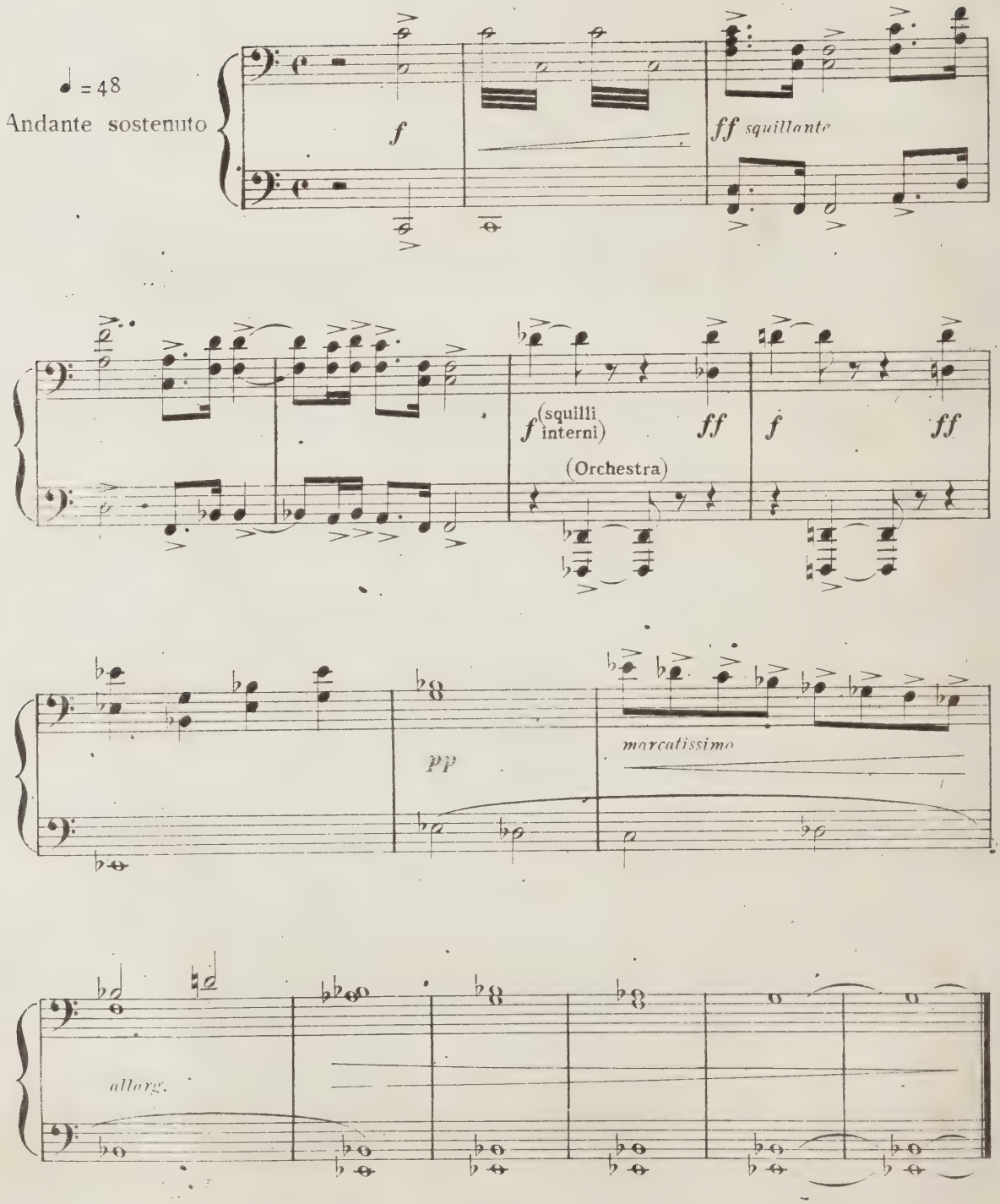
p leggero
sf
tr
sf
p leggero
sf
tr
sf.
tr
p
8
8
8
tr
8
tr
Meno 𝅗𝅥=69
ff pesante
I

P leggero staccatissimo
mf
p
mf
Sì, Mae - stro di -
Ah!....
Lento
p
legatissimo
- vi - no, in - bu - jo
fon - do crol - la il padron del
mon - do, e non mi dà più il
= 48
Come prima
cuor, tant' è fiac - cato,
f di tentar - lo al
mal.

p
mf
p
mf
Lento
legatissimo
p
= 48
Come prima
8
8
f

INTERMEZZO DRAMMATICO

SECONDO



INTERMEZZO DRAMMATICO

PRIMO

III.° TEMPO

SCHERZO VOCALE

SECONDO

III.° TEMPO

SCHERZO VOCALE

PRIMO

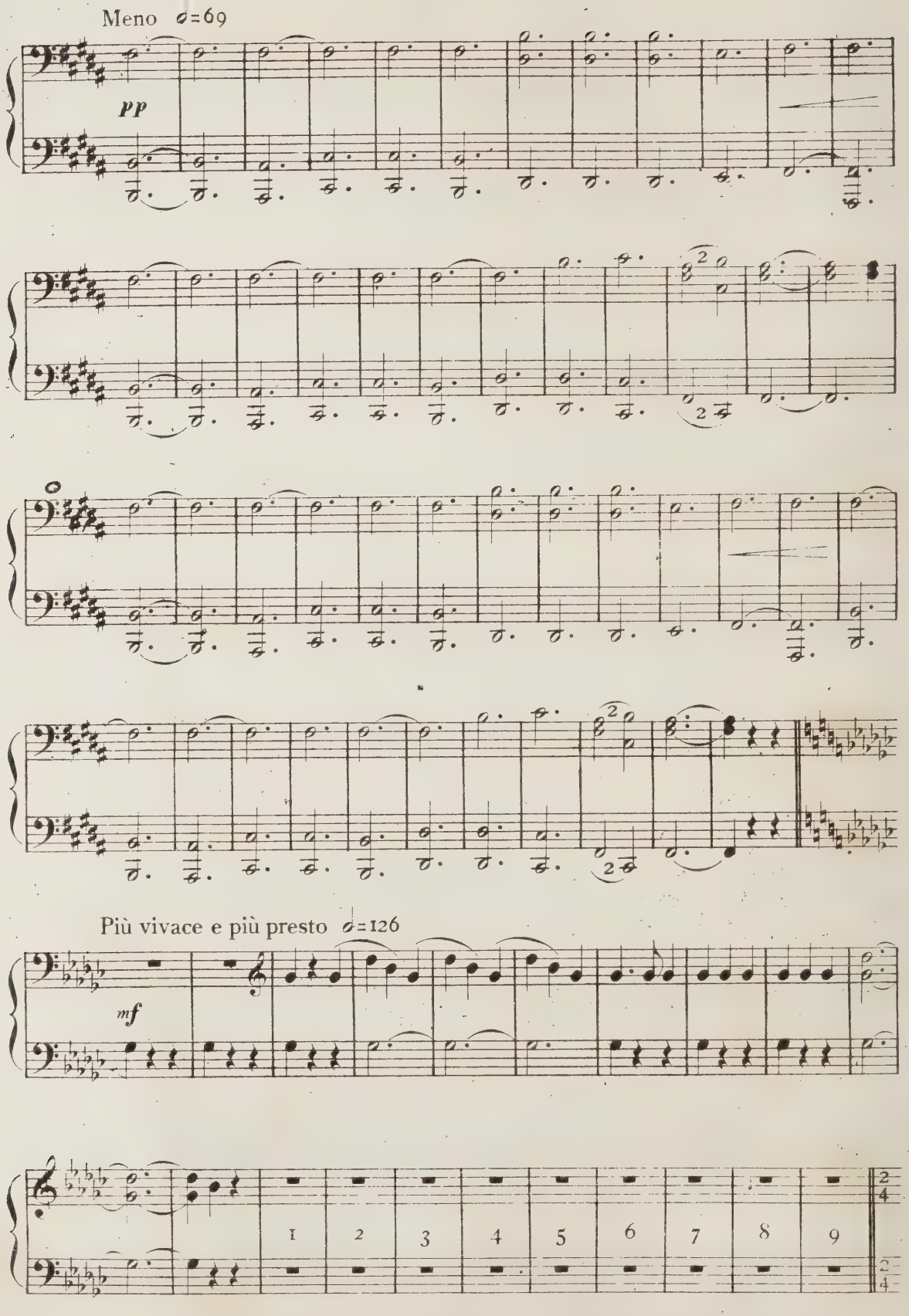
Ritmo di tre battute

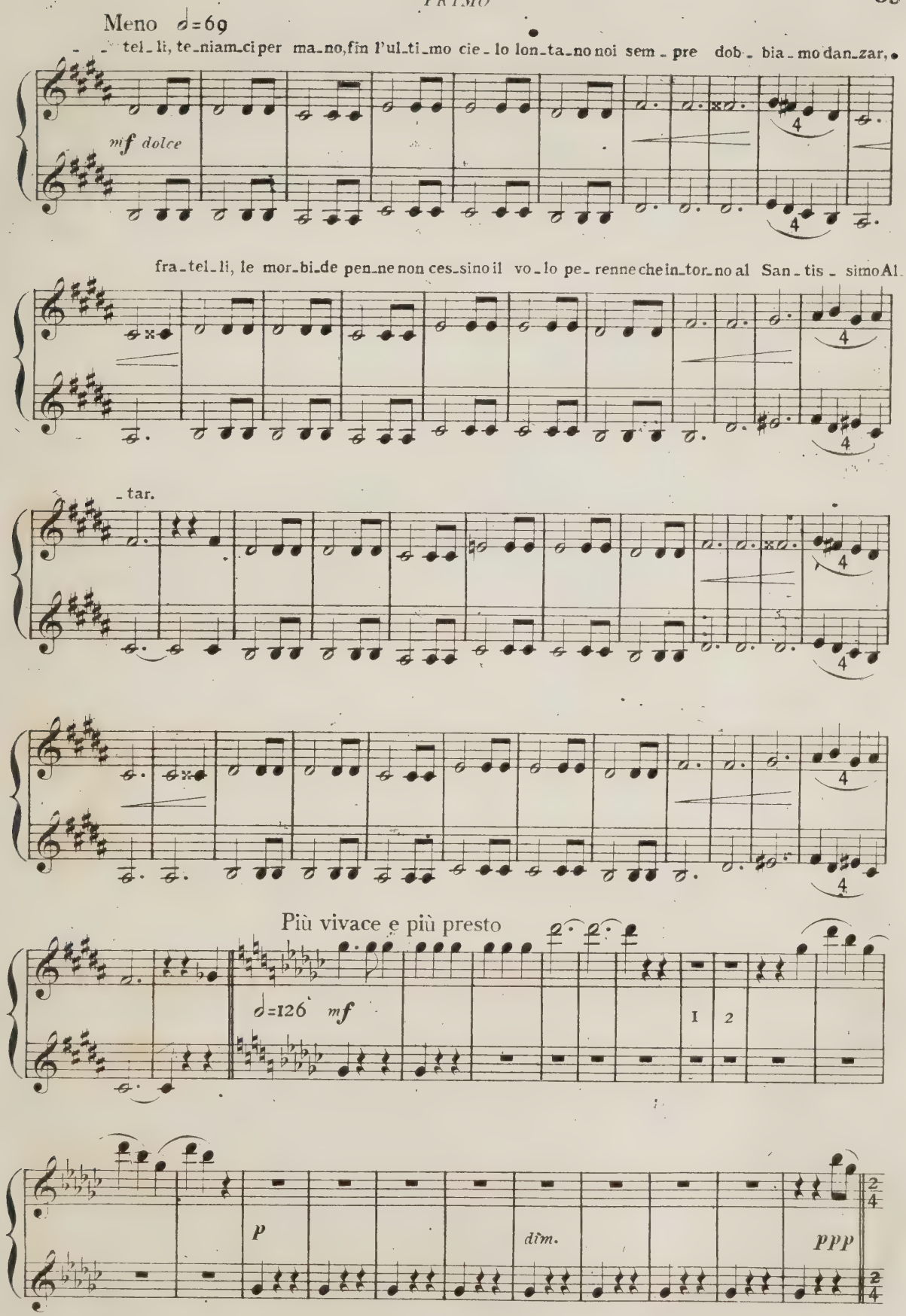
È lo sciame legger .. degli-angio-letti; come dell'a-pi n'ho ribrez-zo e no-ja.
Largo
RECIT.
p
Tempo di Scherzo
Ritmo di tre battute
♩ = 126
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14
p
pp

Largo
Tempo di Scherzo
Ritmo di tre battute
RECIT.
♩ = 126
p stacc.
Un gior_no nel fan_go mor_ta_le, per_demmo il tri_
_ pu_dio del_l'a_le, l'au_reo _ la di lu_ce e di fio_ri; ma sciol_ti dal lu_ _
_ gu_ bre ban_do, pre_gan_do, can_tan_do, dan_zan_ _ _ do, noi tor_
_ nia_mo fra gli angio_li an_cor.
pp

1
1
2
3
4
pp e staccato
f smorzando
1
2
f
pp
rall. sino a raggiungere gradatamente il tempo che segue
1
2
3
4
5
pp

La dan_za in an_ge_li_ca spi_ra si gi_ra, si
1
2
3
p
gi_ra, si gi_ra.
f smorzando e staccato
ppp
cres.
f
pp
Fra_
rall. sino a raggiungere gradatamente il tempo che segue


Meno ♩=69
pp
Più vivace e più presto ♩=126
mf
1
2
3
4
5
6
7
8
9


Meno ♩=69
tel_li, te_niam_ci per ma_no, fin l'ul_ti_mo cie_lo lon_ta_no noi sem_pre dob_bia_mo dan_zar,
mf dolce
fra_tel_li, le mor_bi_de pen_ne non ces_sino il vo_lo pe_renne che in_tor_no al San_tis_simo Al_
_tar.
Più vivace e più presto
♩=126 mf
1
2
p
dim.
ppp

♩=176
Velocissimo come prima
ppp due Ped.
cres. sempre poco a poco
1 2 3 4 5 6 7 8 9
allontanandosi poco a poco
ff
quasi insensibile
pp
ppp
MAGGIORE
ppp coi due Ped.
pp
ppp

♩=176
Velocissimo come prima
ppp leggerissimo
crescendo sempre poco a poco
pp
p
mf
f
ff
f
allontanandosi poco a poco
quasi insensibile
mf
p
pp
ppp
MAGGIORE
ppp
pp
ppp

IV.° TEMPO

SALMODIA FINALE

SECONDO

IV.° TEMPO

SALMODIA FINALE

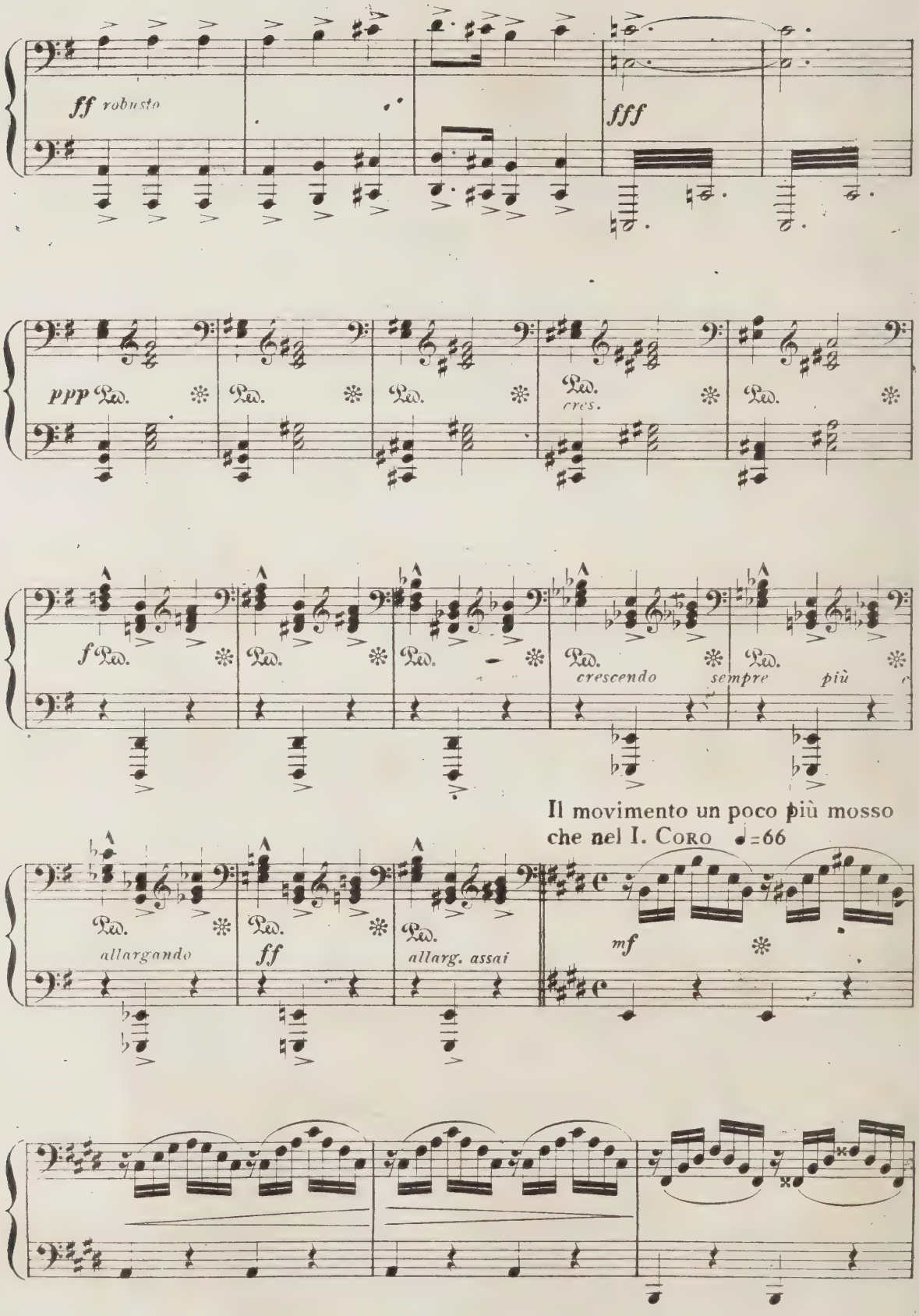
PRIMO

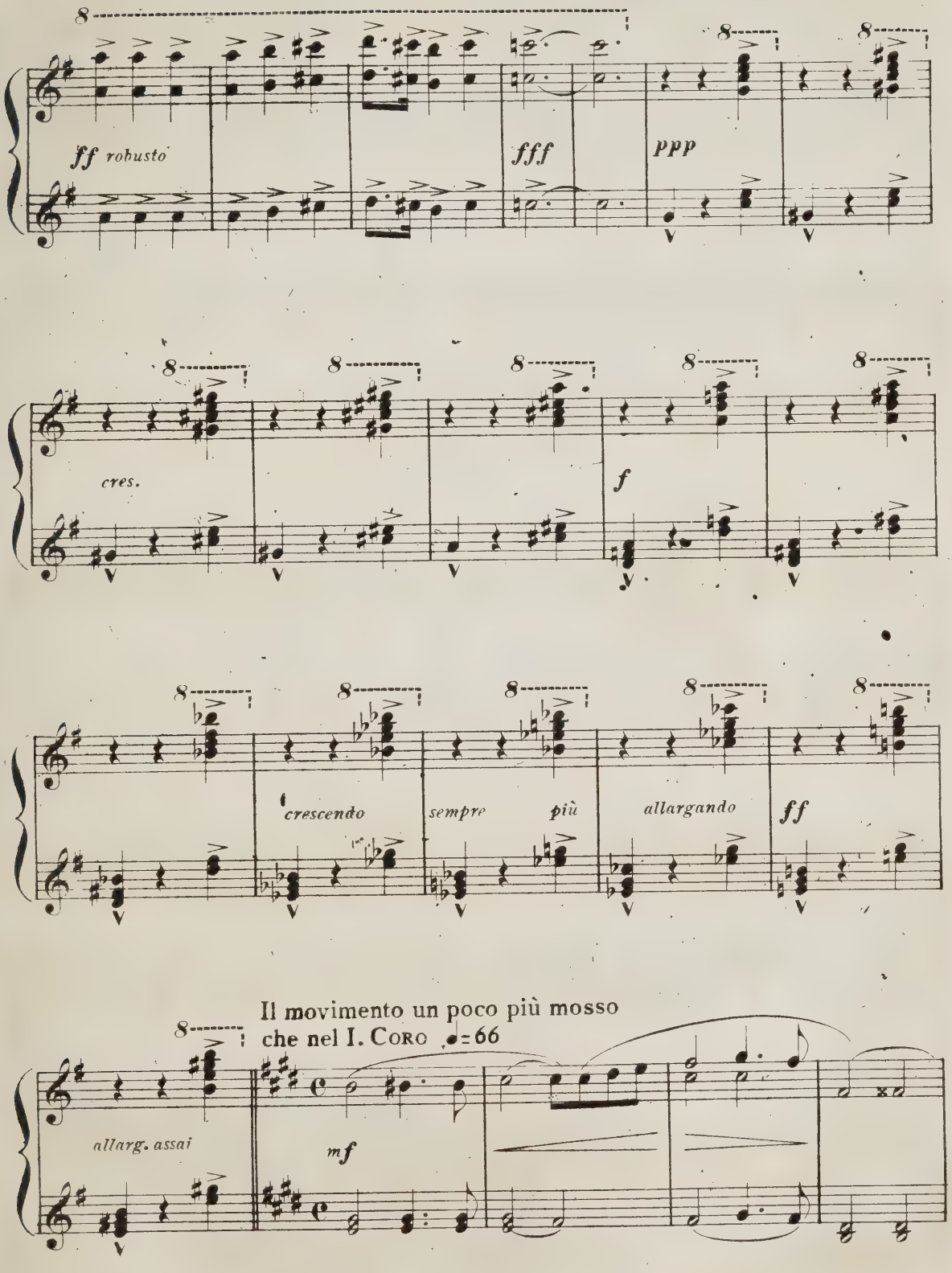
mf
Un poco più mosso
pp
legato e marcato
legato e marcato

Un poco più mosso
mf
pp
legg. e stacc.
dim.
legato
legg. e stacc.
legato
legg. e stacc.

f
legato e marcato
ff
ff
ff
pp subito
f (Organo)

f
ff
8
pp subito
f (Organo)

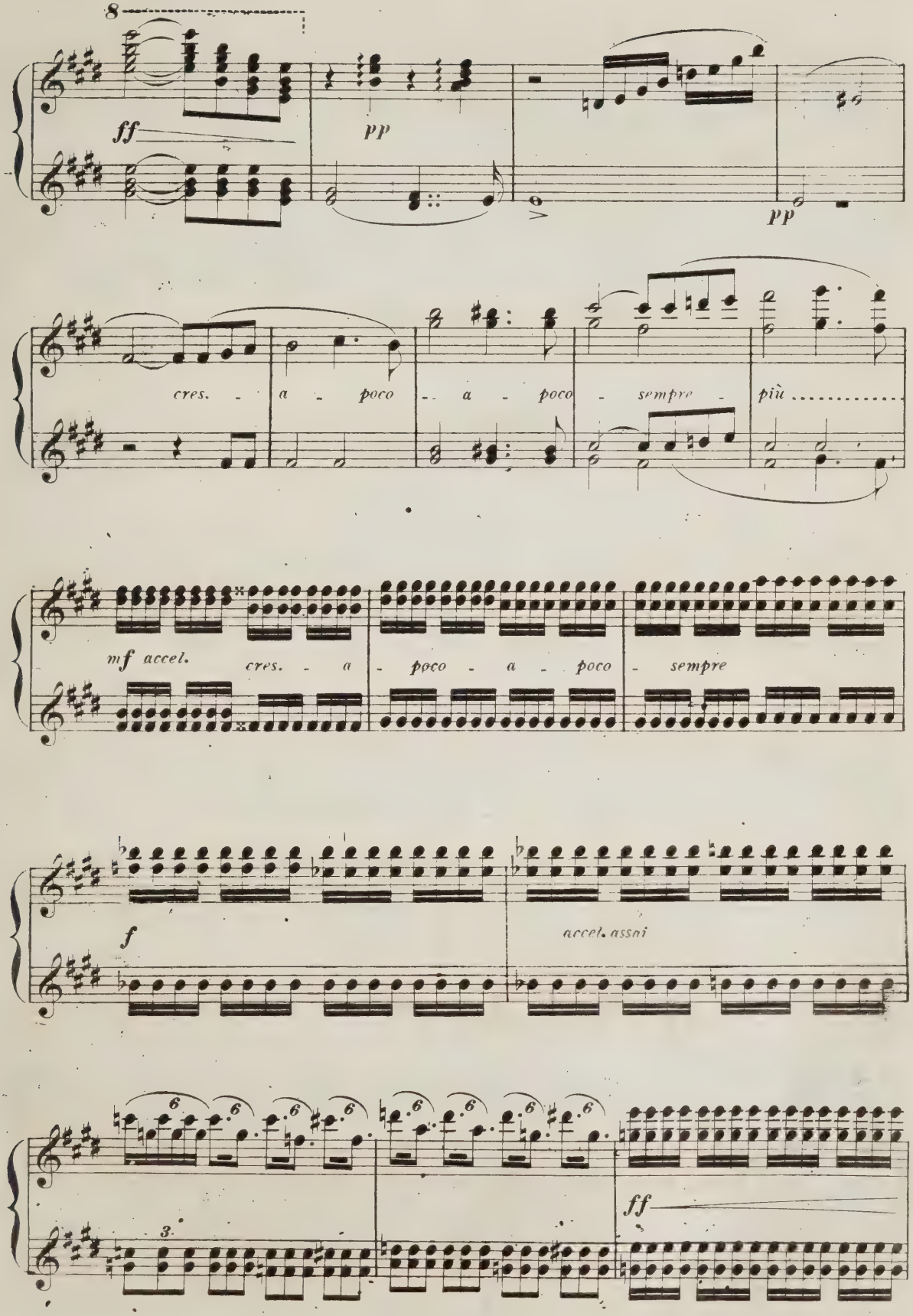

ff robusto
fff
ppp
cres.
f
crescendo sempre più
allargando
ff
allarg. assai
mf
Il movimento un poco più mosso che nel I. Coro ♩=66

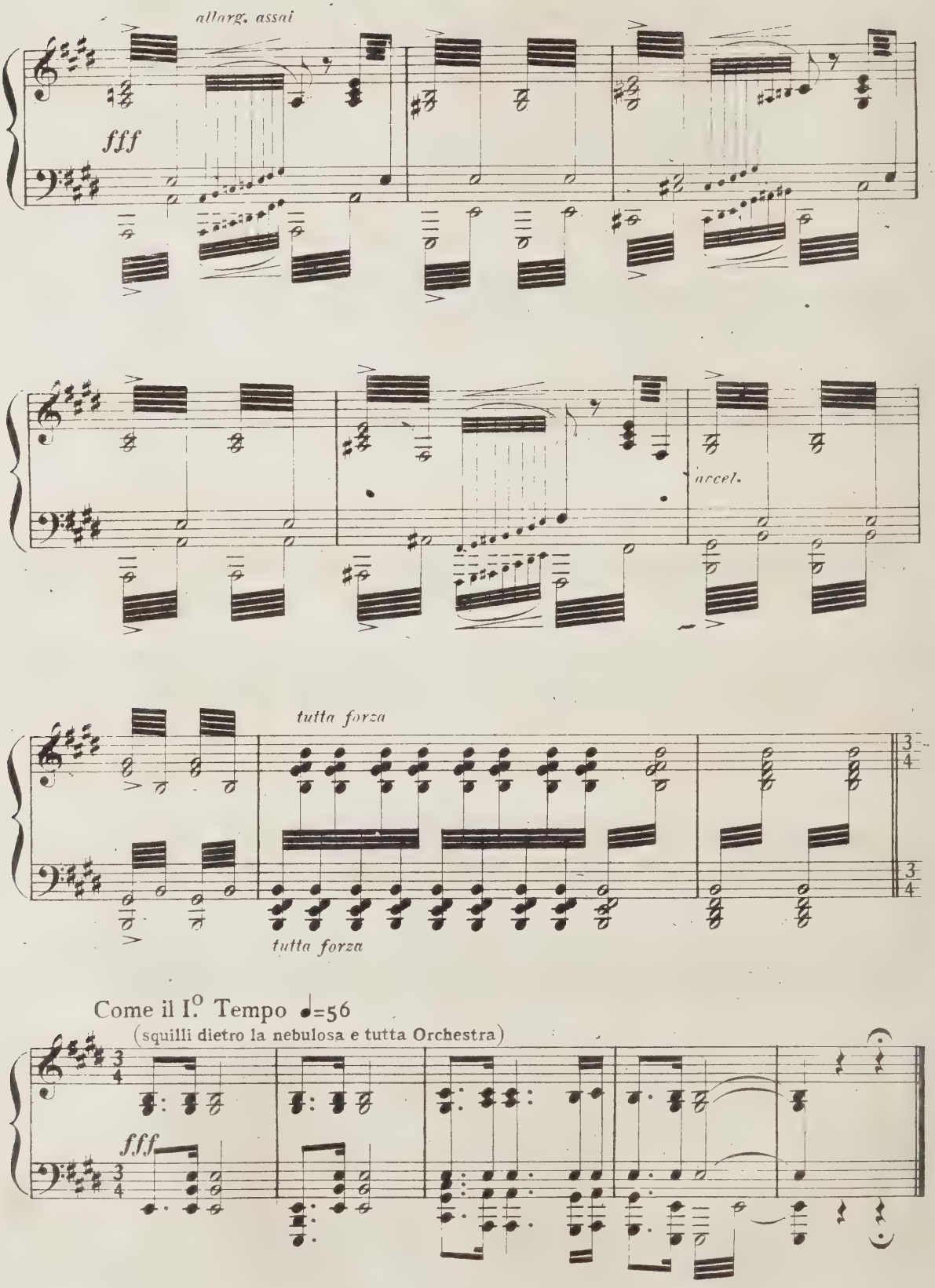

ff robusto
fff
ppp
cres.
f
crescendo
sempre
più
allargando
ff
Il movimento un poco più mosso
che nel I. Coro ♩=66
allarg. assai
mf

accel.
allarg. assai
ff
p
Ped.

accel.
allarg. assai
ff
pp

ff
p
Ped.
PPP
cres.
a - - poco - -
- a - - poco - -
sempre - - più
mf
accel.
cres.
sempre
f accel. assai
ff


8
ff
pp
pp
cres. - a - poco - a - poco - sempre - più
mf accel.
cres. - a - poco - a - poco - sempre
f
accel. assai
ff


allarg. assai
fff
accel.
tutta forza
tutta forza
Come il I.° Tempo ♩=56
(squilli dietro la nebulosa e tutta Orchestra)
fff

fff allarg. assai
accel.
8
tutta forza
3/4
3/4
Come il I.° Tempo ♩=56
8
3/4
fff (squilli dietro la nebulosa e tutta Orchestra)
3/4

PRIMA PARTE

Atto Primo

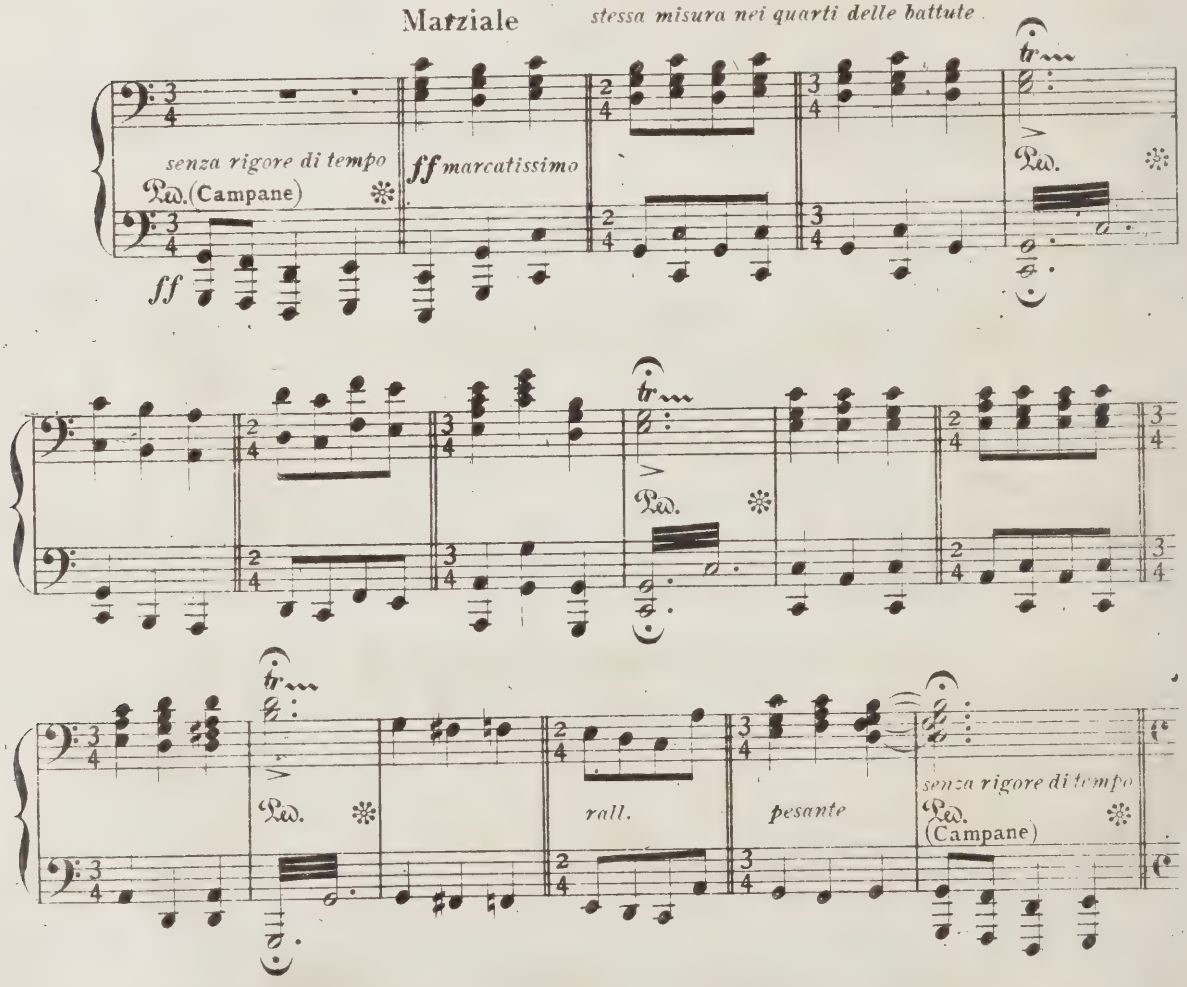
La Domenica di Pasqua

SCENA: Francoforte sul Meno. - Porta e bastioni. - Passeggiatori d'ogni sorta ch'escono dalla città a gruppi. Chiacchiere, risate, grida, mormorio di folla, andirivieni. - A intervalli campane di festa. Poi Faust e Wagnèr.

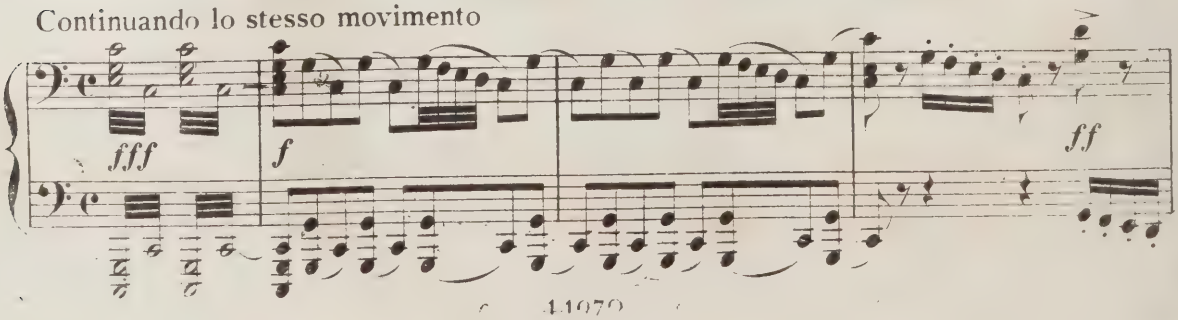
SECONDO

♩ = 100
Marziale

Conservando attraverso tutte le variazioni di tempo la stessa misura nei quarti delle battute.



Continuando lo stesso movimento

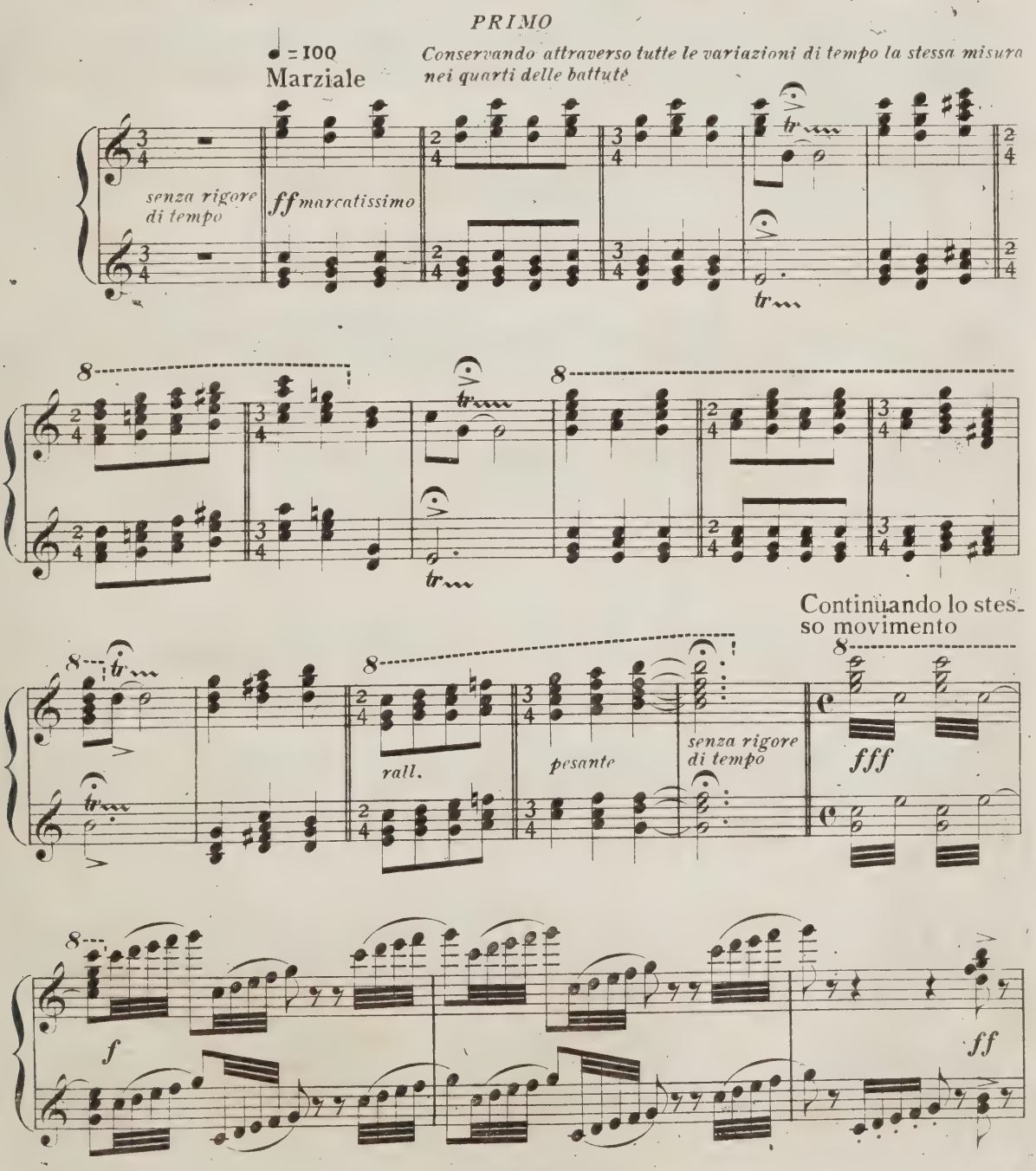


PRIMA RARTE

Atto Primo

La Domenica di Pasqua

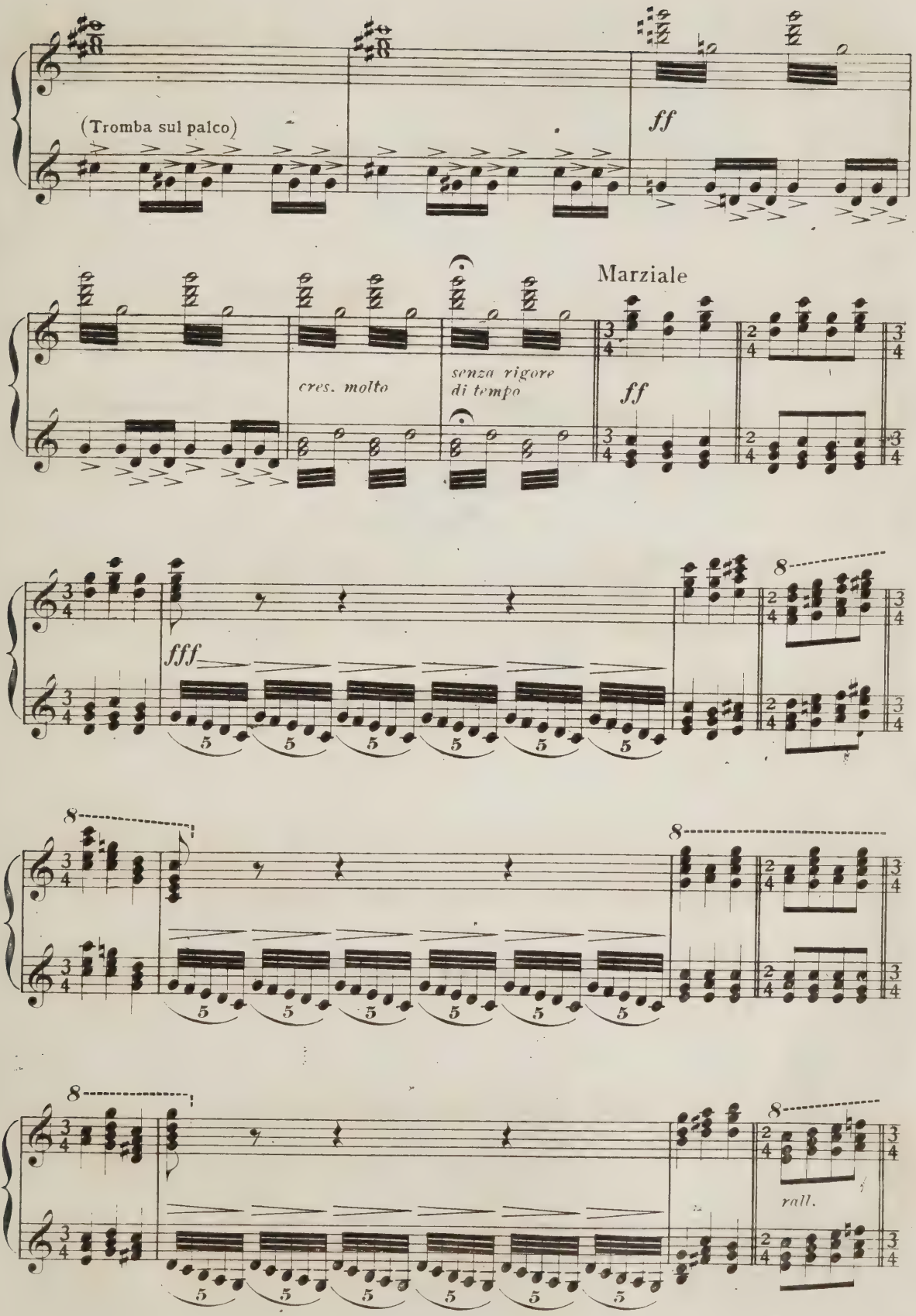
SCENA: Francoforte sul Meno. - Porta e bastioni. - Passeggiatori d'ogni sorta ch' escono dalla città a gruppi. Chiacchiere, risate, grida, mormorio di folla, andirivieni. - A intervalli cámpane di festa. Poi Faust e Wagner.

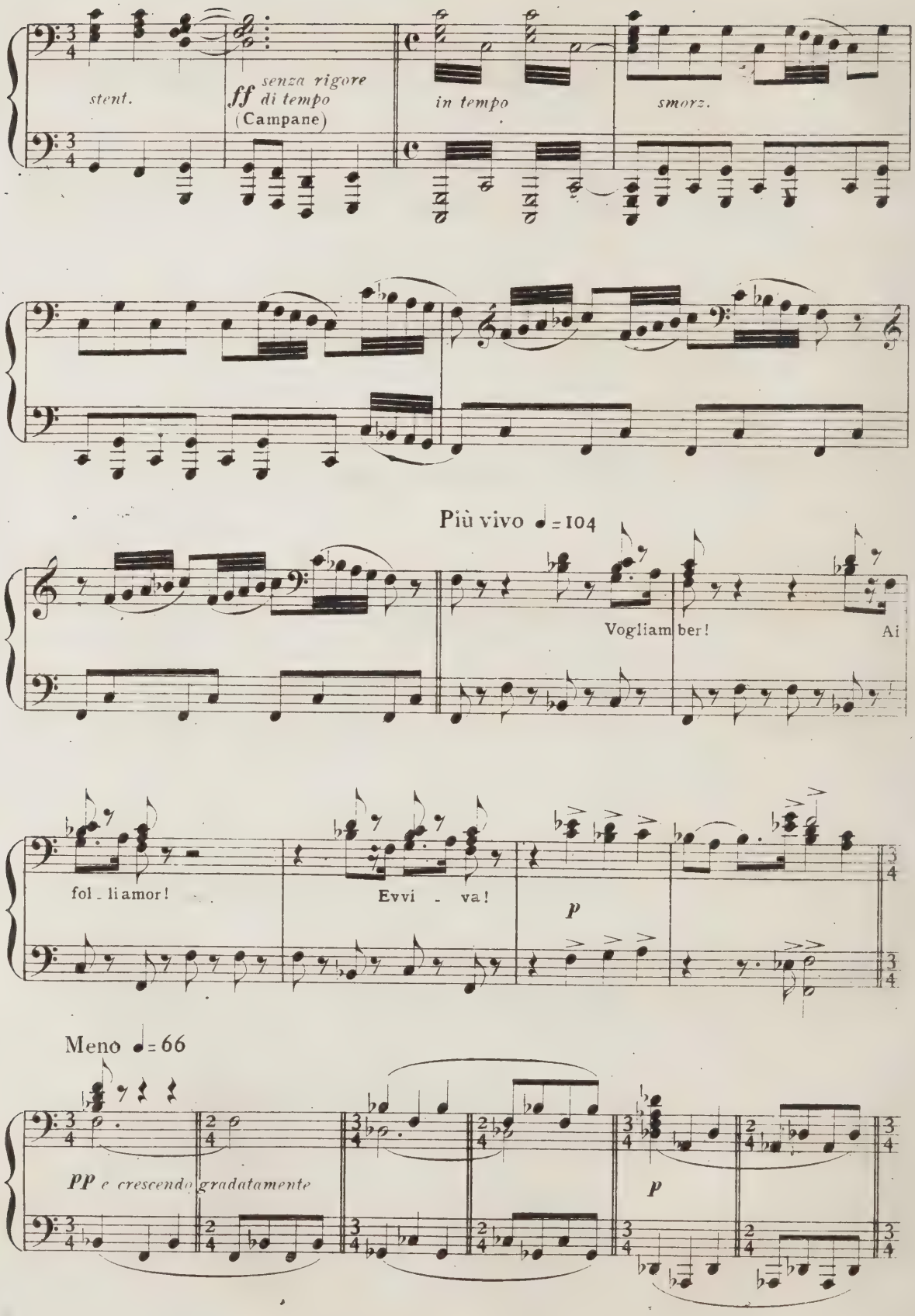


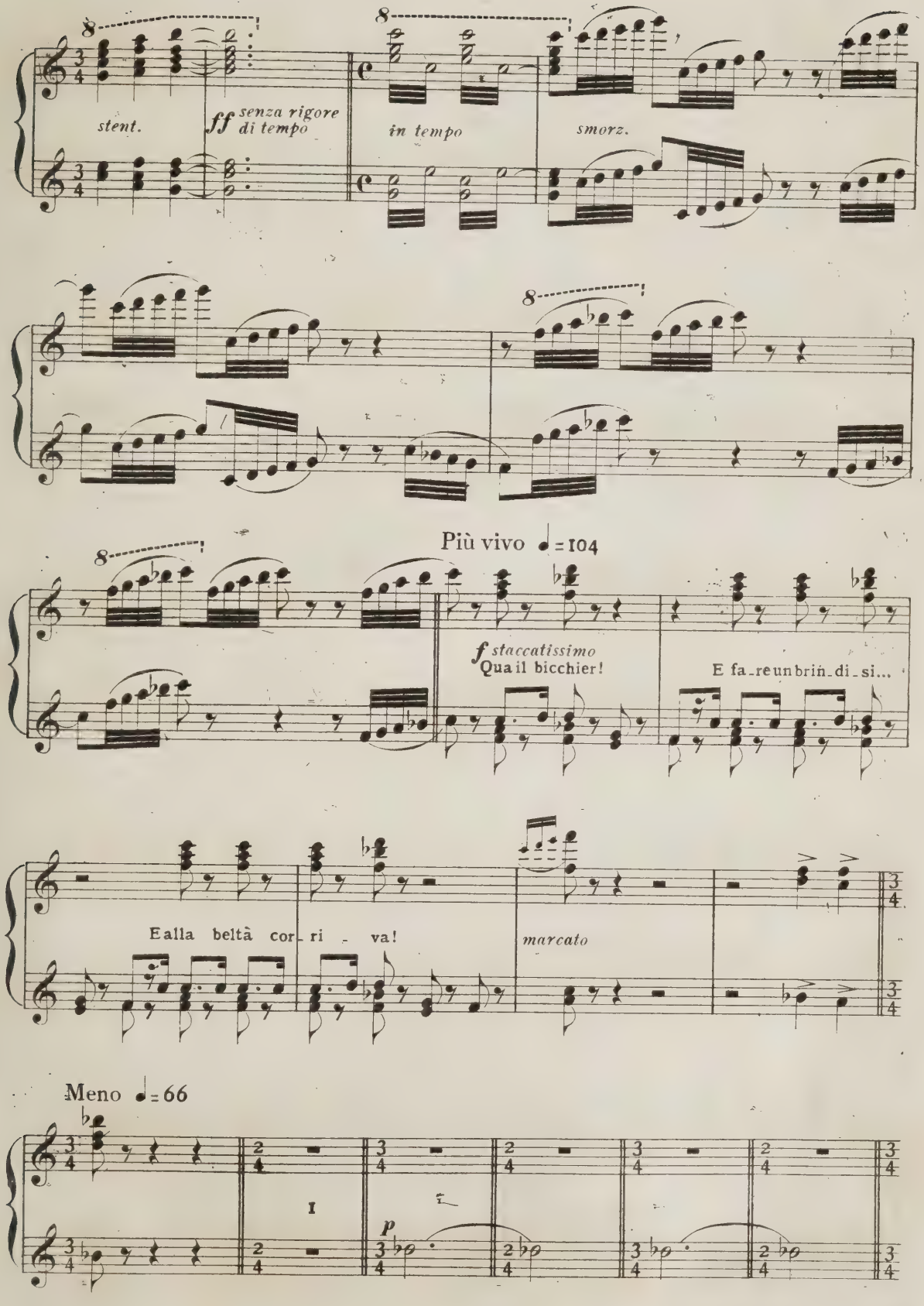
P gentilmente
elegante
rinforz.
cres.
f ruvido
P smorzando e legato
f

Del va_go A_pril la trac_cia
bril_la e ri_de d'in_tor_no bal_dezza e leg_gia_
dria.
P gentilmente
elegante
rinforz.
cres.
f ruvido
tr
sf
P smorzando e legato
f

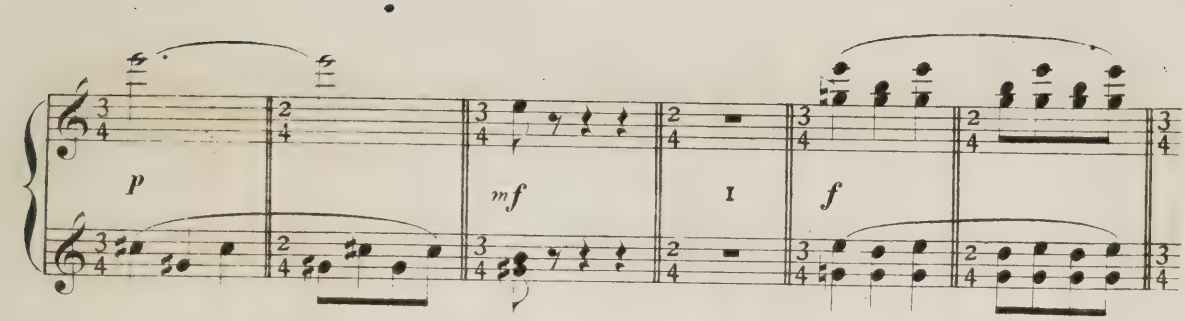
Ped.
ff Ped.
Marziale
cres. molto
senza rigore di tempo
(Campane)
ff
fff
rall.

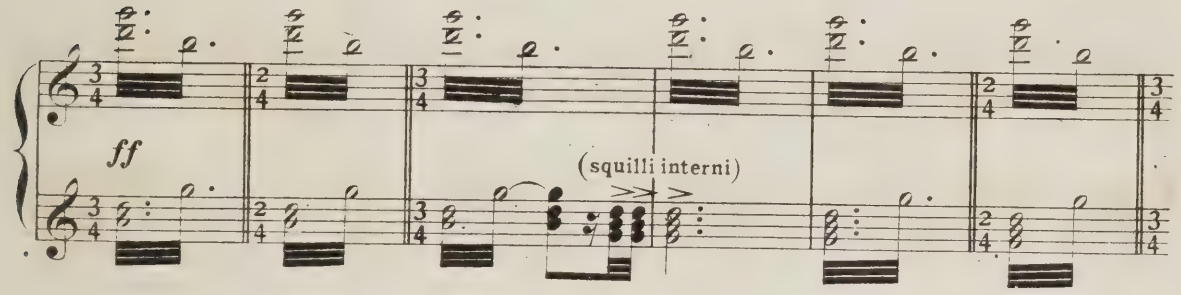

(Tromba sul palco)
ff
Marziale
cres. molto
senza rigore
di tempo
ff
fff
rall.

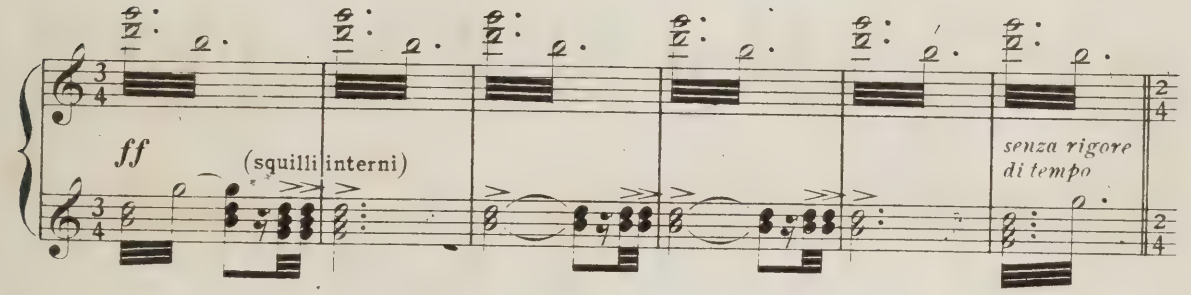

stent.
ff senza rigore di tempo
(Campane)
in tempo
smorz.
Più vivo ♩= 104
Vogliam ber!
Ai
fol - li amor!
Evvi - va!
p
Meno ♩= 66
PP e crescendo gradatamente
p

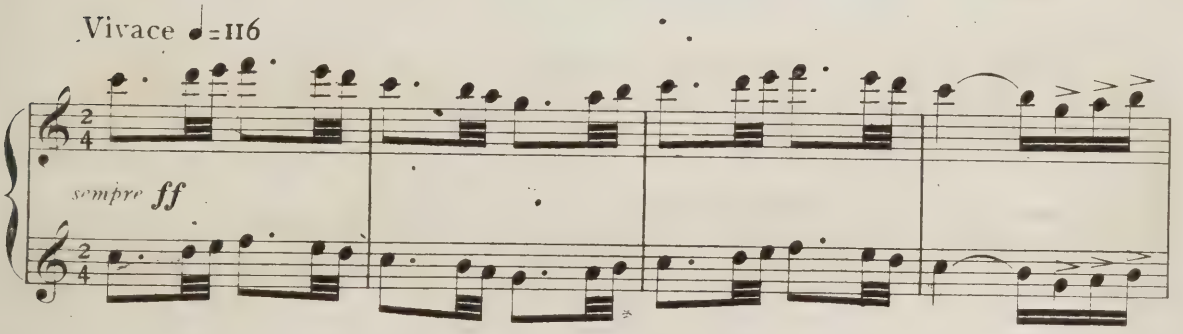

stent.
ff senza rigore di tempo
in tempo
smorz.
Più vivo ♩= 104
f staccatissimo
Qua il bicchier!
E fa-reunbrin-di-si...
E alla beltà cor-ri-va!
marcato
Meno ♩= 66
I
p

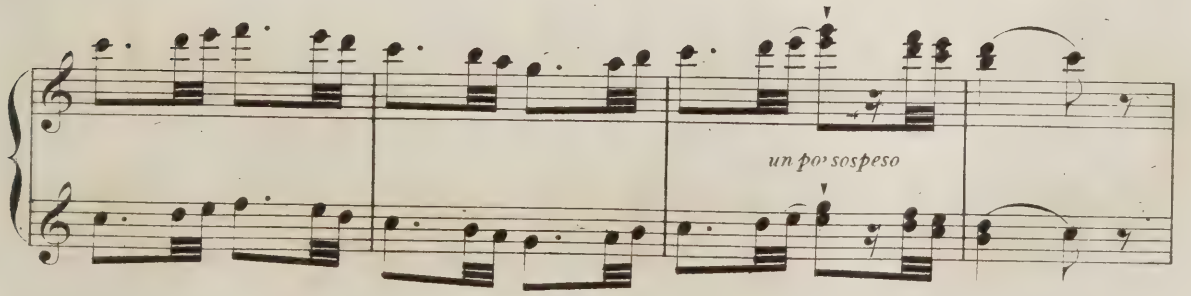
mf
f
(squilli interni)
ff
(squilli interni)
ff
marcatissimo
Vivace ♩= 116
(Campane)
senza rigore di tempo
sempre ff
un po' sospeso


p
mf
1
f

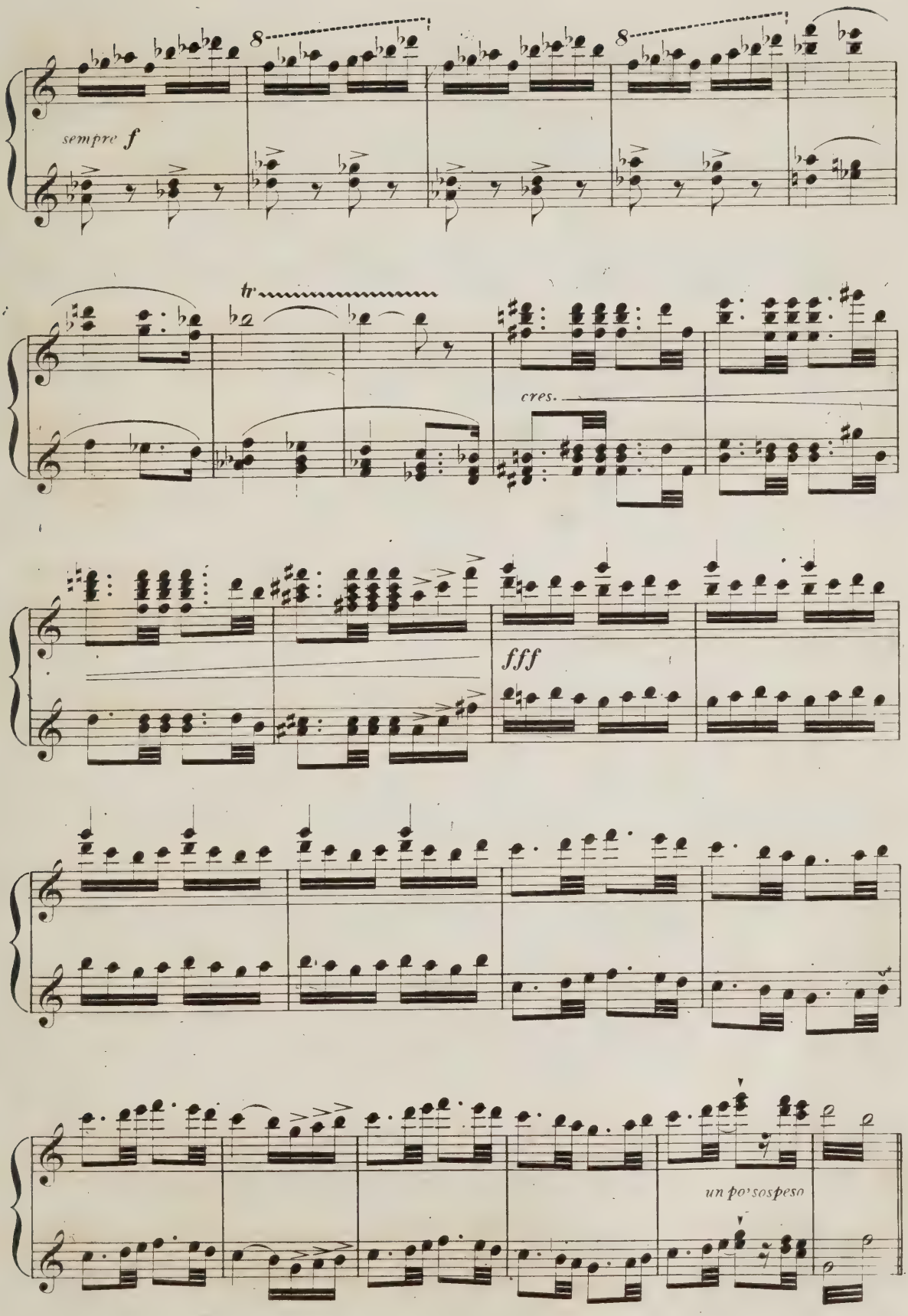

ff
(squilli interni)


ff
(squilli interni)
senza rigore
di tempo


Vivace ♩=116
sempre ff


un po' sospeso

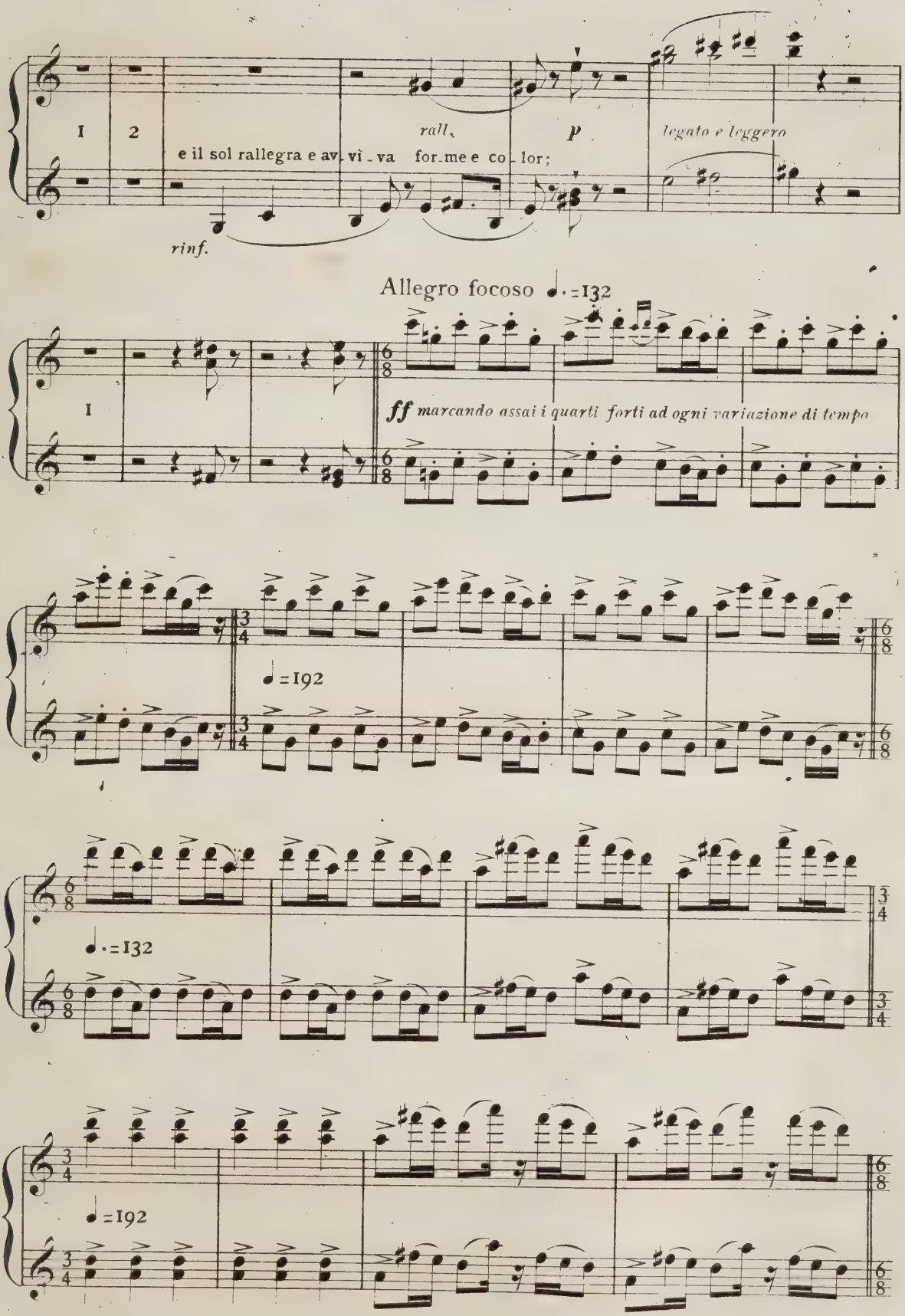
sempre f
cres.
fff
un po' sospeso

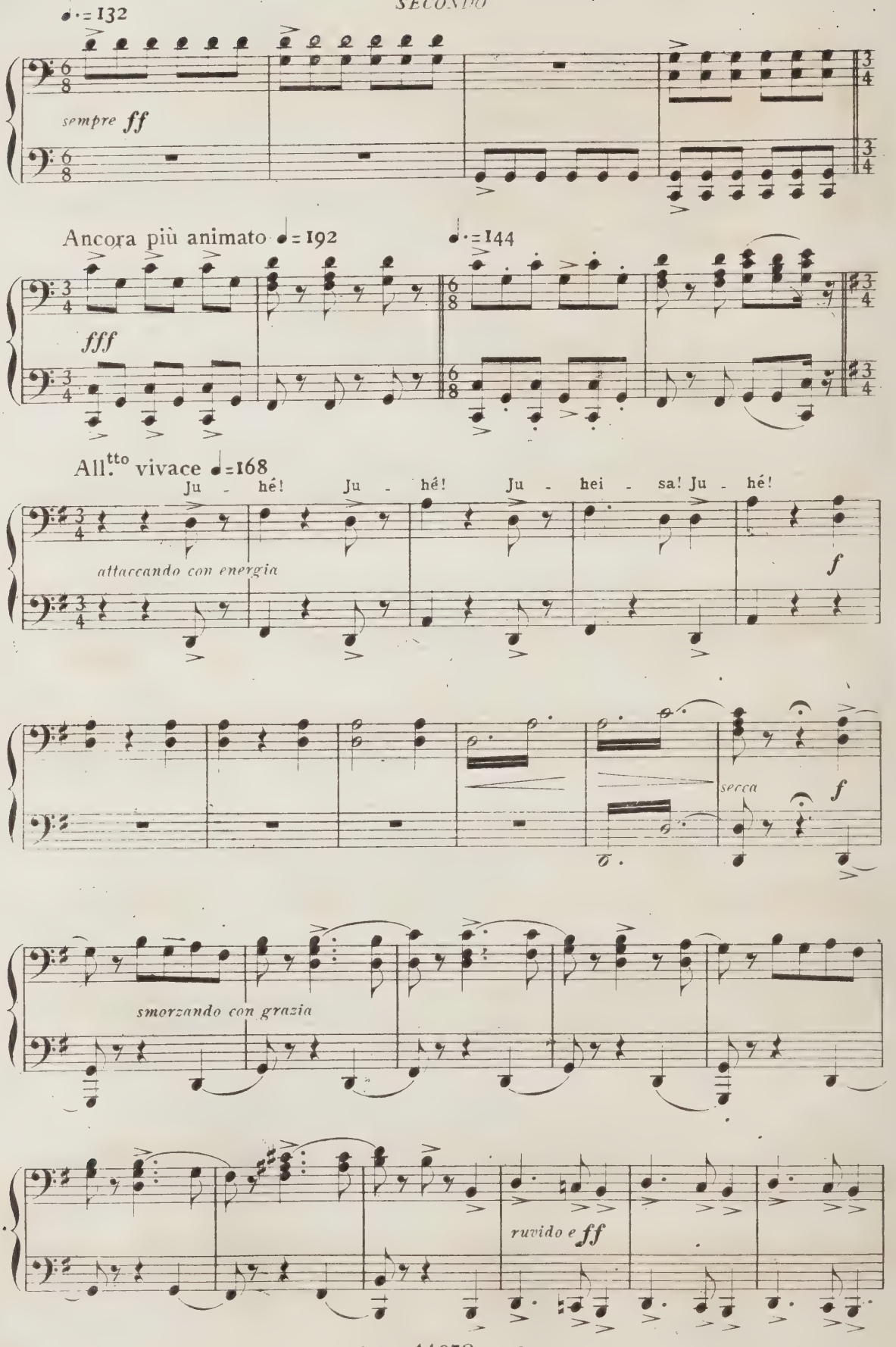

sempre f
8
8
tr
cres.
fff
un po' sospeso

fff Ped.
(Campane)
Moderato ♩=44
p
Al so - a - ve rag - giar di pri - ma - ve - ra si sco -
pp
- scen - do - noi ghiac - ci e già rin - ver - da di spe - ran - za la val - le;
pp

fff
Moderato ♩= 44
p
pp tranquillo

il vec_chio inver_no fug_ge al monte
p
rall.
se per an_co al pia_no non i_sbucciano i fior, la som_ma
p
lu_ce fa pul_lu_la_re in cambio i bei borghe_si azzi_ma_ti da fe_sta.
Allegro focoso ♩. = 132
ff marcando assai i quarti forti ad ogni variazione di tempo
♩ = 192
♩. = 132
♩ = 192

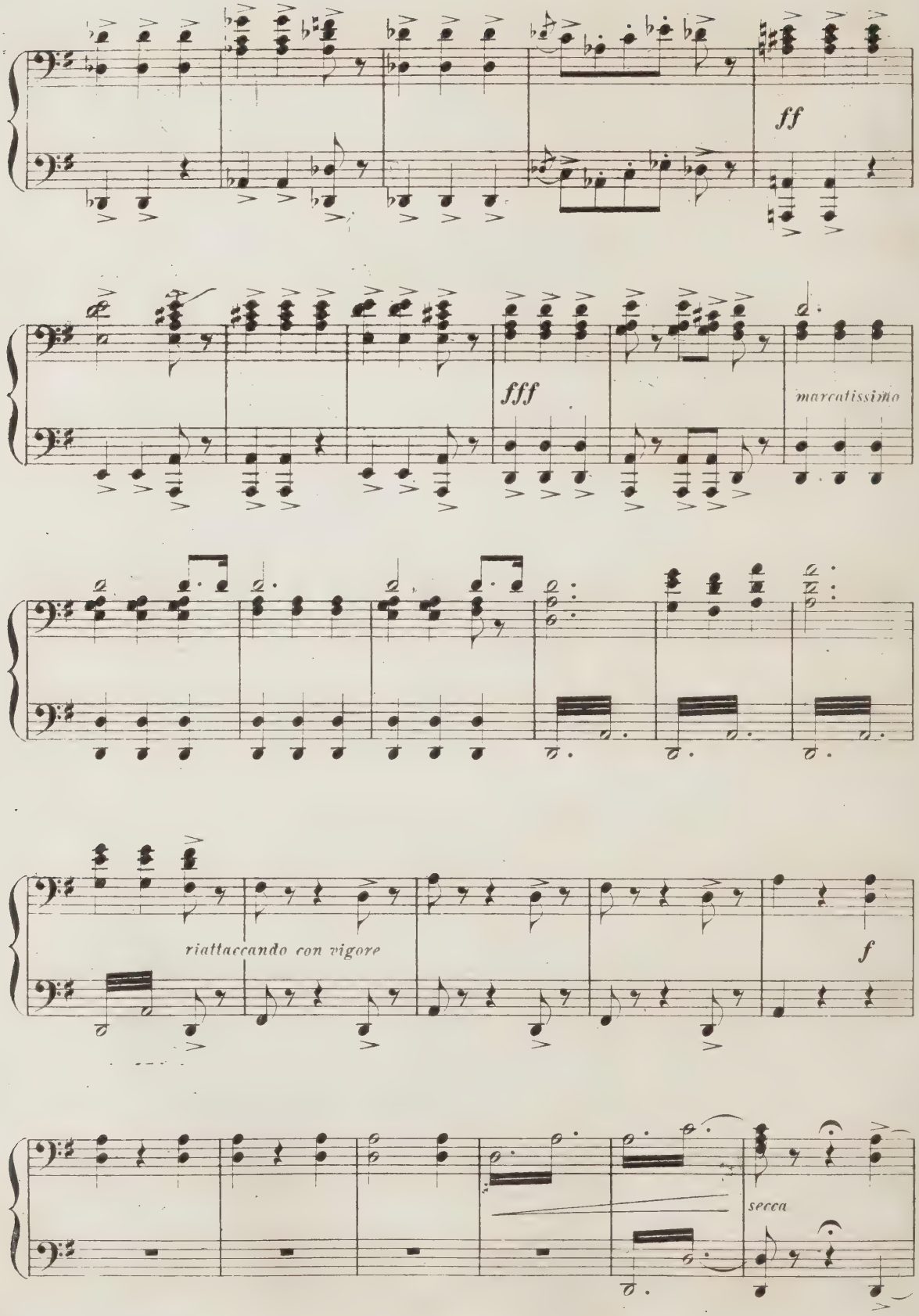

1
2
e il sol rallegra e av vi - va for-me e co - lor;
rinf.
rall.
p
legato e leggero
Allegro focoso ♩. = 132
1
ff marcando assai i quarti forti ad ogni variazione di tempo
♩ = 192
♩. = 132
♩ = 192

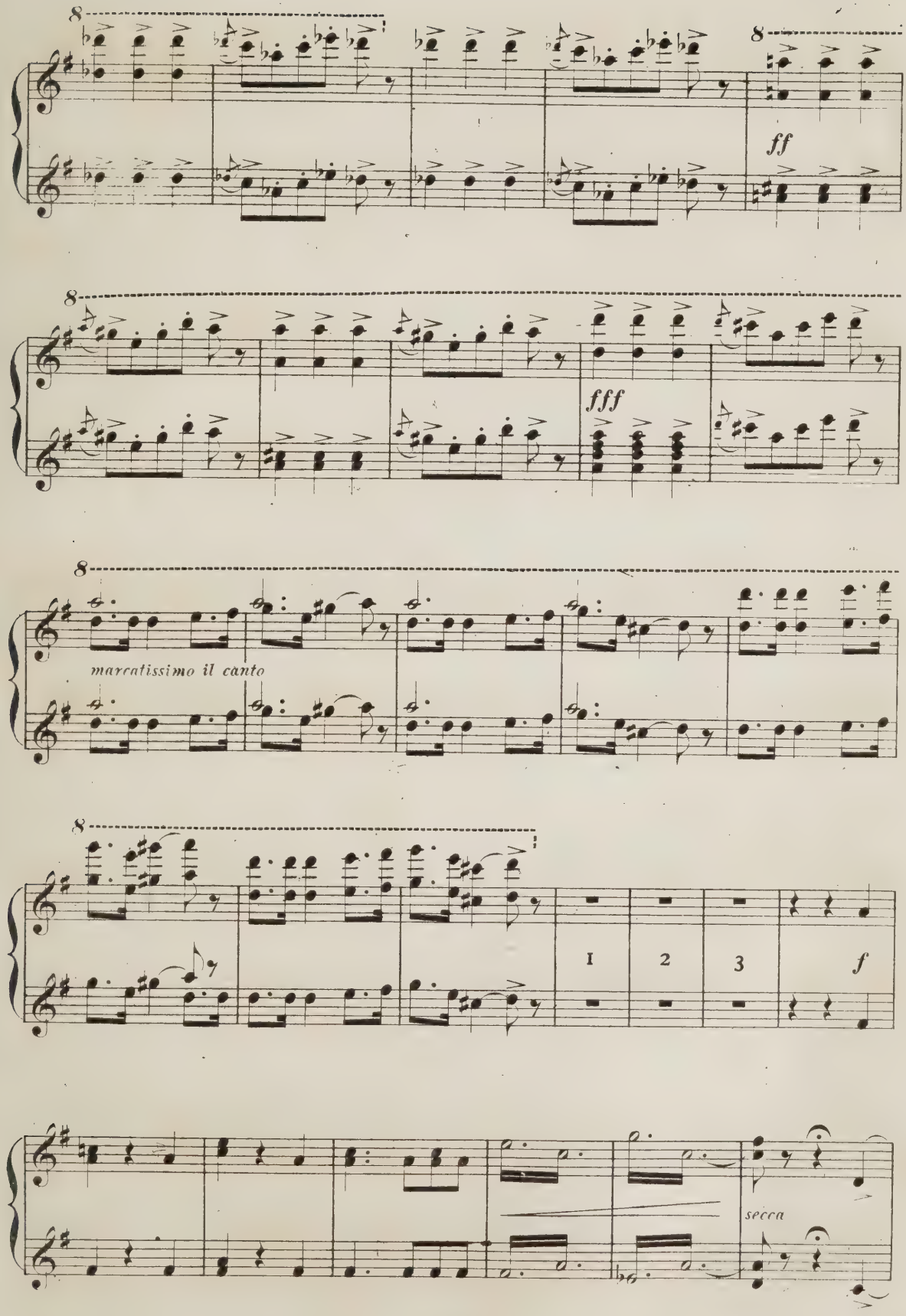

♩. = 132
sempre ff
Ancora più animato ♩ = 192
♩. = 144
fff
All.tto vivace ♩ = 168
Ju - hé! Ju - hé! Ju - hei - sa! Ju - hé!
attaccando con energia
f
secca
f
smorzando con grazia
ruvido e ff

♩.=132
sempre ff
Ancora più animato ♩=192
fff
♩.=144
All.tto vivace ♩=168
1
2
3
4
Ju - hé! Ju - hé! Ju - hei - sa! hei-sa! hé! Ah!
f
hé! Il bel gio - va - net - to sen vie - ne al - la fe - sta, coi
secca
f
smorzando con grazia
na - stri al far - set - to, coi fior sul - la te - sta.
1
2
3

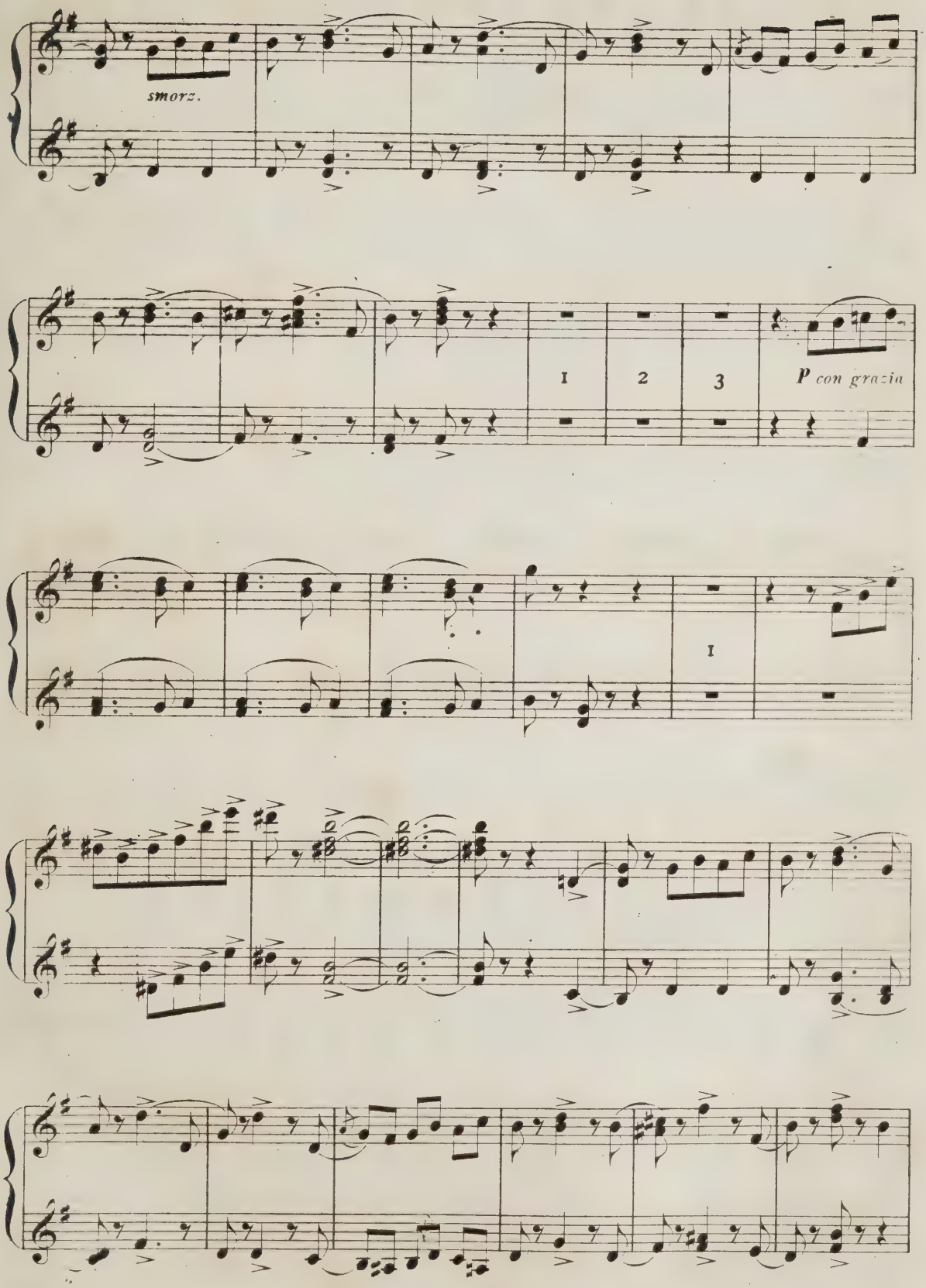
p e dolce
f slanciato
OBERTAS
Più mosso un poco ♩=192
ruvidissimo e ff
ben marcato
tr
marcatissimo
ff

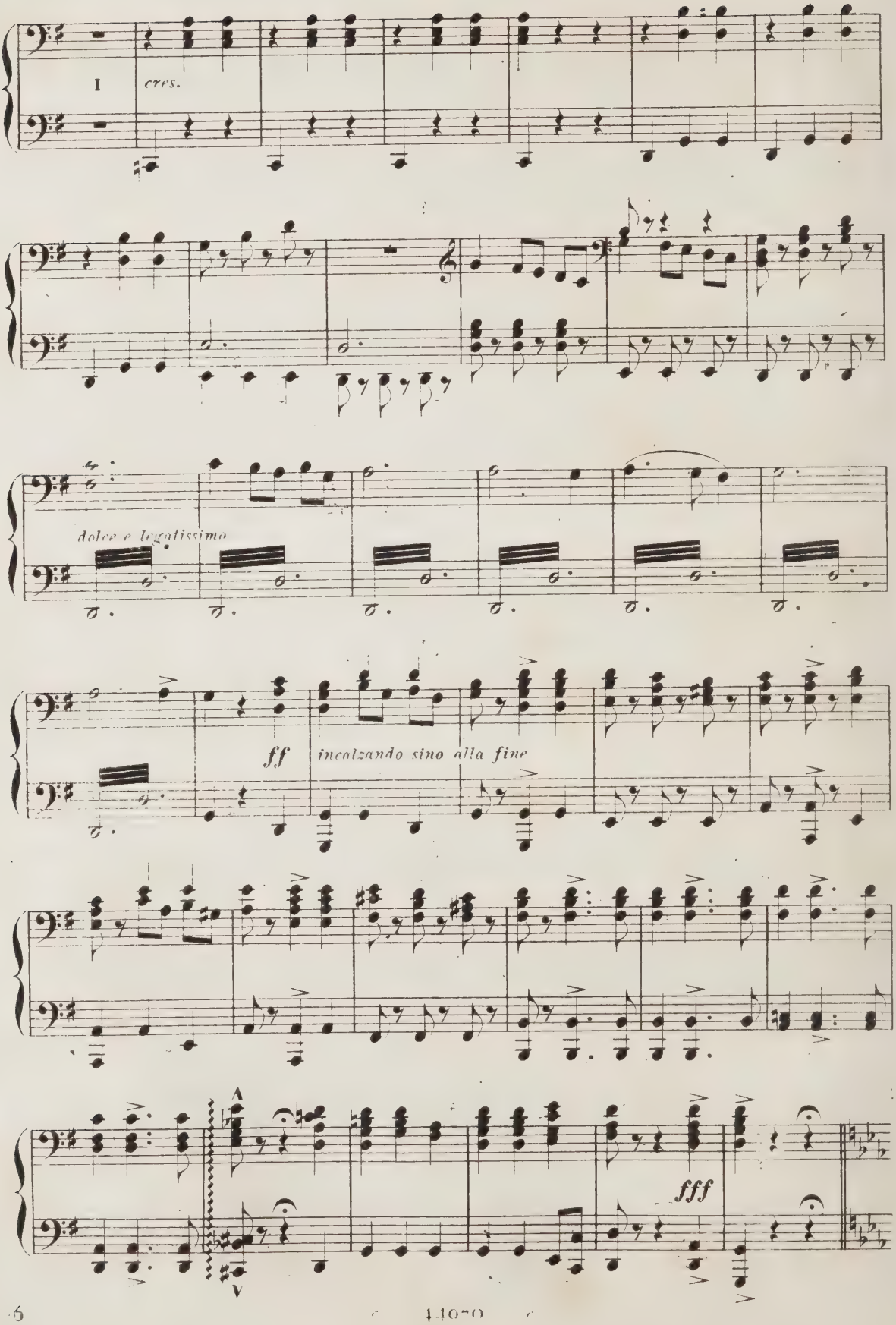
P e con grazia
1
OBERTAS
Più mosso un poco ♩= 192
f slanciato
1 2 3 4
ff
ben marcato
8
marcatissimo
8
ff

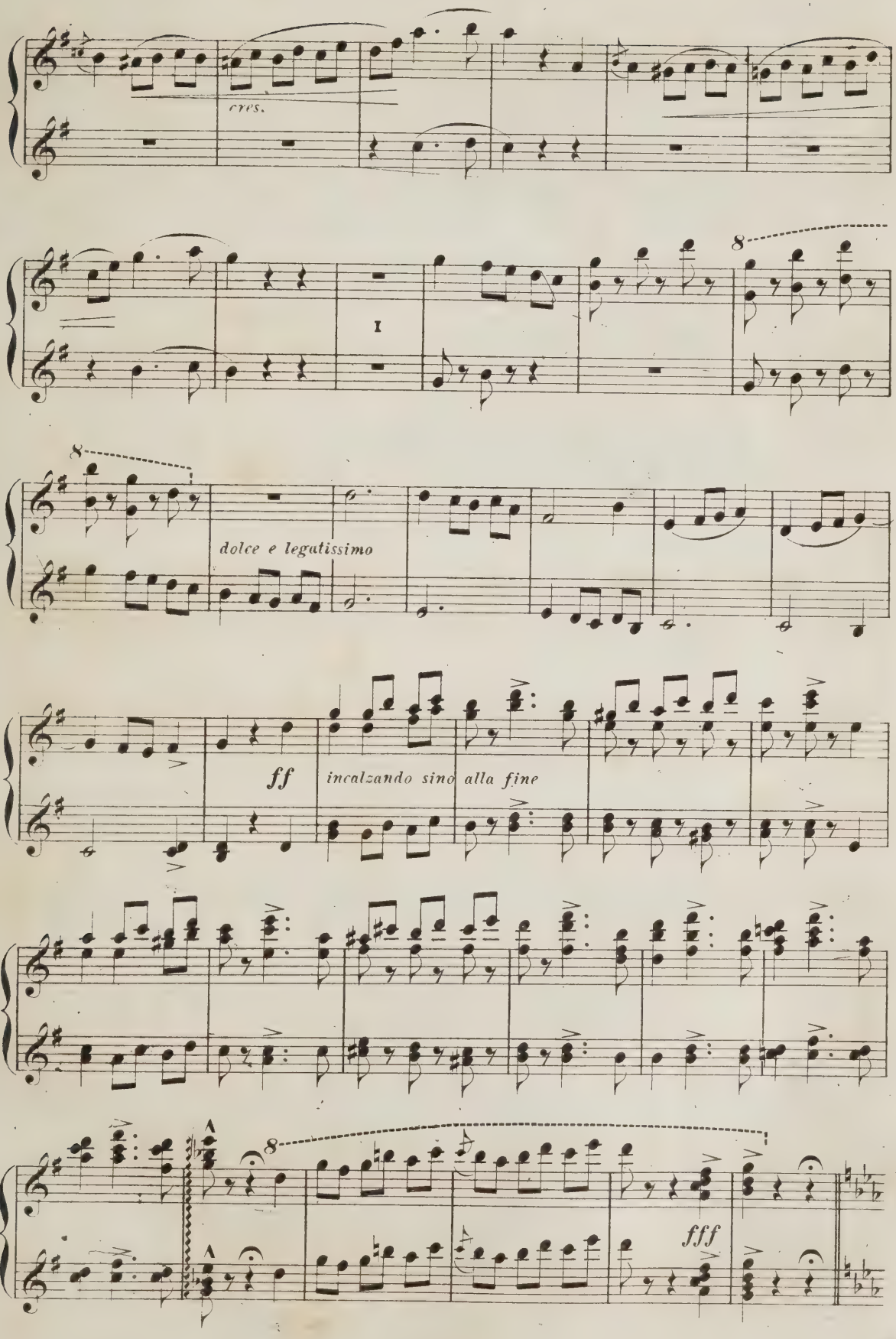

ff
fff
marcatissimo
riattaccando con vigore
f
secco


8
ff
8
fff
8
marcatissimo il canto
8
1
2
3
f
secca

smorz.
ff
p


smorz.
1
2
3
P con grazia
1


I
cres.
dolce e legatissimo
ff
incalzando sino alla fine
fff


cres.
8
I
8
dolce e legatissimo
ff
incalzando sino alla fine
8
fff

Vivacissimo ♩ = 192
♩. = 138
♩ = 192
ff
precipitando
lunga
Lento ♩ = 40
ppp
Se-
diam sovra quel sasso.
pp
Osserva co-me
fulgoreggian a ve-spro
Andante mosso ♩ = 80
le capan-ne,
declina il gior-no.
È l'o-ra de-gli
pp
Ped. lentissimo
Ped.
p legatissimo
spettri; essi sen vanno fra i va-por del-la sera ordendo re-ti sotto i pie-di del-l'uom.

Vivacissimo ♩ = 192
♩. = 138
ff
♩ = 192
precipitando
lunga
Lento ♩ = 40
ppp
pp
pp
Andante mosso ♩ = 80

An - diam; s'im -
pp
ppp due Ped.
- pre - gna l'o - riz - zon - - te - di neb-bia.
ppp
A not-te bruna tor-na dol-ce la ca-sa.
All.tto ♩=196
pp
REC.vo A che sogguardi, nel crepuscolo as-sor-to im-mo-bil-
Andante ♩=69
- mente?
Vedi quel frate grigio in mezzo i campi vagolante laggiù?
pp
Da lungo tratto, maestro, l'avvisai; nulla di strano appare in esso. Aguzza ben lo sguardo. Per chi tieni quel frate?
sforz.

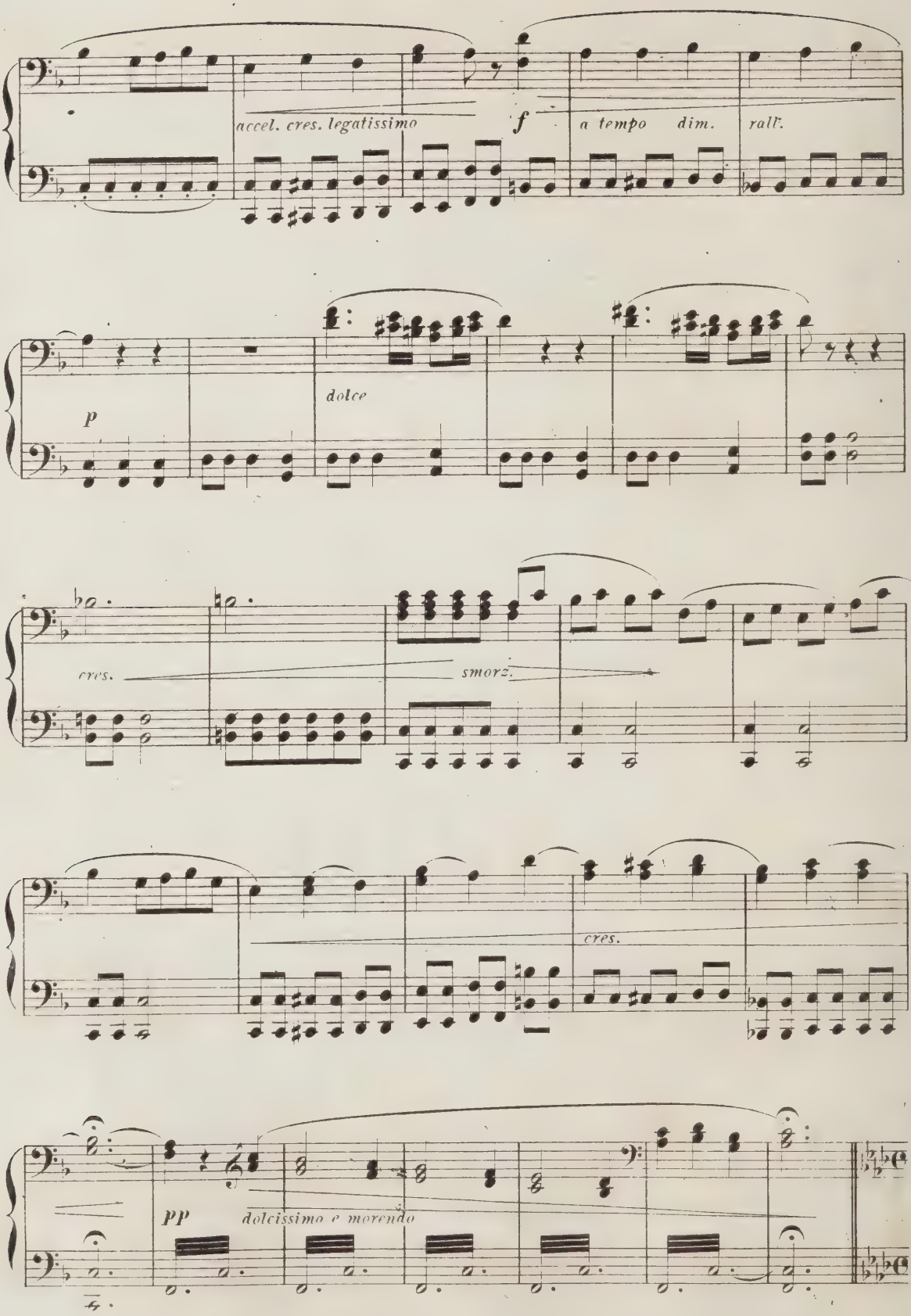
1
2
3
4
5
6
ppp
Ah!
pppp
All.tto ♩=196
pp
REC.vo
Andante ♩=69
pp
sforz.

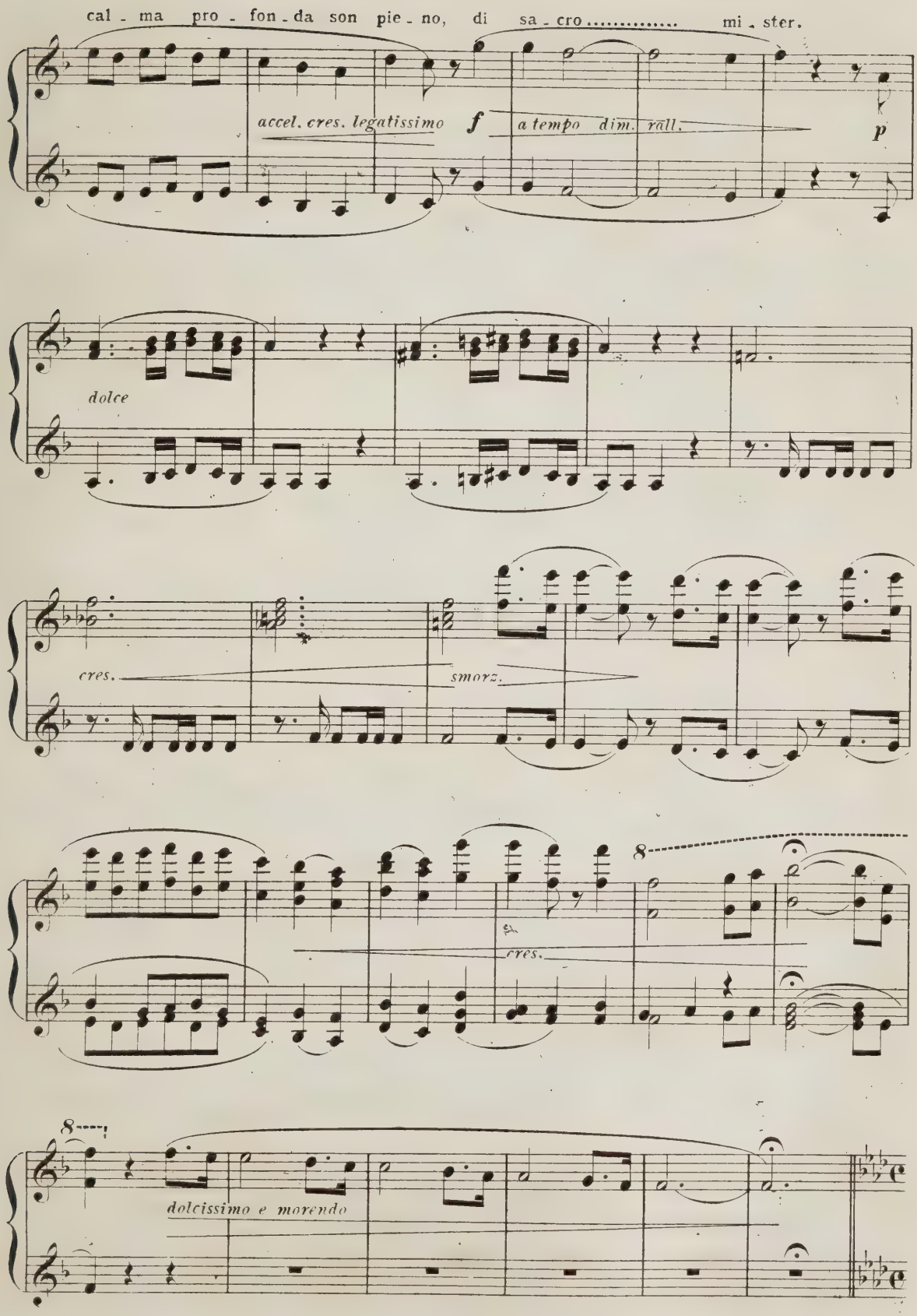
pp legatissimo e religioso
tr
sf
accel. un poco
tr
accel. e rinf.
All.tto ♩= 144
p scherzoso
Mosso
ff

pp
1
2
accel. un poco
Ah!
accel. e rinf.
All.tto ♩=144
No! fanta_sima quest'è, quest'è del tuo cer_vel_lo, io non i_scor_go che un frate grigio.
p scherzoso
Mosso
ff

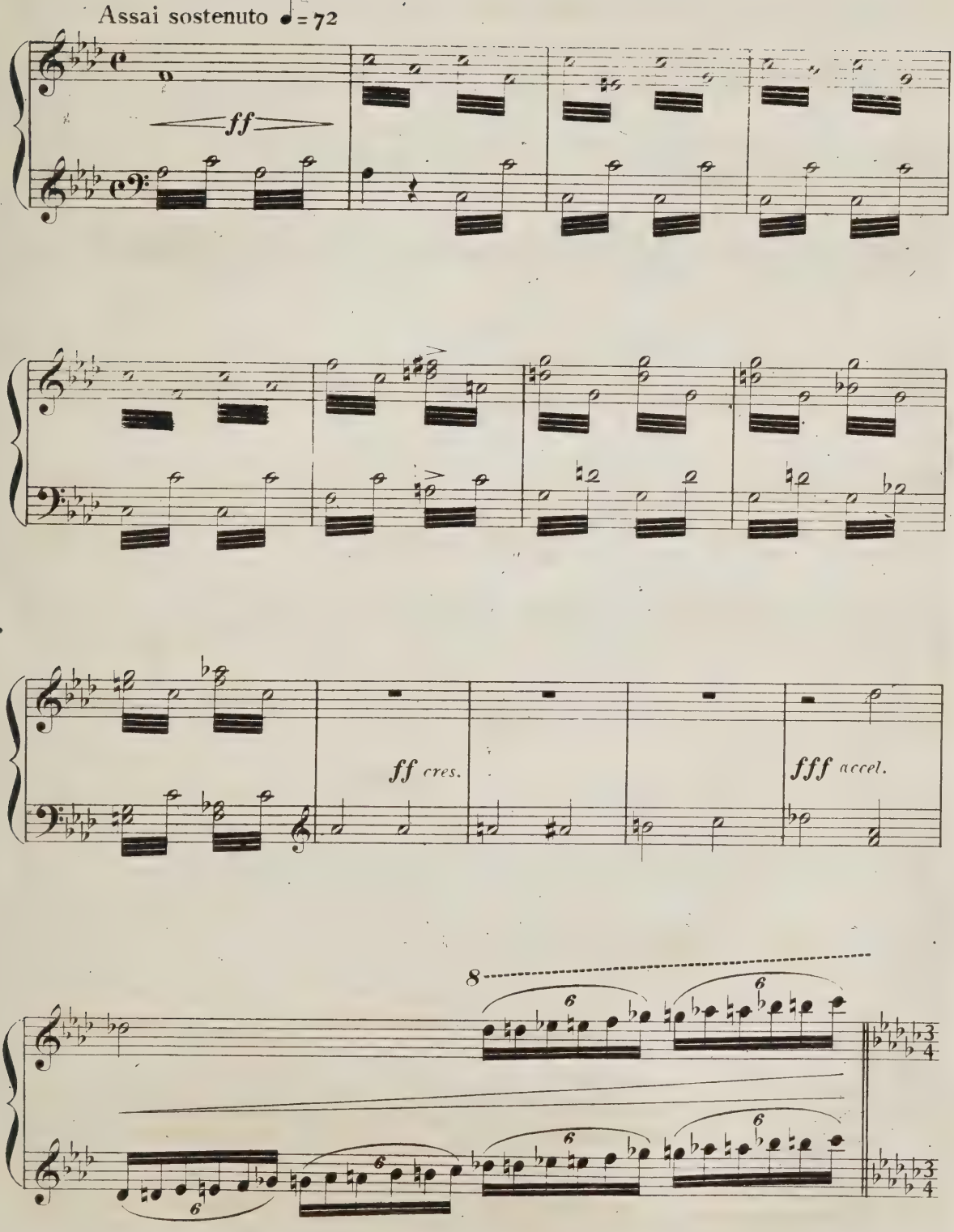
Lentissimo ♪=36
pp cupamente religioso
8va sotto
pesante
All.tto un poco sostenuto
PPP coi due Ped.
pp
PPP lontanissimo
Larghetto ♩=42
p
via i due Ped.

Lentissimo ♪=36
pp cupamente religioso
All.tto un poco sostenuto
(Voci interne lontane)
Il bel gio - vi - net - to sen vie - ne al - la fe - sta ..... Il bru - no e la bion - da son
pppp lontanissimo
stretti in un vol.
1 2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
Larghetto ♩=42
dolce
pp
I Da - i cam - pi, da - i pra - ti, che in non - da la not - te, che in
p
ri - tor - no e di pa - ce, di
non - da la not - te, da - i que - ti sen - tier


accel. cres. legatissimo
f
a tempo dim.
rall.
p
dolce
cres.
smorz.
cres.
pp
dolcissimo e morendo

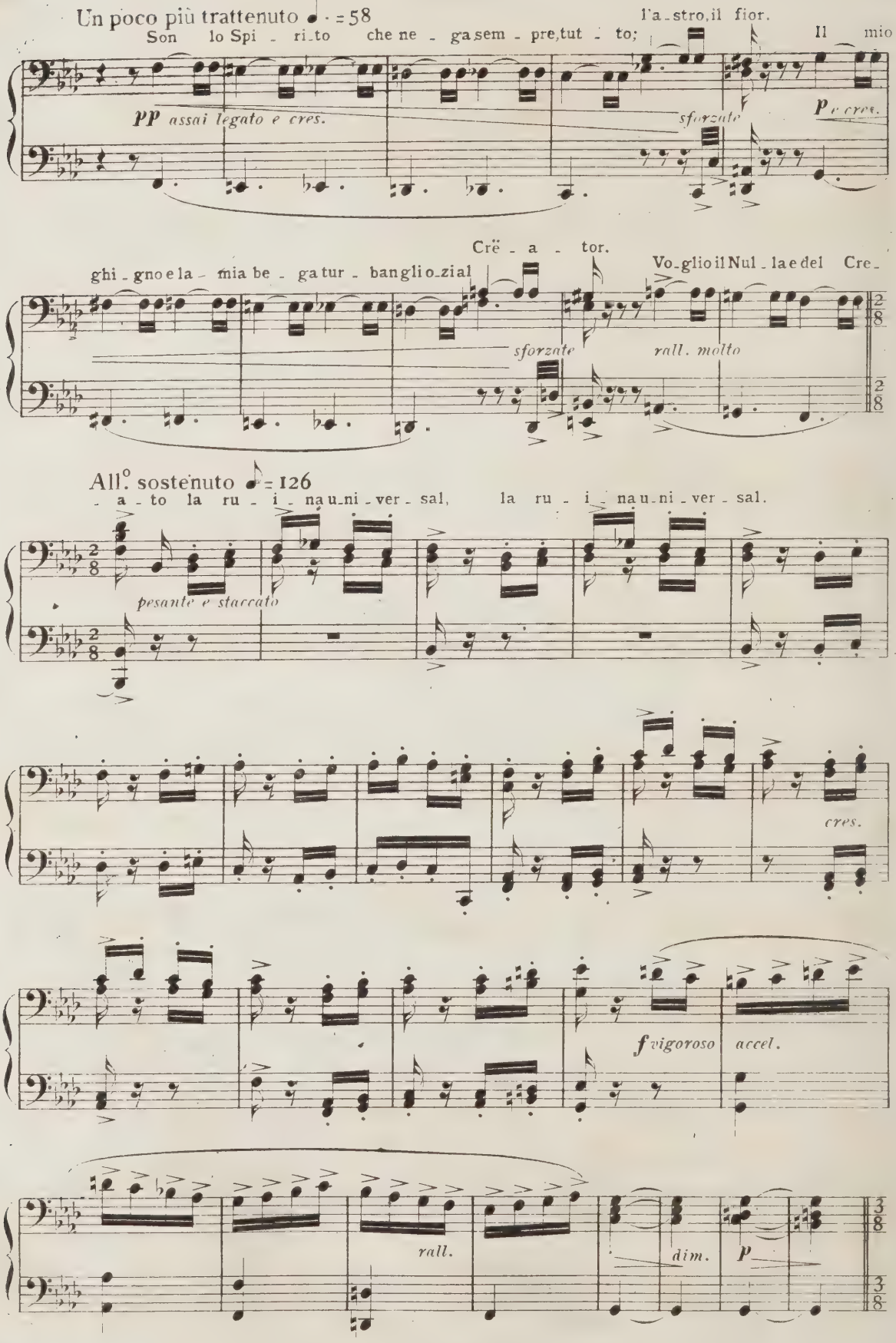

cal - ma pro - fon - da son pie - no, di sa - cro ..... mi - ster.
accel. cres. legatissimo
f
a tempo dim. rall.
p
dolce
cres.
smorz.
8
cres.
8
dolcissimo e morendo

Assai sostenuto ♩=72
ff
marcatissimo
ff cres.
fff accel.


Assai sostenuto ♩= 72
ff
ff cres.
fff accel.
8
6
6
6
6
6
6
3/4
3/4

Scherzoso ♩=120
Questo era dunque il nocci_uol del
p leggero
fra_te?
un cava_lier!
mi fa rider la fa_ce_zia.
Meno mosso ♩=92
La doman_da è i_nezia puë_
_ri _ le per tal che gli argomen_ti sdegna del Verbo e crede solo a_gli Enti.
Chi sei tu dunque?
Moderato ♩=40
U_na
pp
ppp
par_te vi_vente di quella forza che perpe_tua_mente pensa il Male e fa il Bene.
pp
All.° focoso ♩.=138
ff con brio
f
f

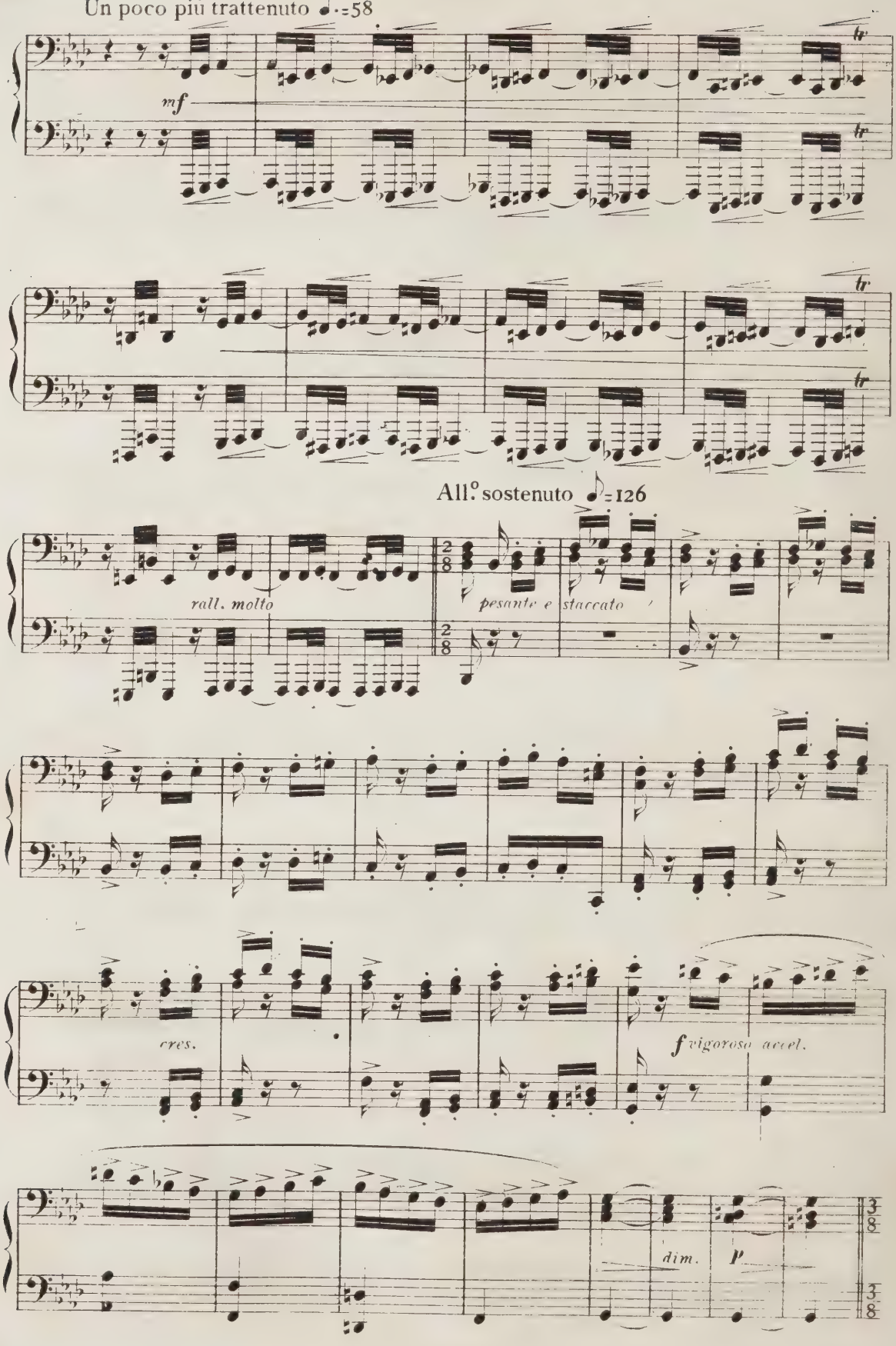
Scherzoso ♩=120
8
P leggero
Meno mosso ♩=92
1
2
m.s.
m.s.
Moderato ♩=40
1
ppp
1
All.° focoso ♩.=138
8
ff con brio
f
8
sf
m.s.

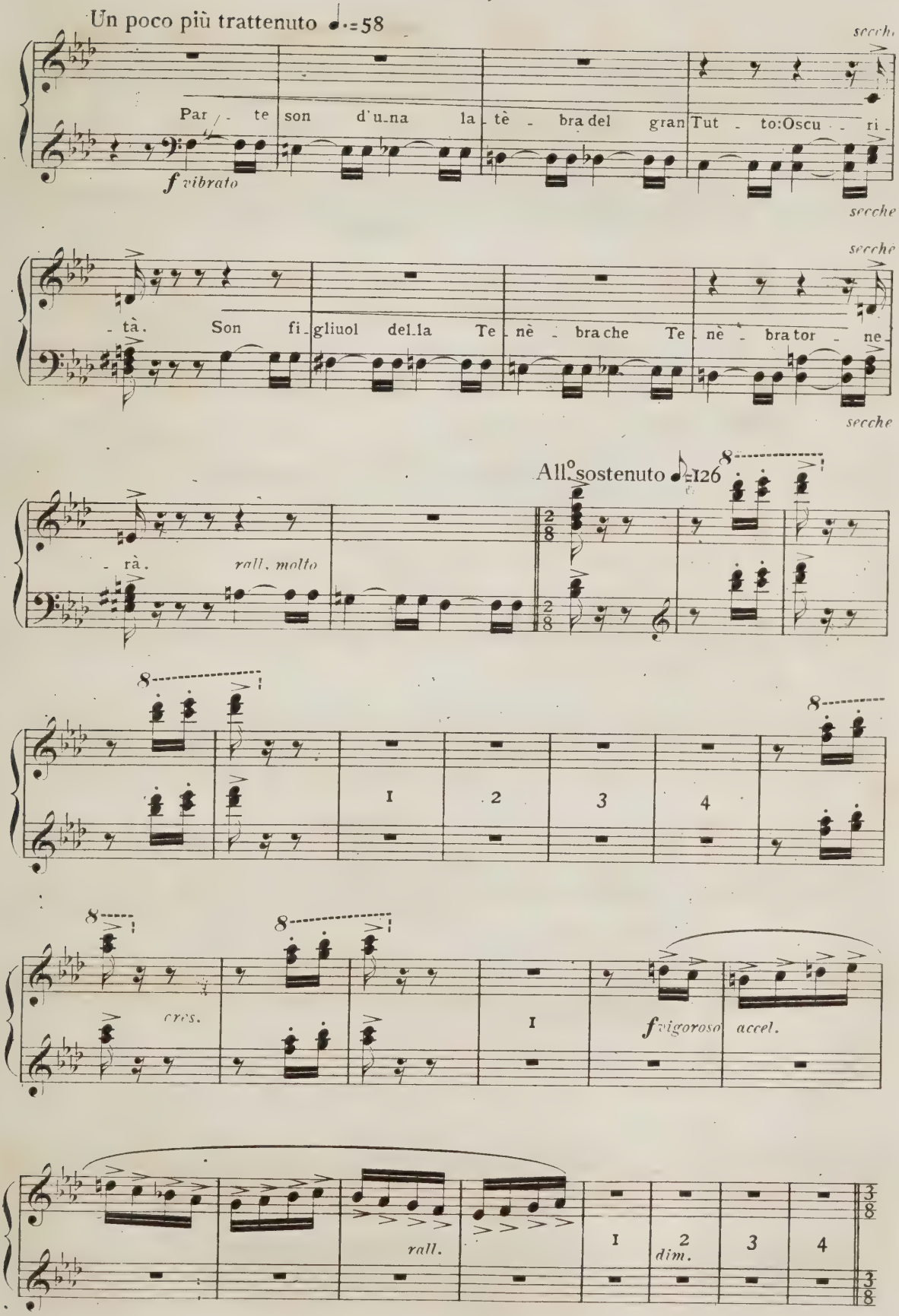

Un poco più trattenuto ♩. = 58
Son lo Spi - ri_to che ne - ga sem - pre, tut - to;
l'a_stro, il fior.
Il mio
PP assai legato e cres.
sforzato
p e cres.
Crë - a - tor.
ghi_gno e la - mia be - ga tur - bangli_zial
Vo_glio il Nul_la e del Cre_
sforzato
rall. molto
All.° sostenuto ♩. = 126
- a - to la ru - i - na u_ni - ver - sal,
la ru - i - na u_ni - ver - sal.
pesante e staccato
cres.
f vigoroso
accel.
rall.
dim.
p

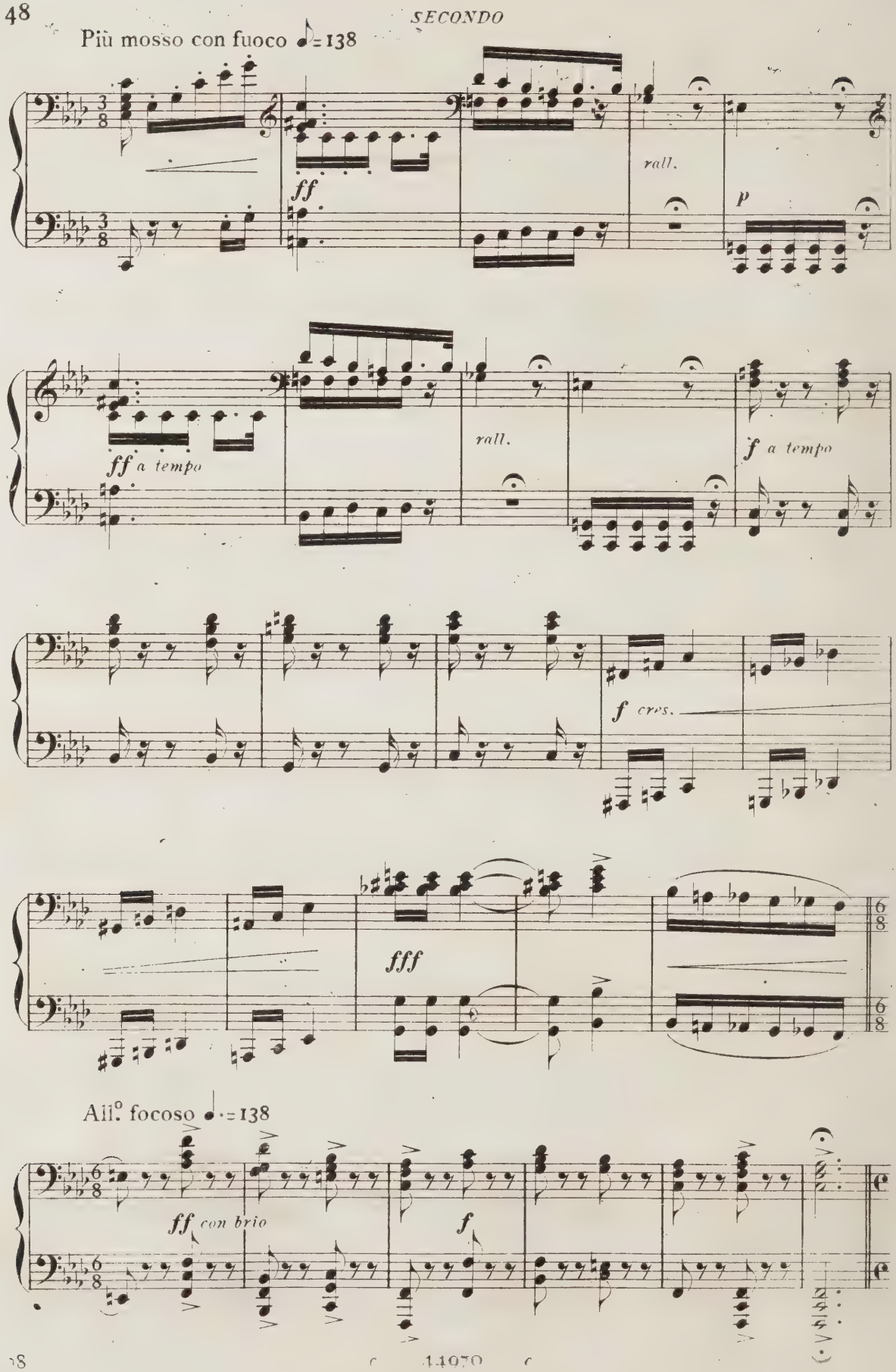
Un poco più trattenuto ♩.=58
1
2
1
2
1
2
rall. molto
All.° sostenuto ♩=126
8
8
1
2
3
8
8
1
cres.
1
f vigoroso accel.
rall.
1
2
dim.
3
4

Più mosso con fuoco ♩.=138
ff
rall.
p
ff a tempo
rall.
p
f a tempo
f cres.
fff
All.° focoso ♩.=138
ff con brio
f
(pausa lunga)

Più mosso con fuoco ♩=138
I
ff
rall.
I
ff a tempo
rall.
I
f a tempo
f cres.
8
fff
8
All.° focoso ♩.=138
8
ff con brio
8
f
8
(pausa lunga)
m.s.

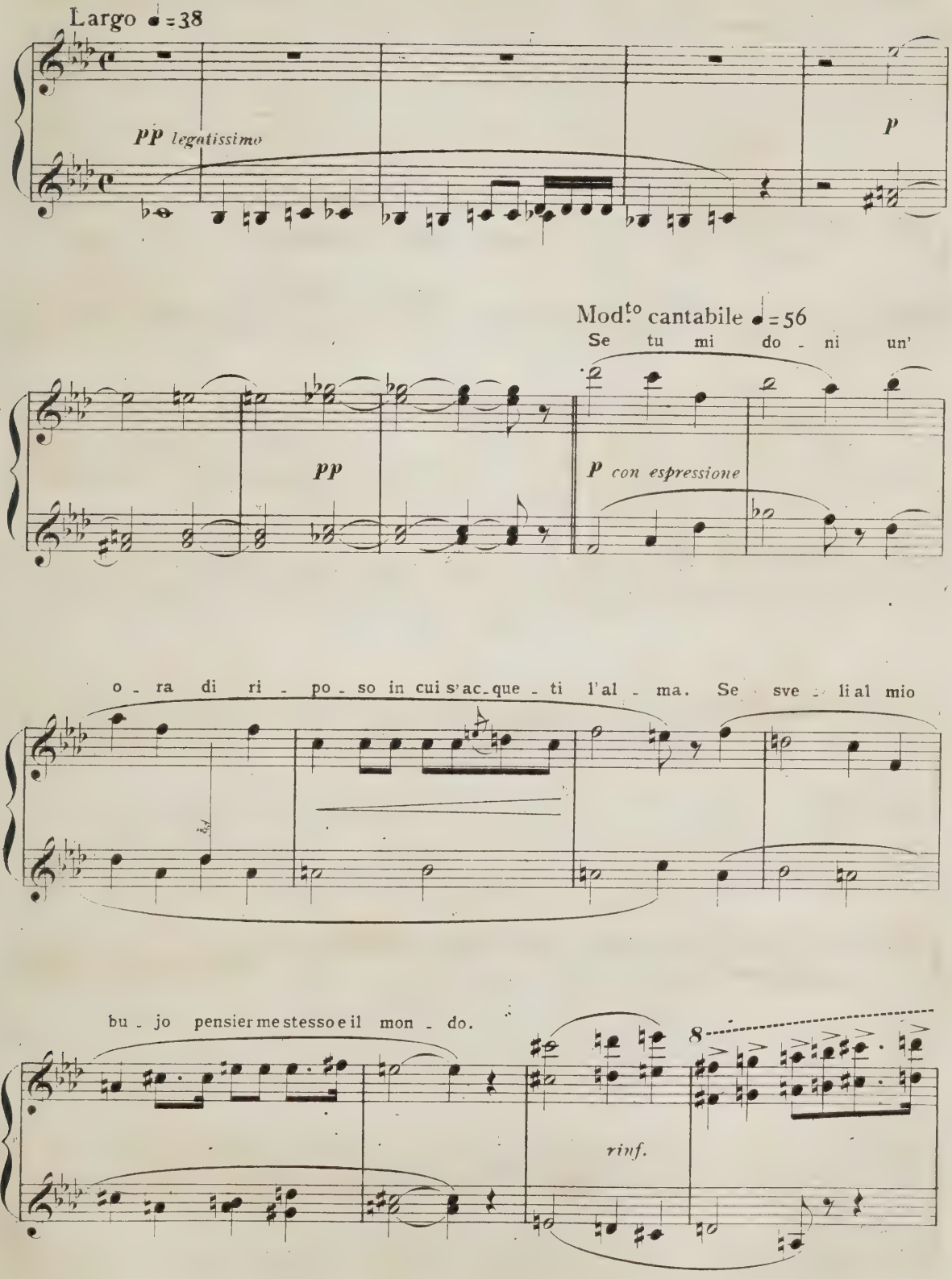

Un poco più trattenuto ♩.=58
mf
tr
tr
tr
tr
All.° sostenuto ♪=126
rall. molto
pesante e staccato
cres.
f vigoroso accel.
dim.
p


Un poco più trattenuto ♩.=58
secche
Par - te son d'u-na la - tè - bra del gran Tut - to: Oscu - ri -
f vibrato
secche
secche
- tà. Son fi-gliuol del-la Te - nè - bra che Te - nè - bra tor - ne -
secche
All.° sostenuto ♩=126
8
- rà. rall. molto
2/8
8
1 2 3 4
8
8 8
cres.
1
f vigoroso accel.
rall.
1 2 dim. 3 4
3/8

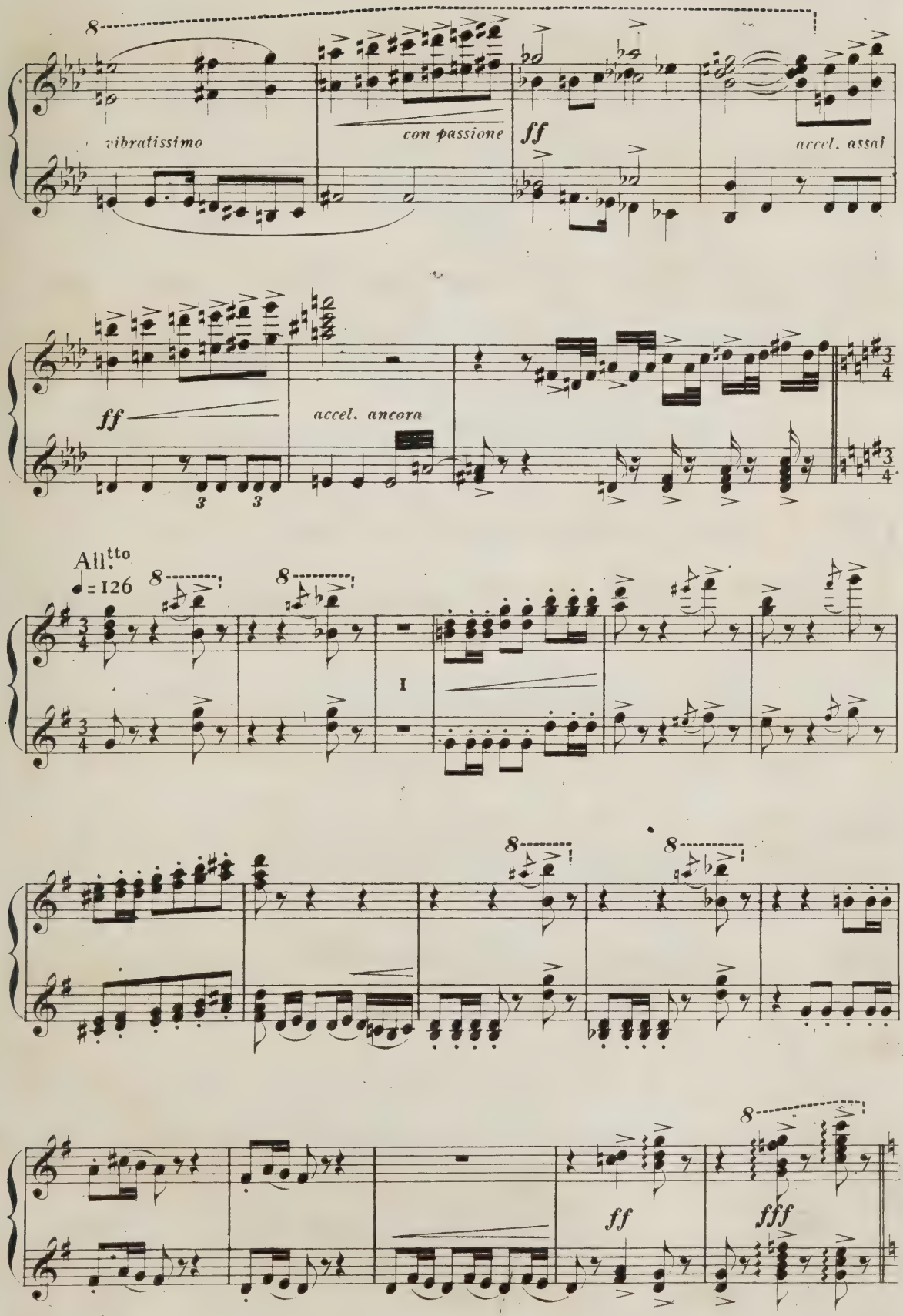

Più mosso con fuoco ♩=138
ff
rall.
p
ff a tempo
rall.
f a tempo
f cres.
fff
All.° focoso ♩.=138
ff con brio
f

Più mosso con fuoco ♩=138
ff
rall.
I
ff a tempo
rall.
I
f a tempo
f cres.
8
fff
8
All.° focoso ♩=138
8
ff con brio
8
f
8
m.s.

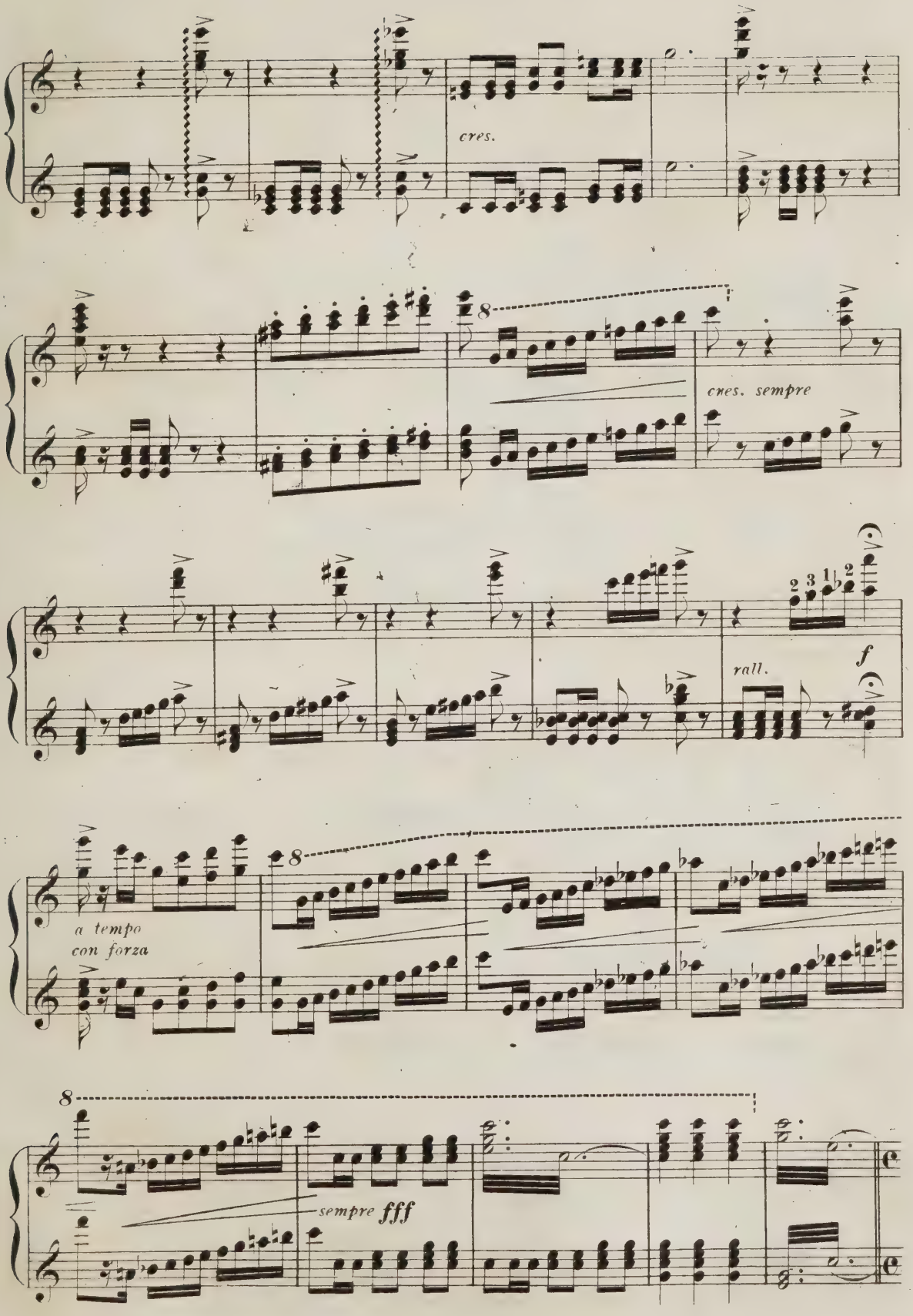
Io qui mi le-go a tuoi ser-vigi e senza tregua ac-corro alle tue voglie; ma laggiù (m'
Largo ♩=38
pp legatissimo
- ten-di?lla ve-ce mute-rà.
p
pp
Mod.to cantabile ♩=56
p legatissimo
rinf.


Largo ♩=38
PP legatissimo
P
Mod.to cantabile ♩=56
Se tu mi do - ni un'
PP
P con espressione
o - ra di ri - po - so in cui s'ac - que - ti l'al - ma. Se sve - li al mio
bu - jo pensier me stesso e il mon - do.
8
rinf.

ff
accel. assai
ff
accel. ancora
All.tto
♩=126
Fin da sta not - te,
saltellante e brioso
fin da sta not - te
nell'orgie ghiotte del mio messer.
marcato
ff
fff


vibratissimo
con passione
ff
accel. assai
ff
accel. ancora
All.tto
♩= 126
I
ff
fff

cres.
cres. sempre
rall.
f
a tempo
con forza
sempre fff

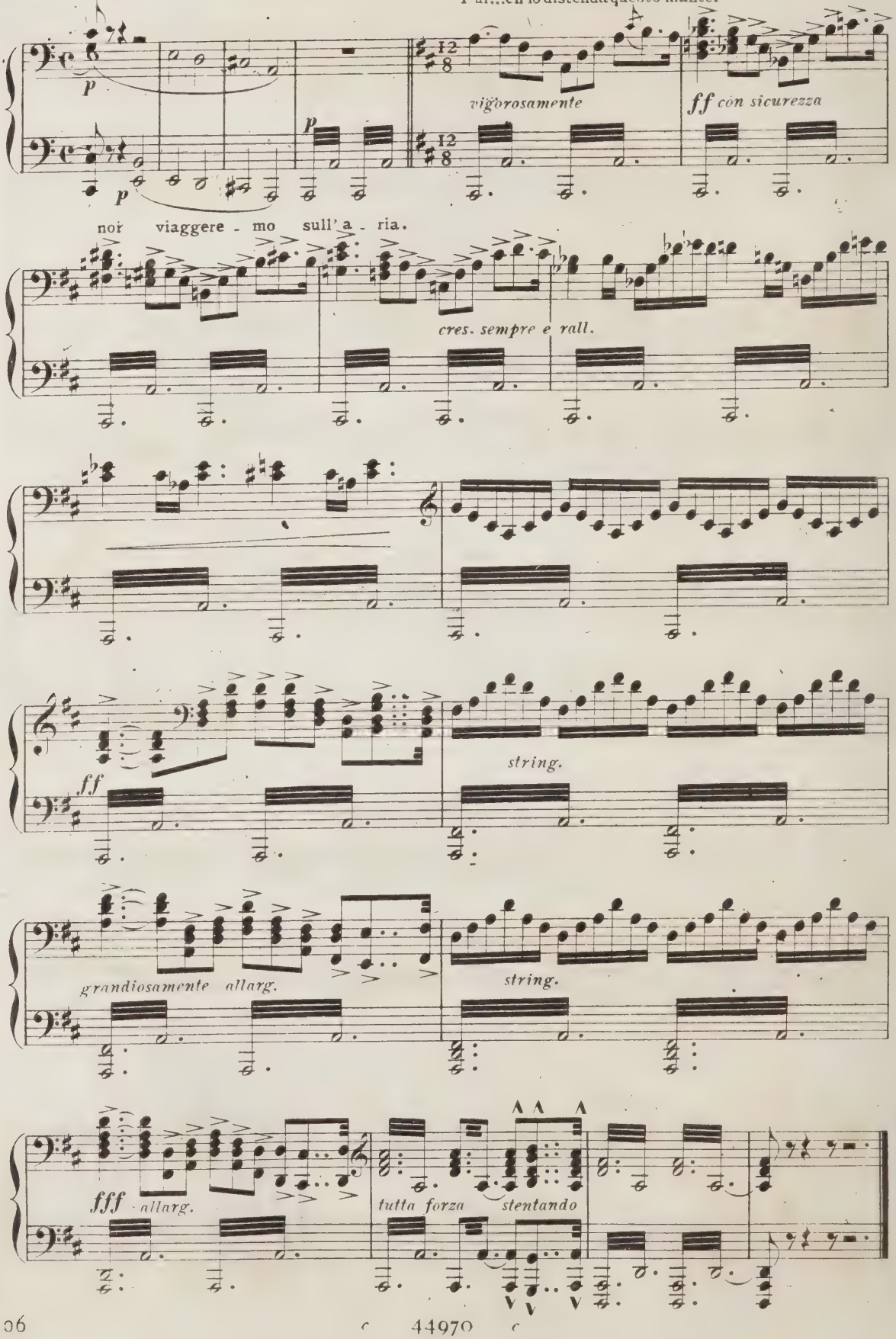

cres.
8
cres. sempre
rall.
f
a tempo
con forza
8
8
sempre fff

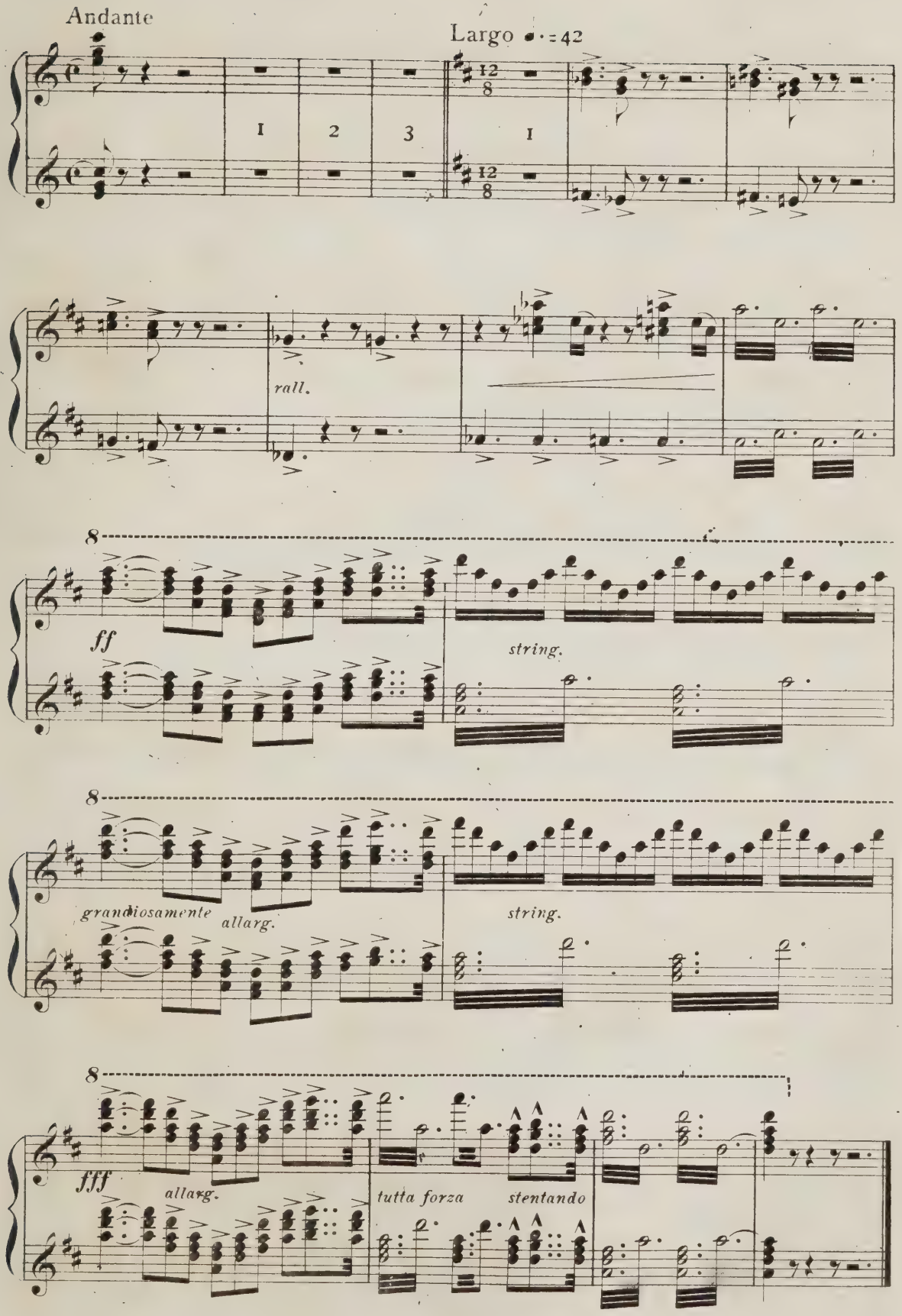
SECONDO

Andante

Largo ♩.=42

Pur...ch'io distenda questo mantel





Fine dell'Atto I.

Atto Secondo

Il Giardino

SCENA: Un giardino di rustica apparenza. Faust sotto il nome di Enrico, Margherita, Mefistofele, Marta. Passeggiano due a due in lungo e in largo.

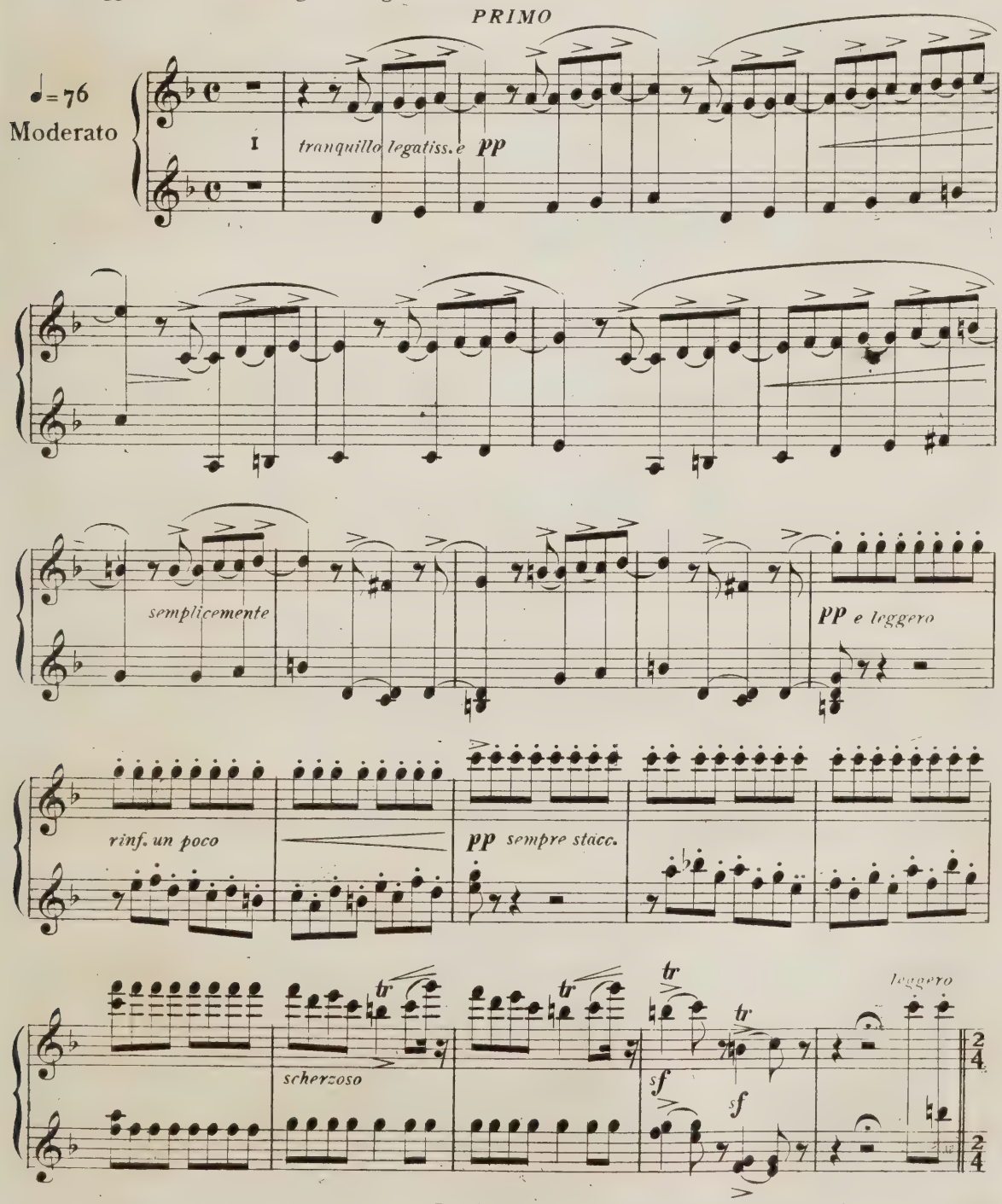
SECONDO

G 44971 G

Atto Secondo

Il Giardino

SCENA: Un giardino di rustica apparenza. Faust sotto il nome di Enrico, Margherita, Mefistofele, Marta. Passeggiano due a due in lungo e in largo.



♩= 72

Un poco più moderato

Ca-va-

sempre stacc.

rall.

-lie-ro il-lu-stre e sag-gio, co-me mai vi può al-let-tar la fan-ciul-la del vil-

smorz.

-lag-gio col suo ru-sti-co par-lar? Dal-le labbra impor-po-ra-te spandi ac-

-cen-to so-vru-man. Par-la, parla...

lievemente sospeso

I

Sta ben al nu-bi-le cor-rer gio-

All.^tto moderato ♩=132

ruvidissimo e staccatiss.

♩ = 72

Un poco più moderato

Meno

con-do, in traccia d'i - la-ri venture, il mon-do, in traccia d'i - la-ri venture, il mon -

p

- do.

Come prima ♪ = 132

ff

ruvido e staccatiss.

p

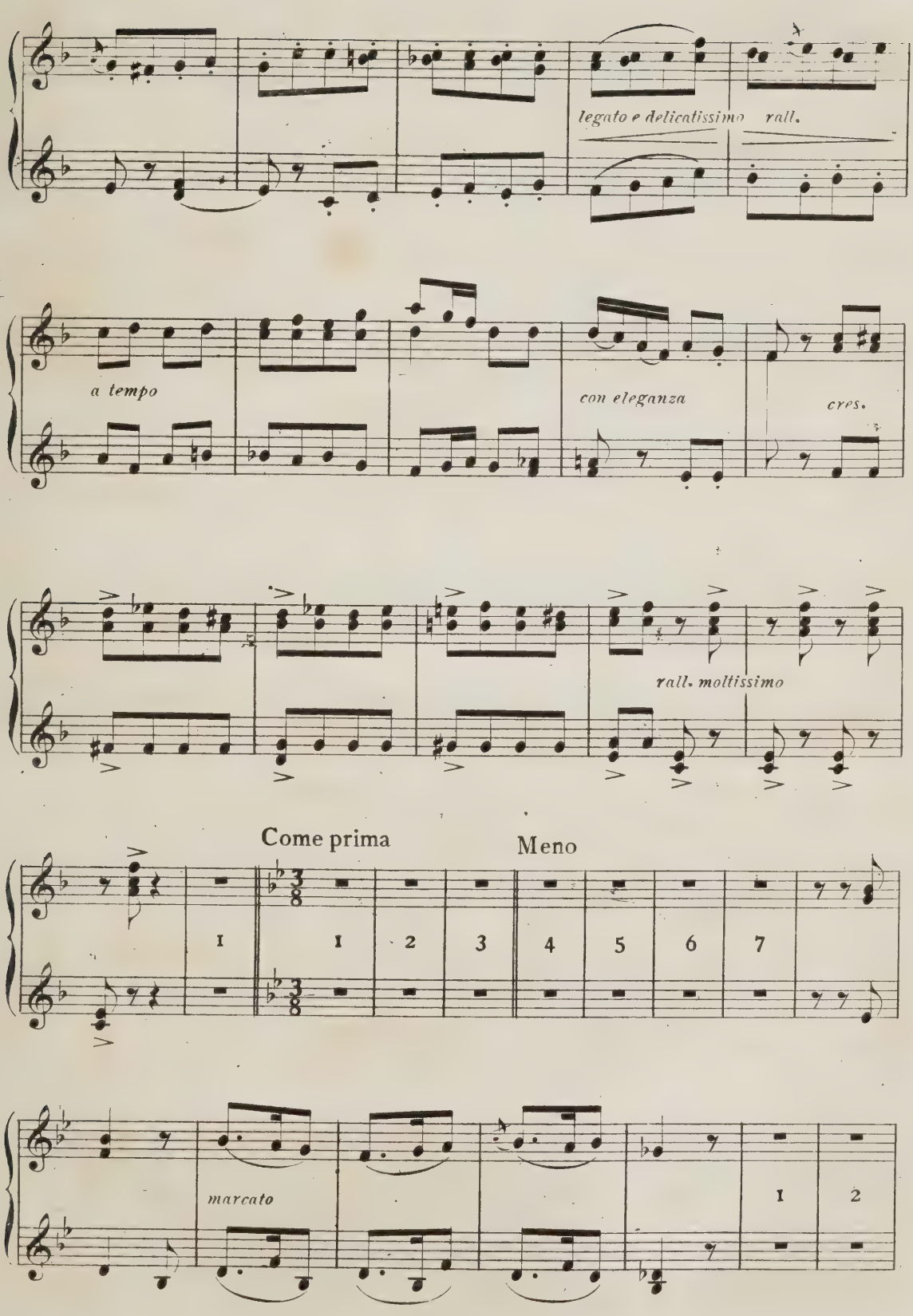
rall.

Il tempo di prima

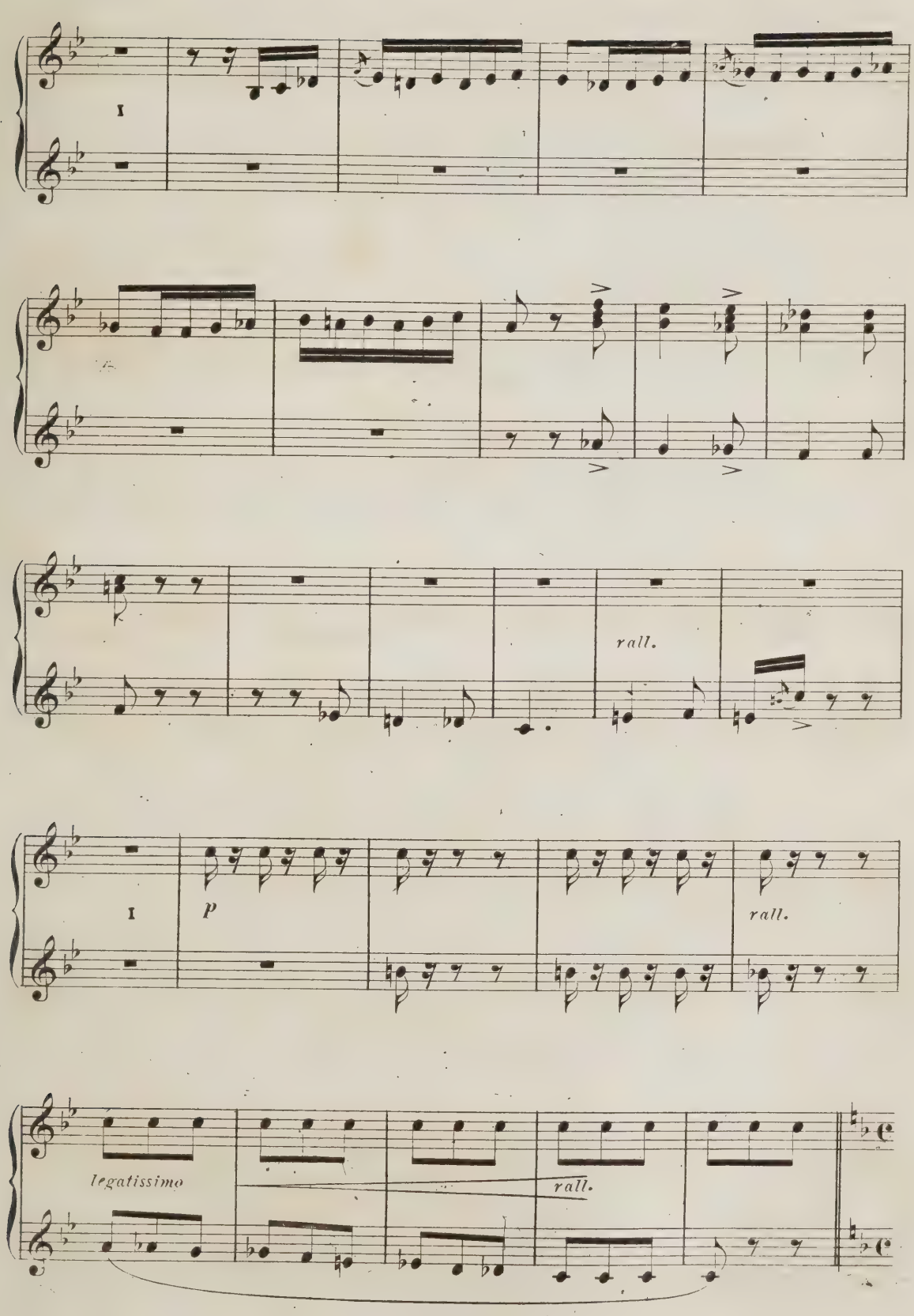
♩ = 72

Meno
1
2
3
p
Come prima ♩=132
1
2
3
4
5
Il tempo di prima ♩=72
rall.
p
staccato

rall.
a tempo
rall. moltissimo
Come prima
Meno
molto rallentate


legato e delicatissimo rall.
a tempo
con eleganza
cres.
rall. moltissimo
Come prima
Meno
1
1
2
3
4
5
6
7
marcato
1
2

rall.
p
I
rall.
I
legatissimo
rall.

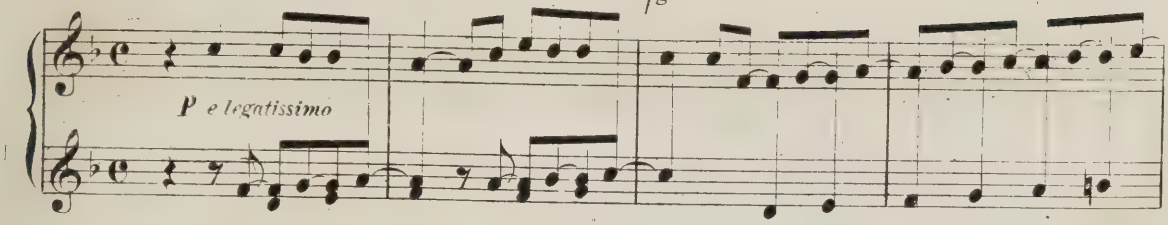

I
rall.
I
p
rall.
legatissimo
rall.

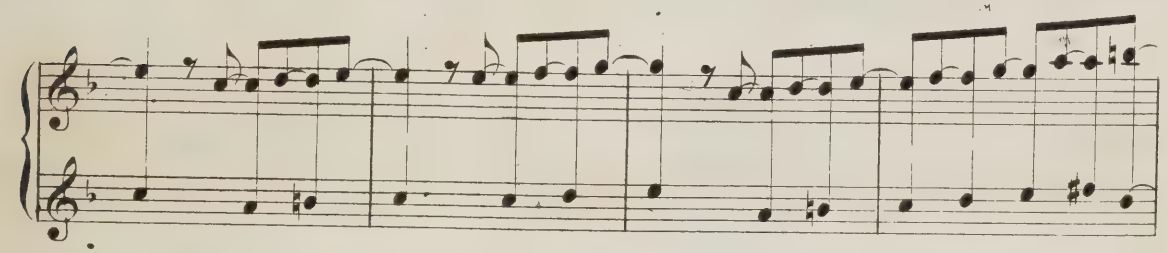
♩=69
Un poco meno del Preludio
Non vo' turbar le fe_di del_le coscienze
p e legatissimo
buo_ne. D'altro par_liam; da_rei per chi a_mo, fan_ciul_la, sangue e vi - ta.
1
2
1
rall. molto
And.te sostenuto ♩=50
3
pp e legato

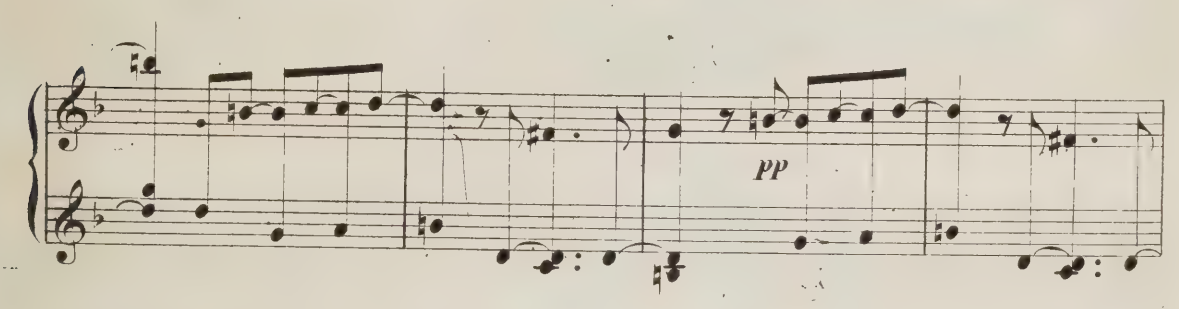
♩=69

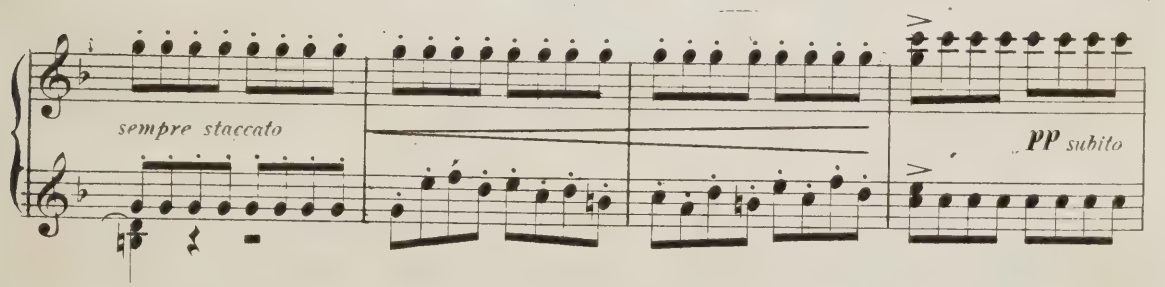
Un poco meno del Preludio

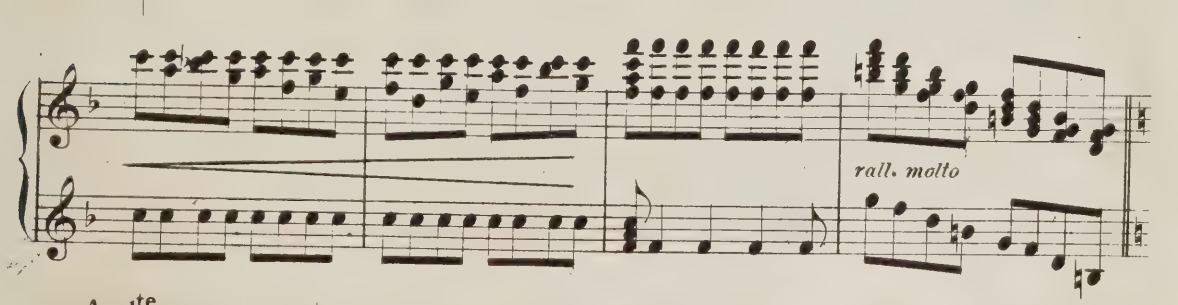
Dim - mi se credi, En - ri - co, nella re - li - gio - ne.





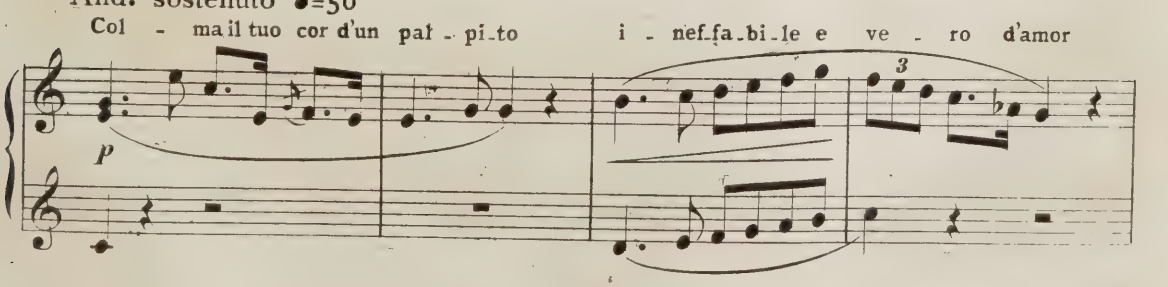


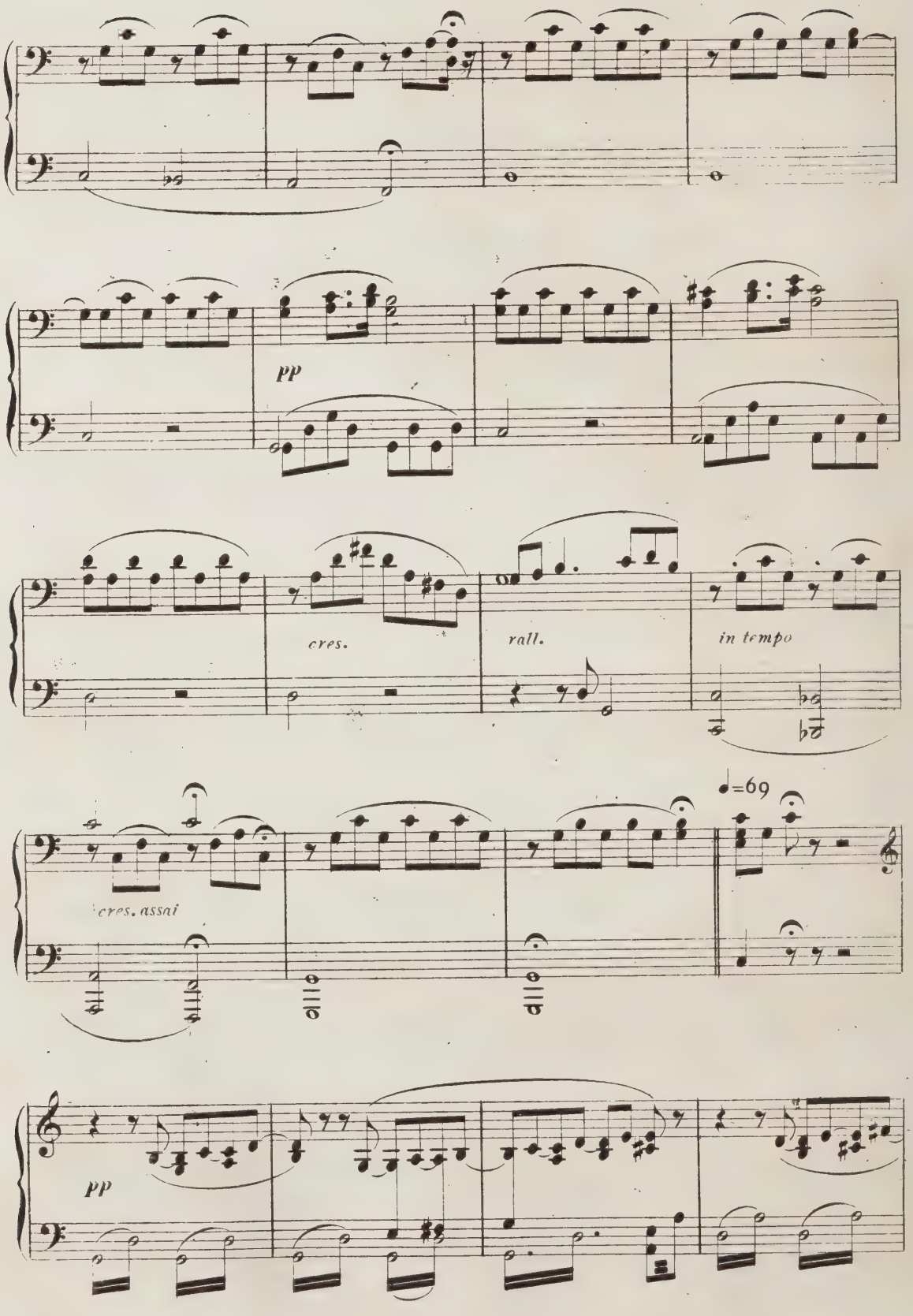


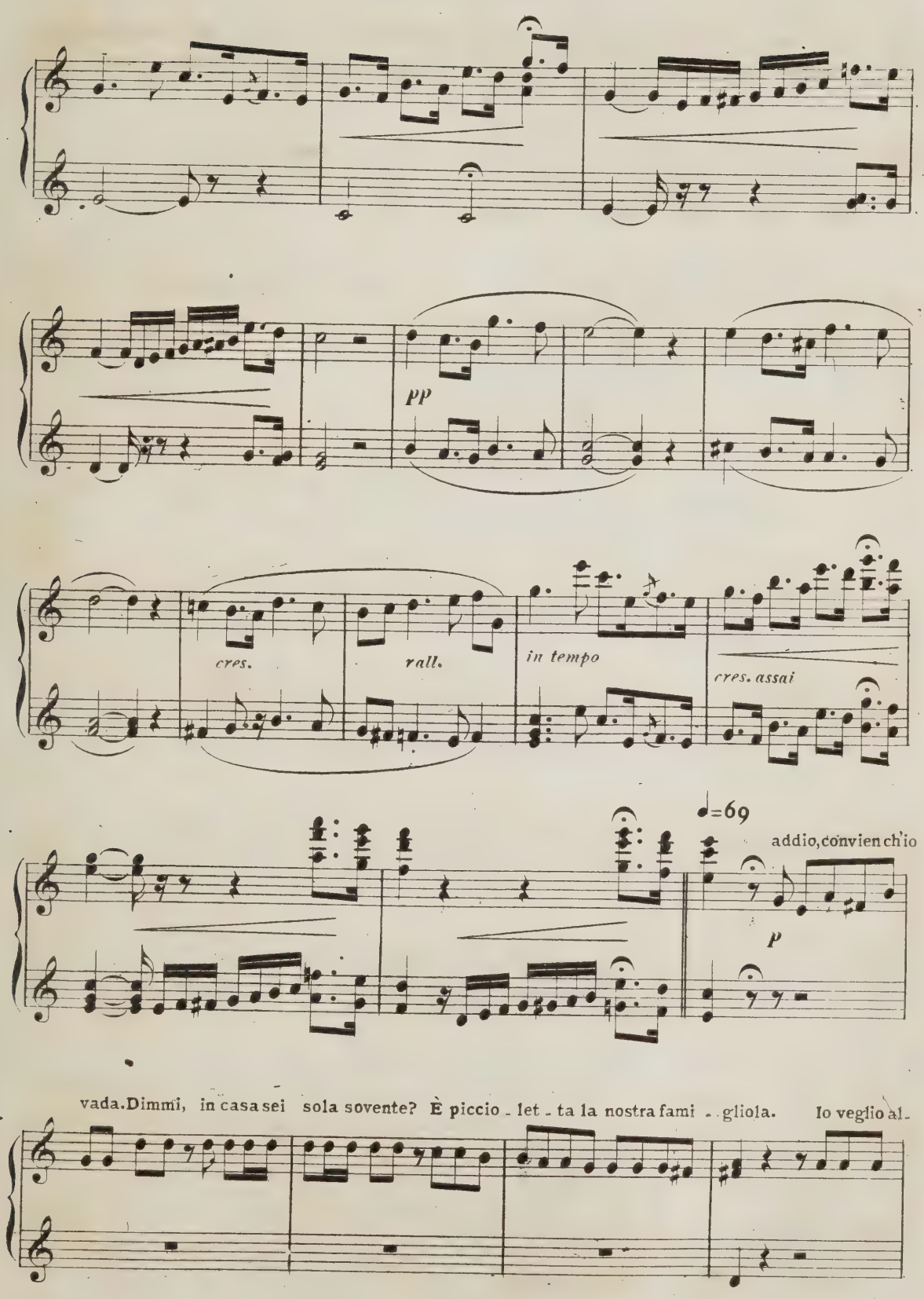


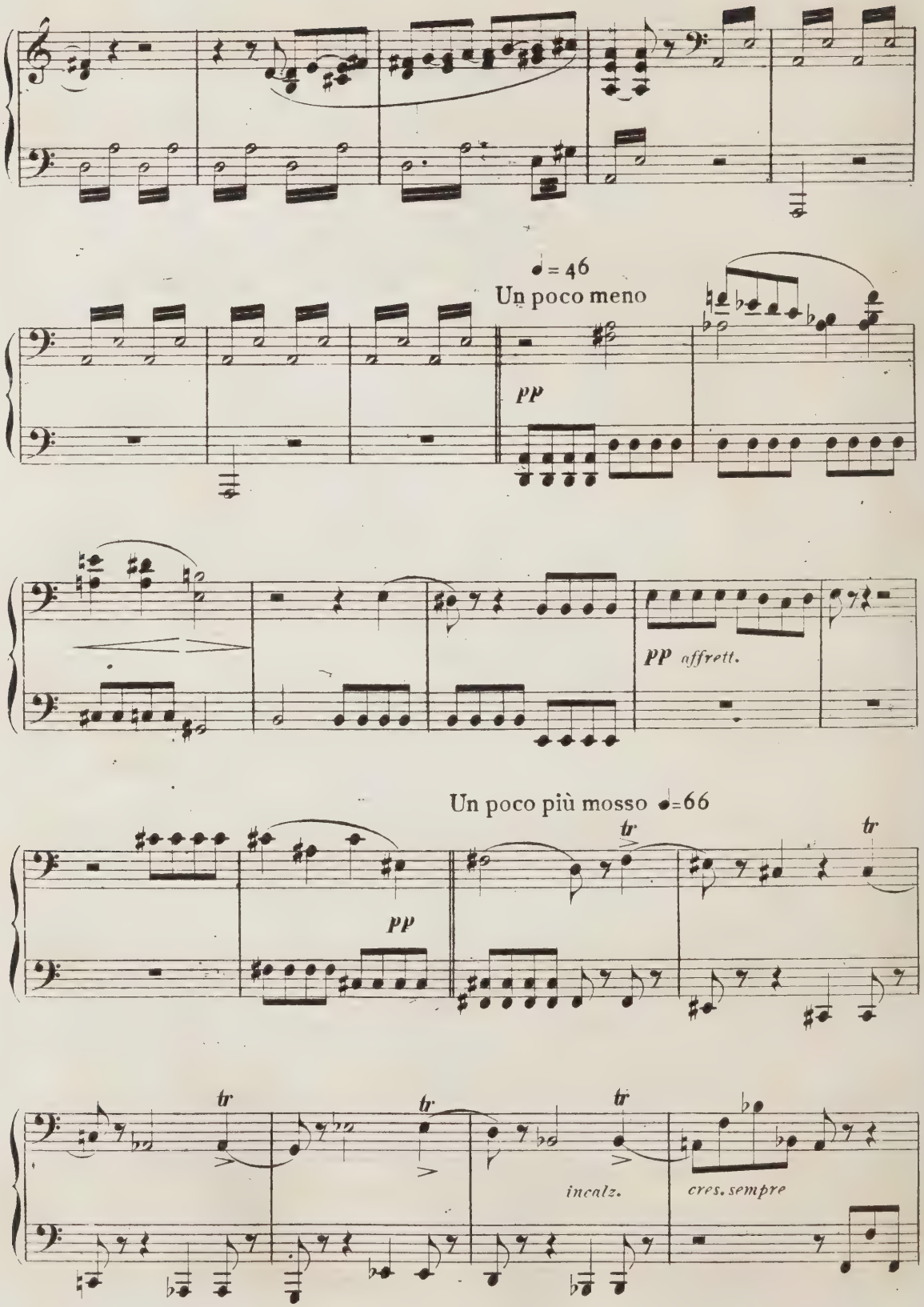
And.te sostenuto ♩=50

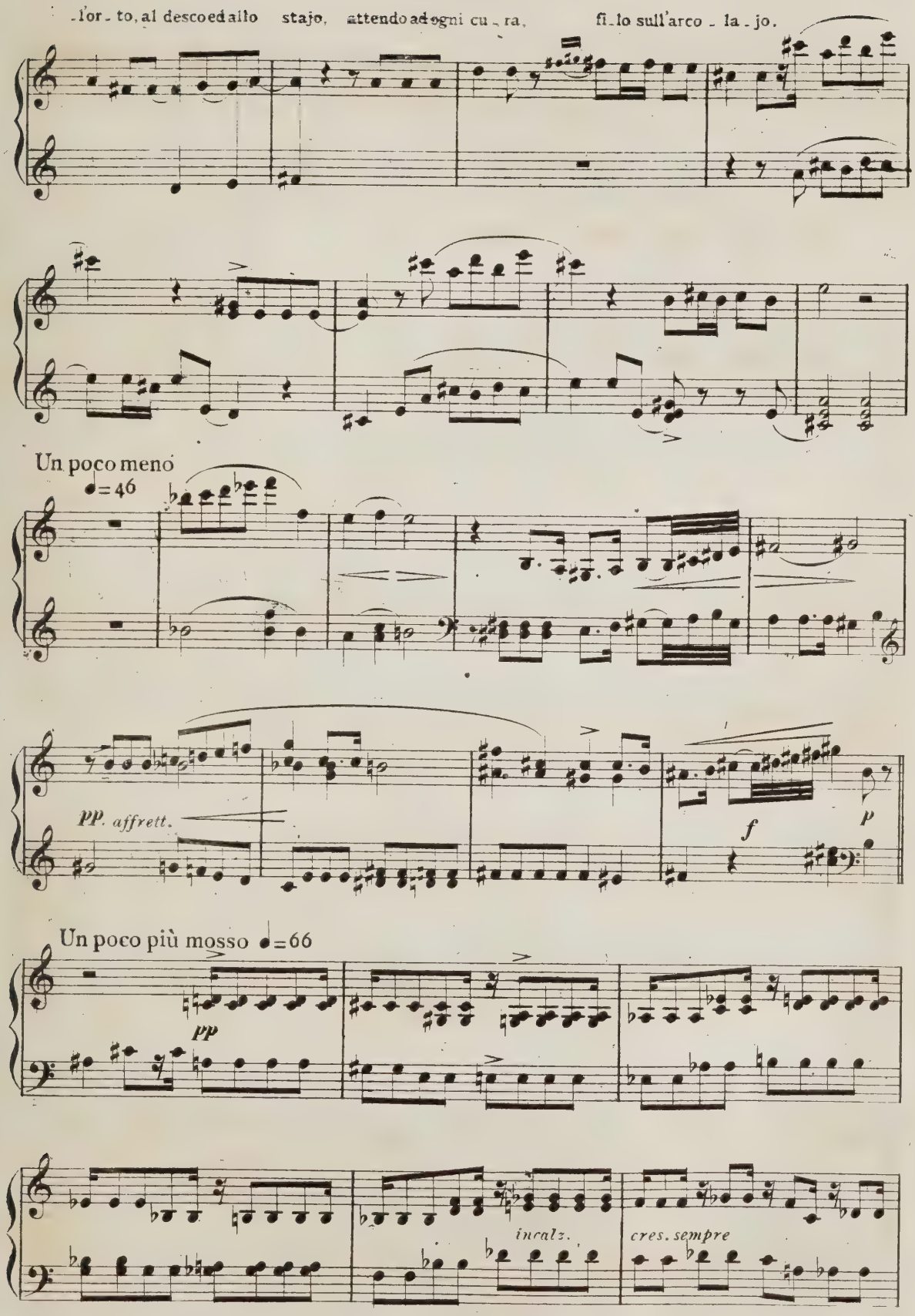
Col - ma il tuo cor d'un pal - pi - to i - nef - fa - bi - le e ve - ro d'amor



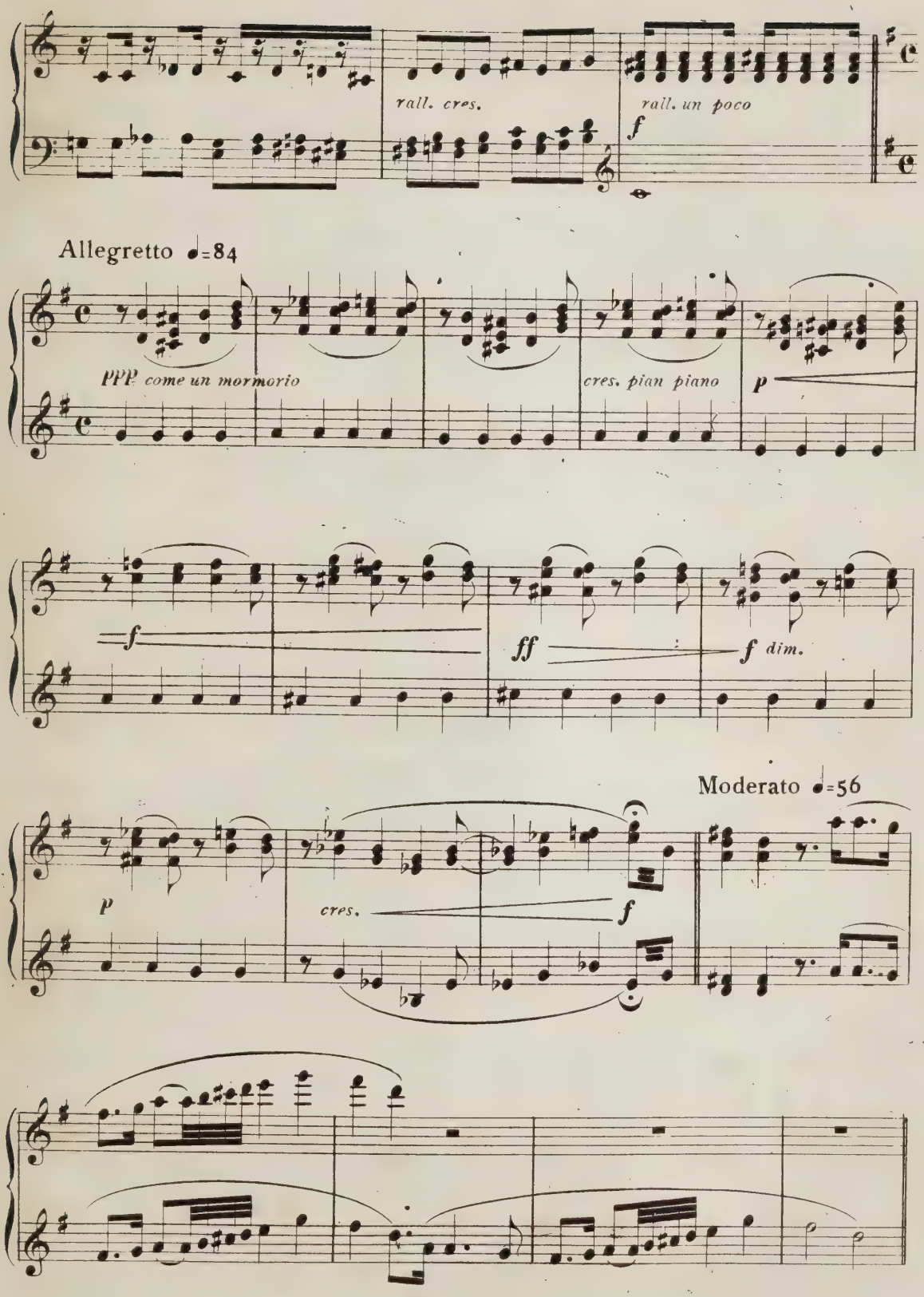

pp
cres.
rall.
in tempo
cres. assai
♩=69
pp

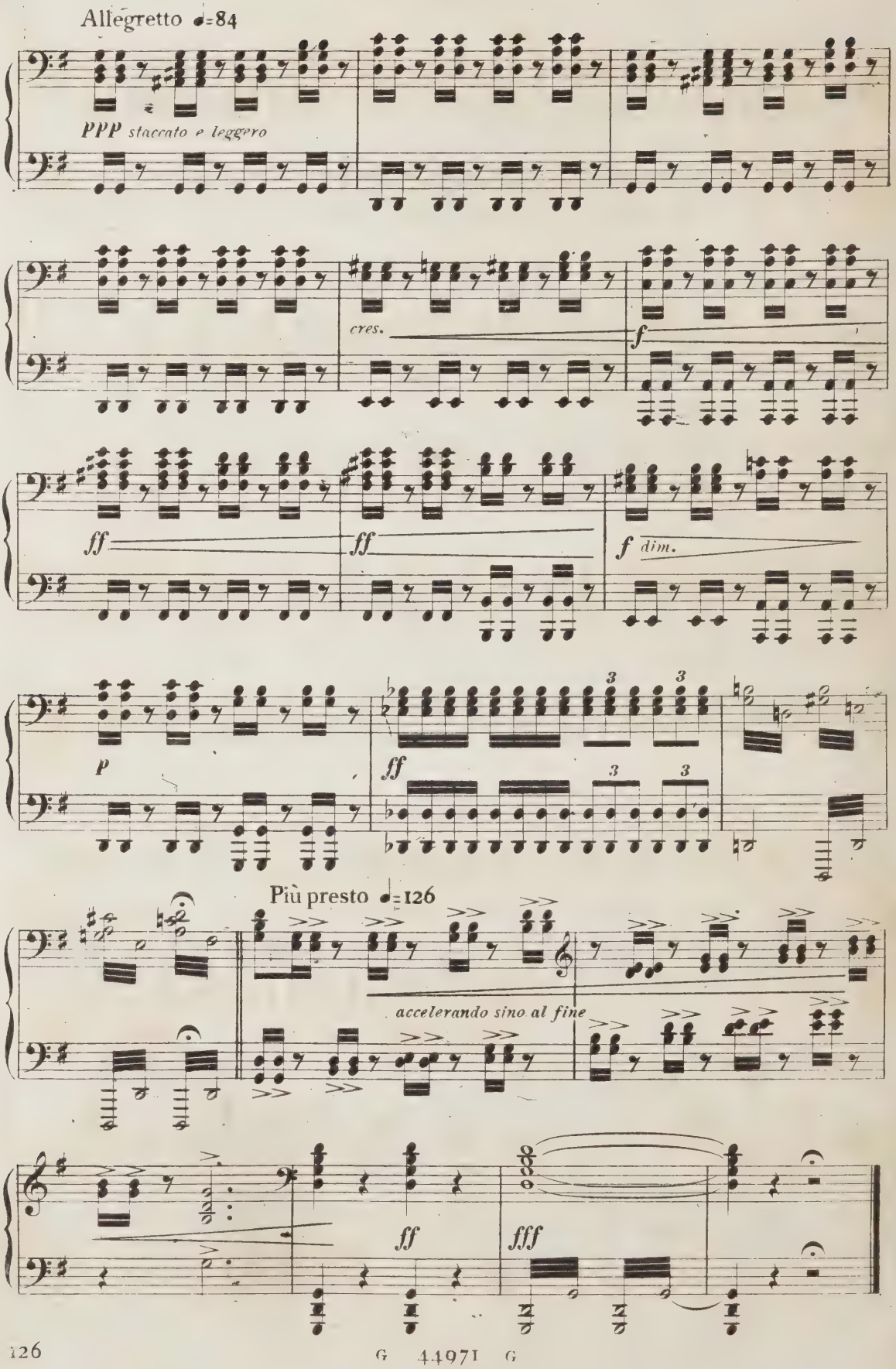

PP
cres.
rall.
in tempo
cres. assai
♩=69
addio, convien ch'io
P
vada. Dimmi, in casa sei sola sovente? È piccio - let - ta la nostra fami - gliola. Io veglio al -

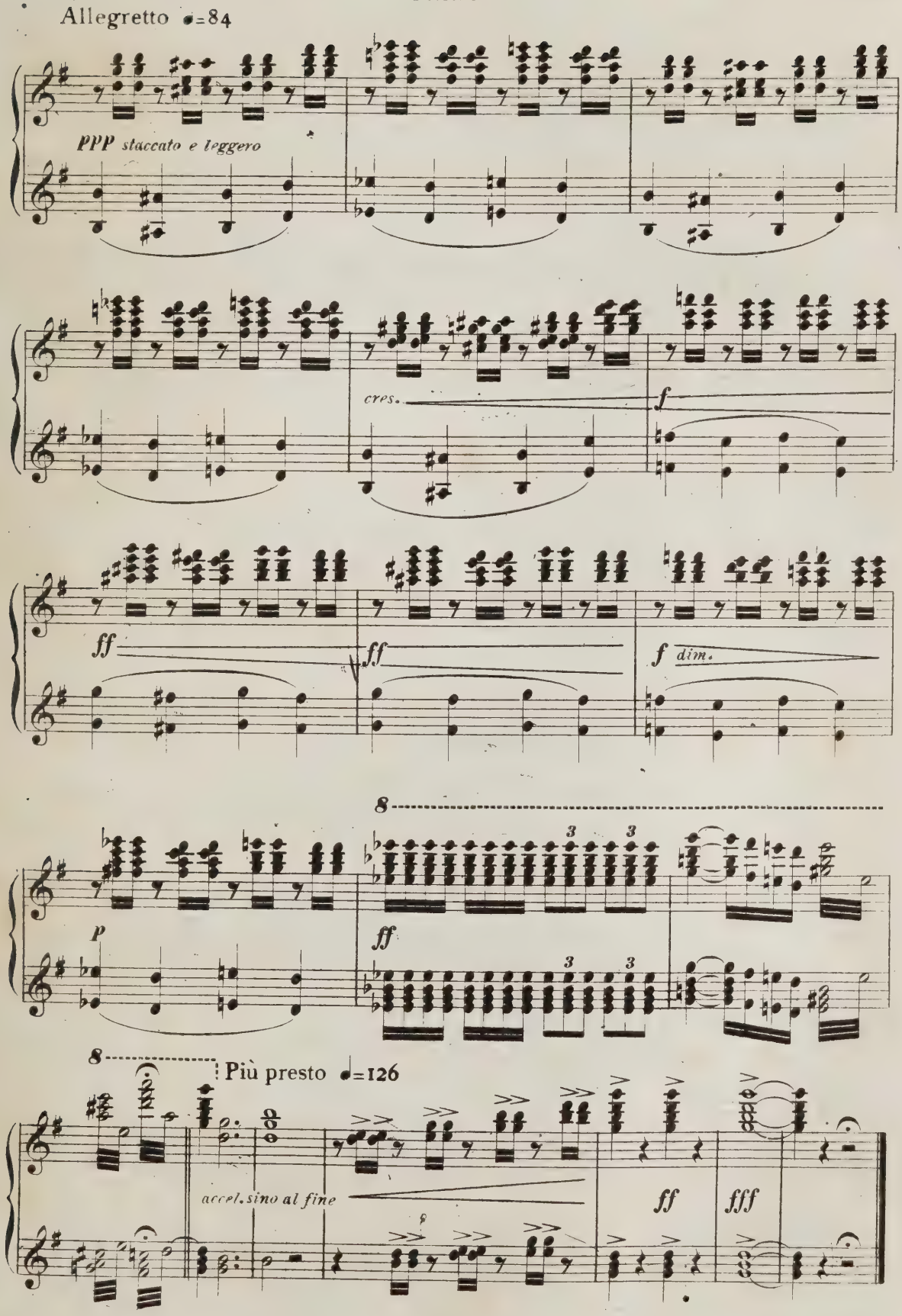

♩= 46
Un poco meno
pp
pp affrett.
Un poco più mosso ♩=66
tr
tr
pp
tr
tr
tr
incalz.
cres. sempre


-lor - to, al desco ed allo stajo, attendo ad ogni cu - ra, fi - lo sull'arco - la - jo.
Un poco meno
♩=46
pp. affrett.
f
p
Un poco più mosso ♩=66
pp
incalz.
cres. sempre

Allegretto ♩=84
rall. cres.
rall.
un poco f
ppp come un mormorio
cres. pian piano
p
f
ff
ff
f dim.
p
cres.
f
Moderato ♩=56
p

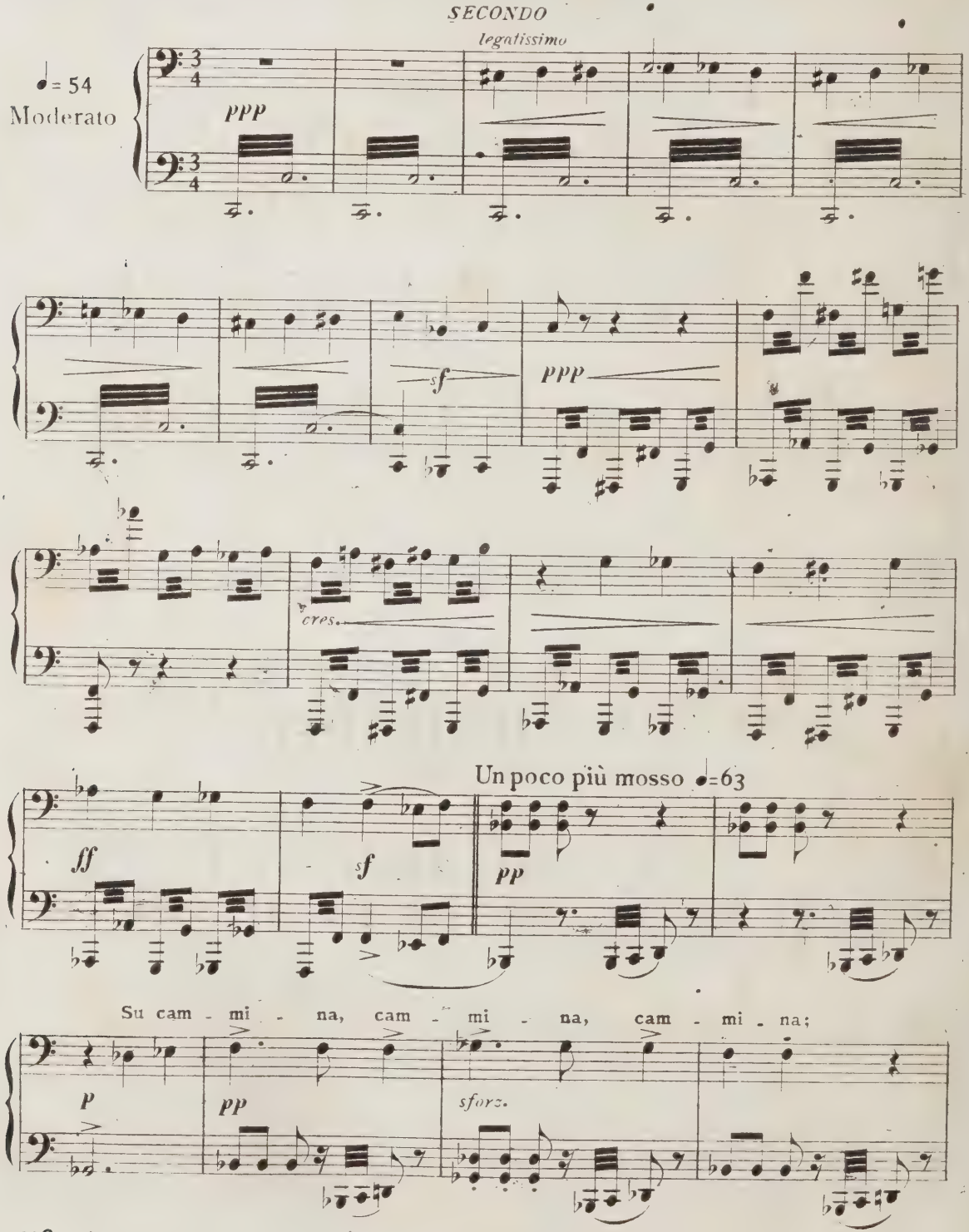

rall. cres.
rall. un poco
f
Allegretto ♩=84
PPP come un mormorio
cres. pian piano
p
f
ff
f dim.
p
cres.
f
Moderato ♩=56


Allegretto ♩=84
PPP staccato e leggero
cres.
f
ff
ff
f dim.
p
ff
3
3
3
3
Più presto ♩=126
accelerando sino al fine
ff
fff


Allegretto ♩=84
PPP staccato e leggero
cres.
f
ff
ff
f dim.
8
p
ff
8
Più presto ♩=126
accel. sino al fine
ff
fff

La notte del Sabba

SCENA: Scena deserta e selvaggia nella vallea di Schirk, costeggiata dagli spaventosi culmini del Brocken (monte delle streghe). I sinistri profili di roccie staccano in nero sul cielo grigio, un'aurora rossiccia di luna illumina stranamente la scena. Una caverna da un lato. Il picco di Rosstrappe a sinistra. Il vento soffia nei burroni; poi la voce di Mefistofele che aizza Faust a salir la montagna.

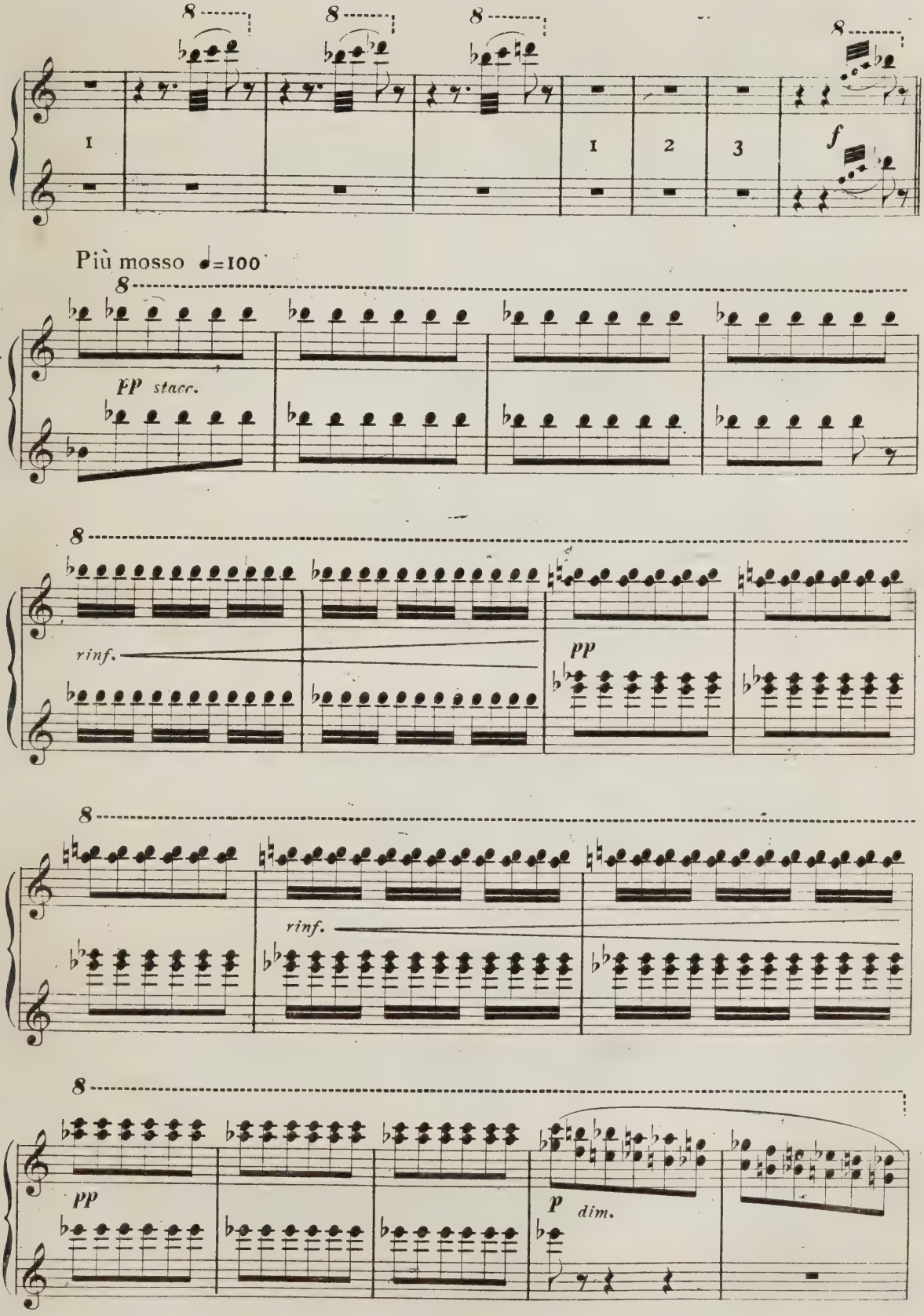


La notte del Sabba

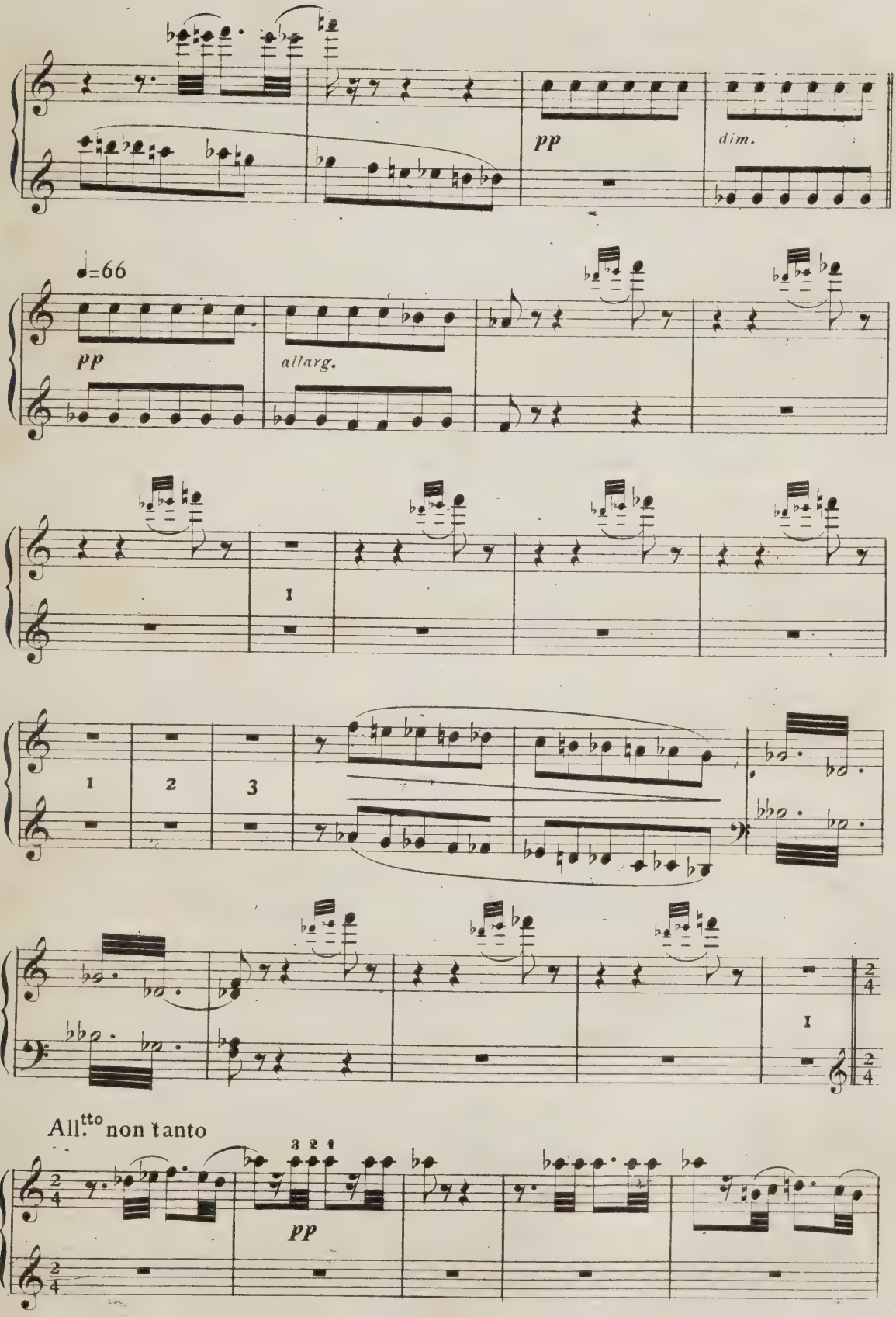
SCENA: Scena deserta e selvaggia nella vallea di Schirk, costeggiata dagli spaventosi culmini del Brocken (monte delle streghe). I sinistri profili di roccie staccano in nero sul cielo grigio, un'aurora rossiccia di luna illumina stranamente la scena. Una caverna da un lato. Il picco di Rosstrappe a sinistra. Il vento soffia nei burroni; poi la voce di Mefistofele che aizza Faust a salir la montagna.

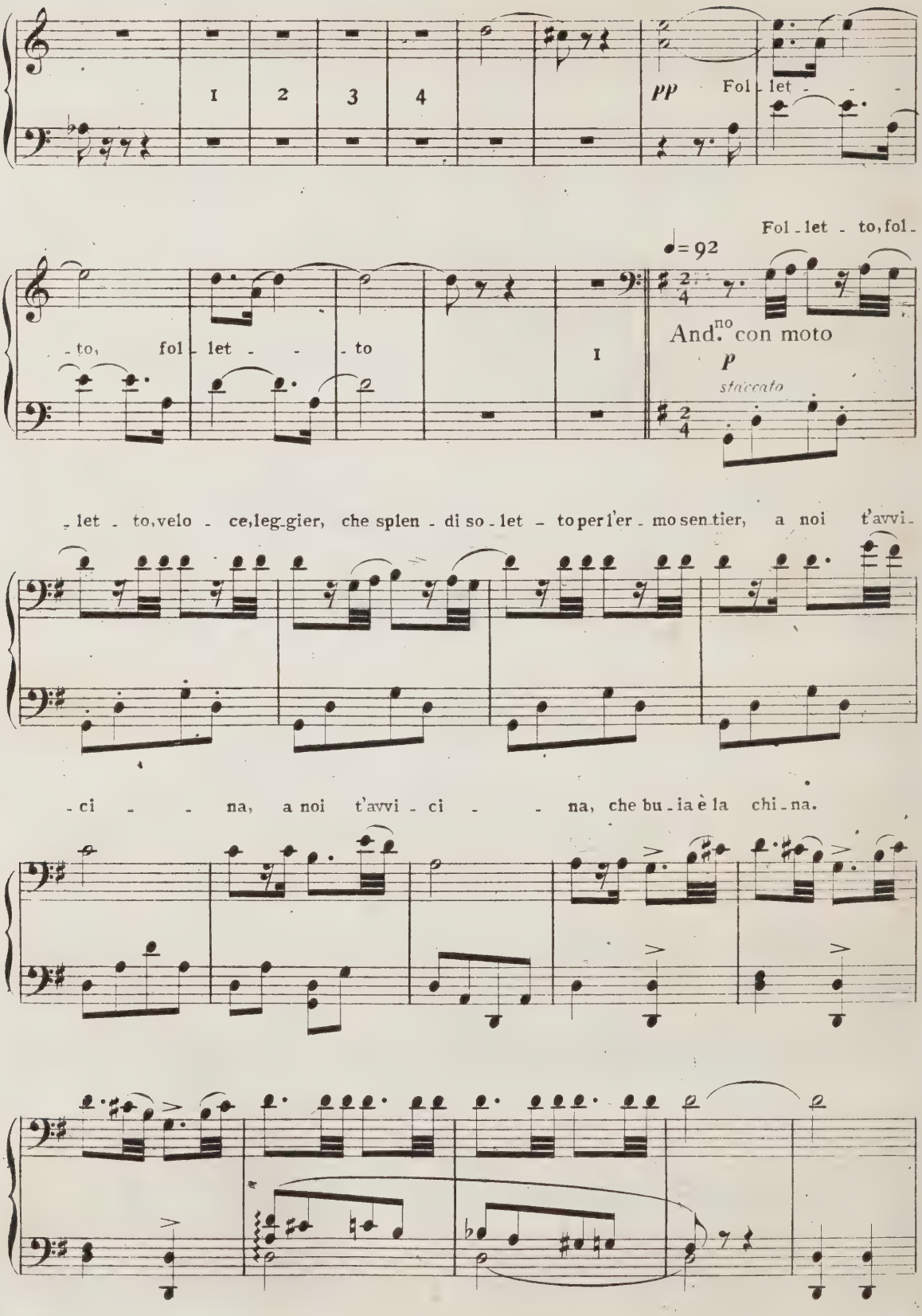
PRIMO

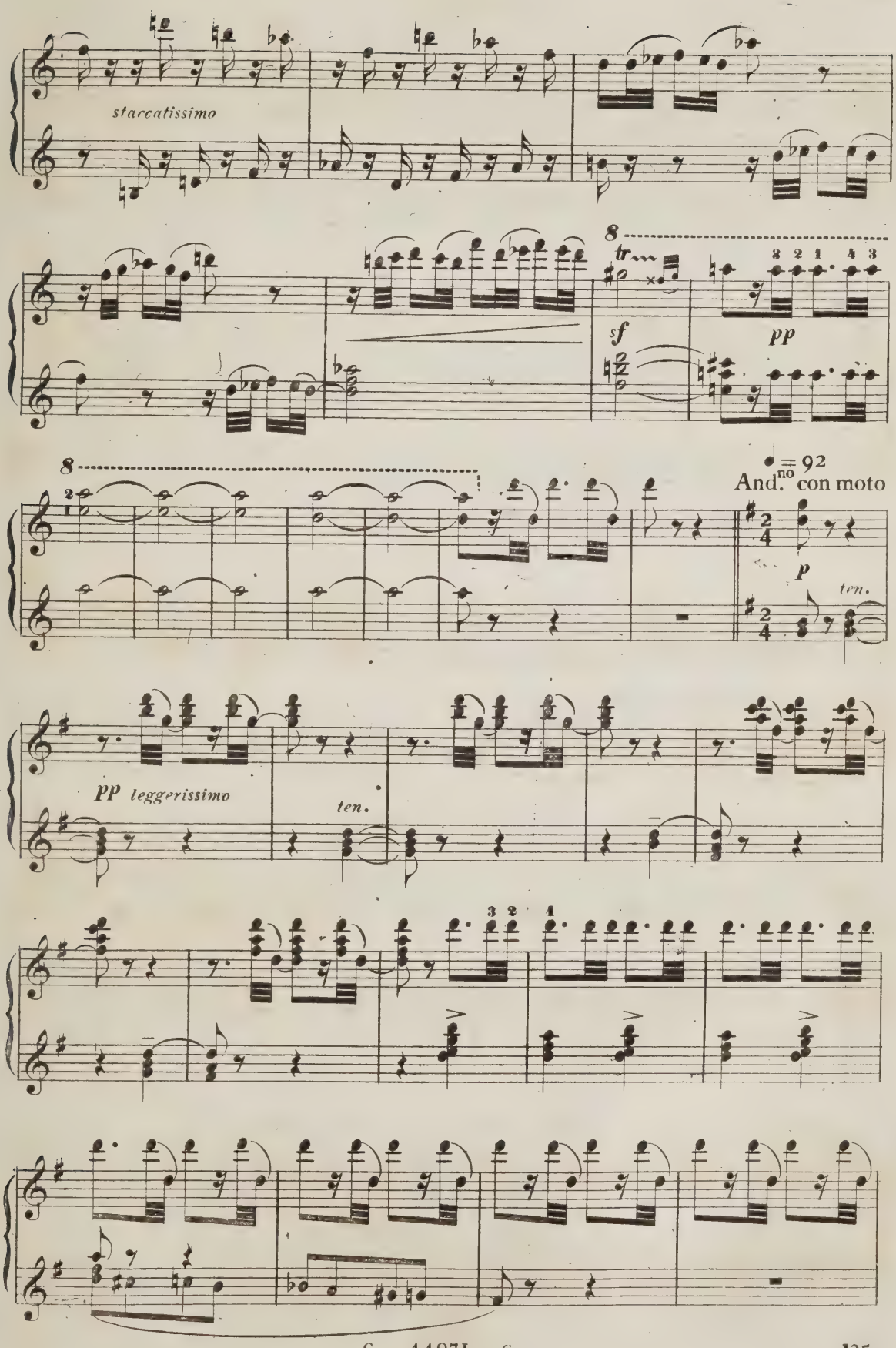
bu - jo è il cie - lo, sco - sce - sa è la chi - na:
P
su cam - mi - na, cam - mi - na, cam - mi - na.
Più mosso ♩=100
P legatissimo
leggero
rinf.
PP

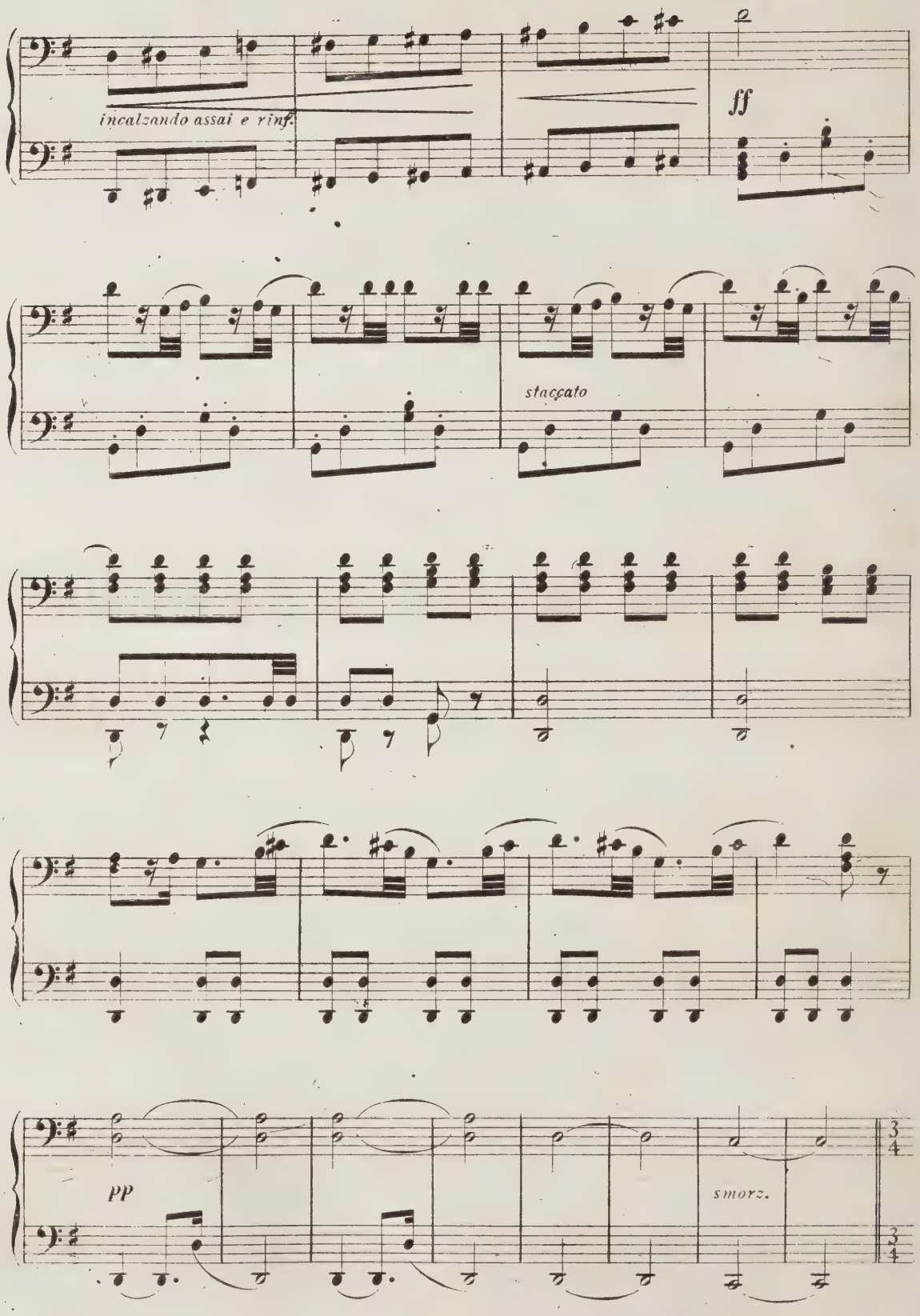

8
8
8
8
1
1
2
3
f
Più mosso ♩=100
8
pp stacc.
8
rinf.
pp
8
rinf.
8
pp
p dim.

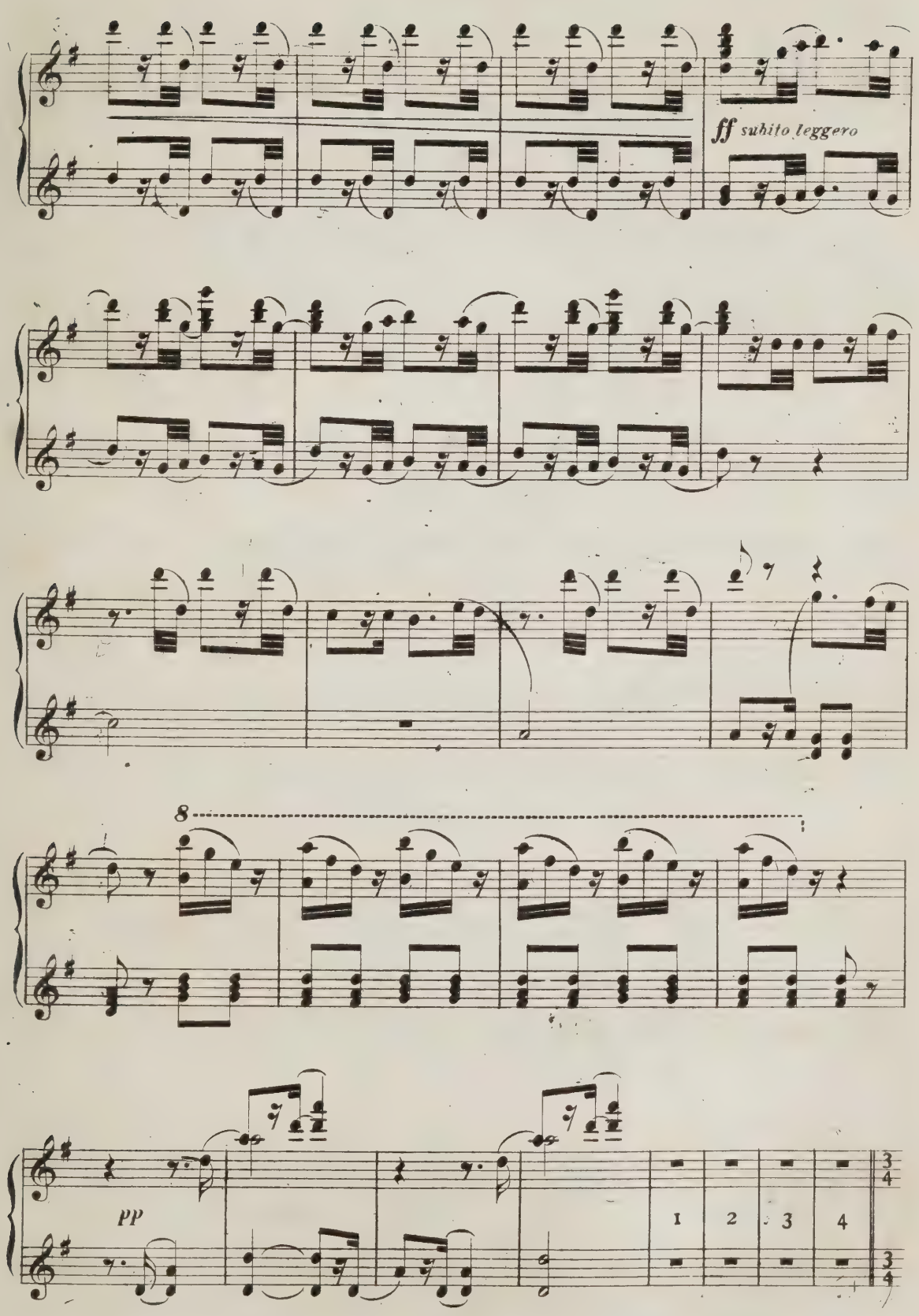
pp
♩=66
Su cam - mi - na, cam - mi - na, cam - mi - na,
allarg.
che lon - ta - no, lon - ta - no, lon - tan
s'er - ge il
mon - te del vec - chio Sa - tan.
All.tto non tanto
1
2


pp
dim.
♩=66
pp
allarg.
1
1
2
3
1
All.tto non tanto
3 2 1
pp

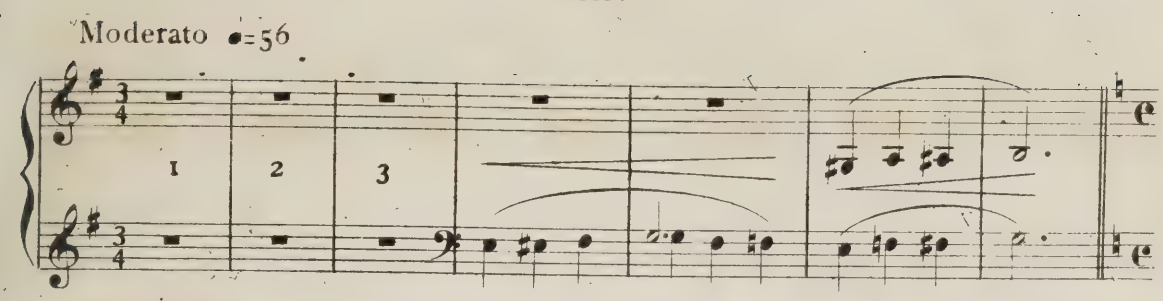

1 2 3 4
pp Fol - let - - -
Fol - let - to, fol -
♩= 92
- to, fol - let - - - to
1
And.no con moto
p
staccato
- let - to, velo - ce, leg - gier, che splen - di so - let - to per l'er - mo sen - tier, a noi t'avvi -
- ci - - na, a noi t'avvi - ci - - na, che bu - ia è la chi - na.

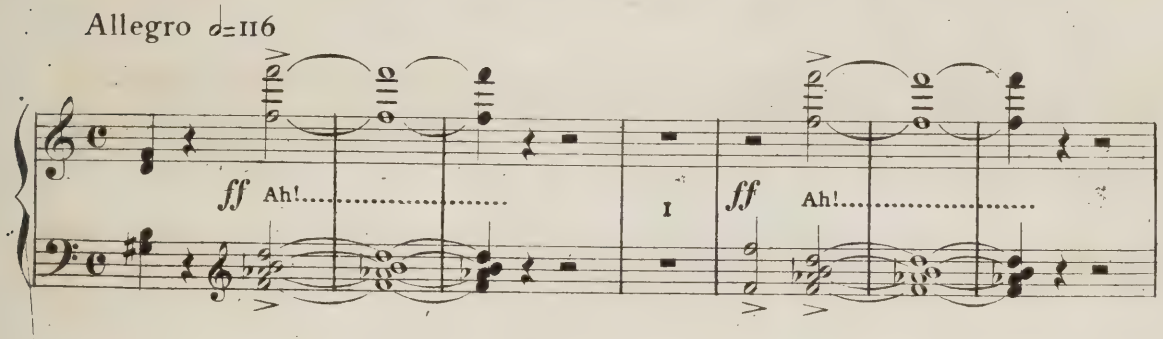

staccatissimo
8
tr
sf
3 2 1 4 3
PP
8
2 1
♩ = 92
And.no con moto
2 4
P
ten.
PP leggerissimo
ten.
3 2
1


incalzando assai e rinf.
ff
staccato
PP
smorz.
3/4
3/4

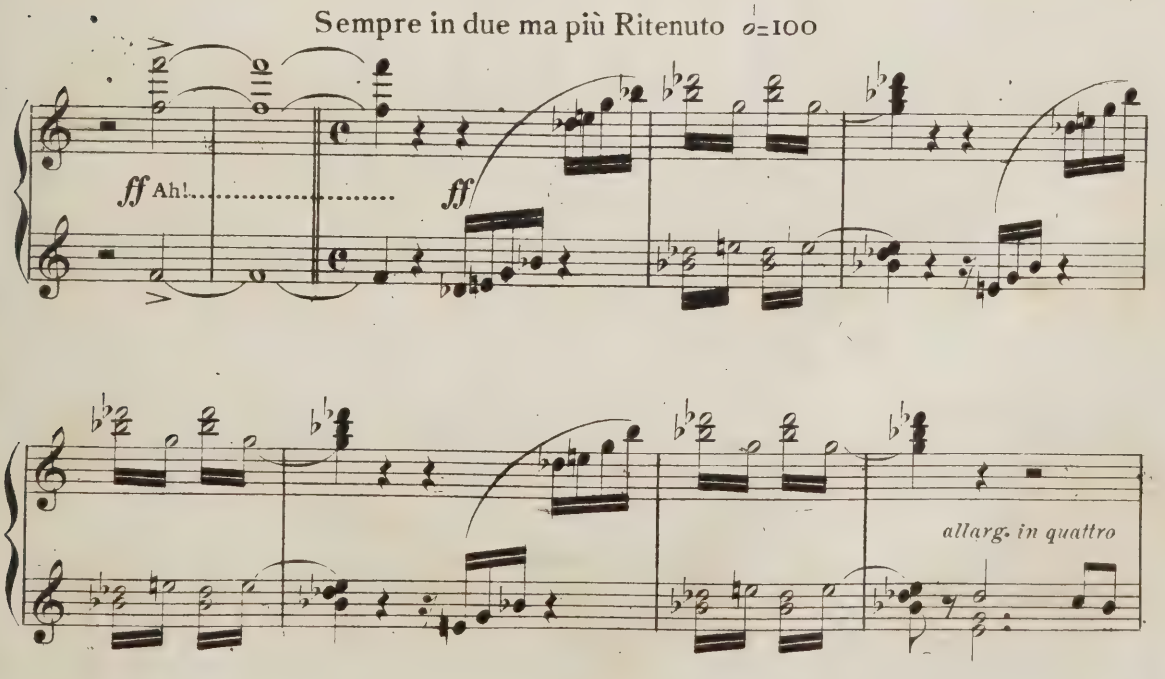

ff subito leggero
8
PP
1
2
3
4

A - scolta.
Moderato ♩=56
sforz.
Allegro
♩=116
ff
p
A - scolta, a - scolta!
ff
Ad i - mo del - la val - le un u - lu - la - to di mil - le vo - ci o - do so -
p
- nar...
s'ac - co - sta in - fer - na - le con -
ff
p
Sempre in due ma più Ritenuto
- grega...
oh! mera - vi - glia!
già i nembi, il
mon - te,
ff
♩=100
ff
le boscaglie, i cie - li
un fu - rio - so in - tuo - nâr ma - gico
3
3
allarg. in quattro


Moderato ♩=56
1
2
3


Allegro 𝅗𝅥=116
ff Ah!
1
ff Ah!

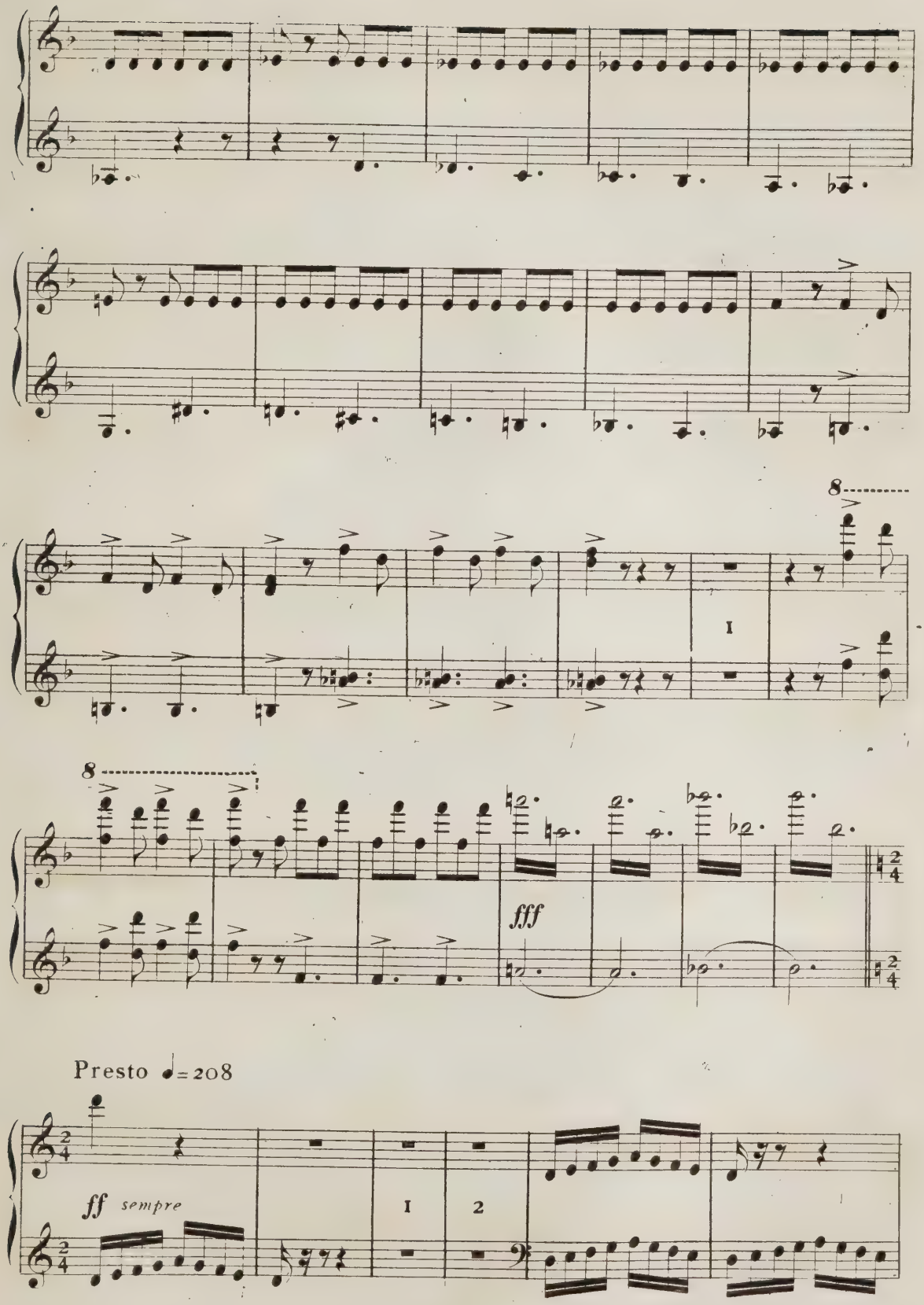
1
2
3
4
ff Ah!
1
2
3


Sempre in due ma più Ritenuto 𝅗𝅥=100
ff Ah!
ff
allarg. in quattro

All.o veloce ♩.=208
car - - - - me!
ff
fff
1
2

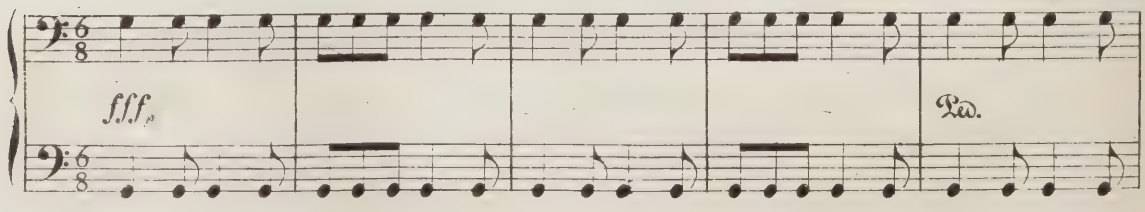
All.o veloce ♩=208
Rampiamo, ram - piamo che il tempo ci gab-ba, e il bal-lo per-
ff
-diamo di Re Belze - bù,
8
I
fff
ff vertiginoso

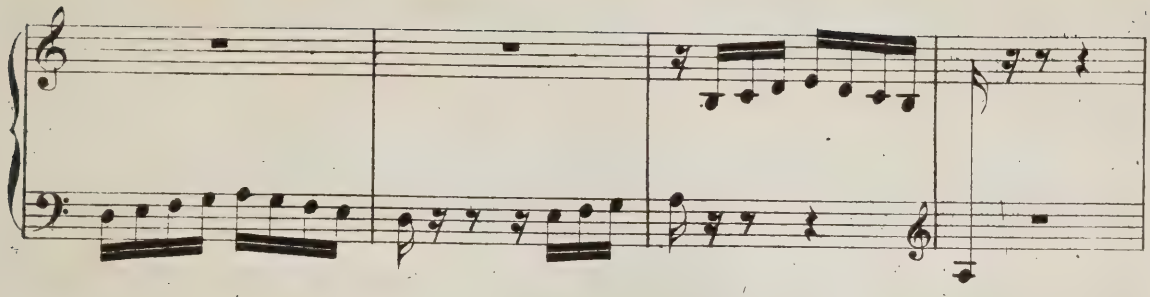
fff
Presto ♩=208
ff sempre
I

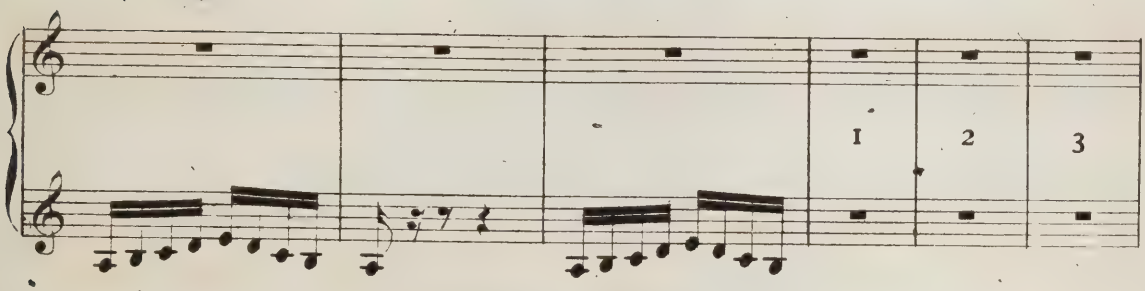

8
I
8
fff
Presto ♩=208
ff sempre
I
2

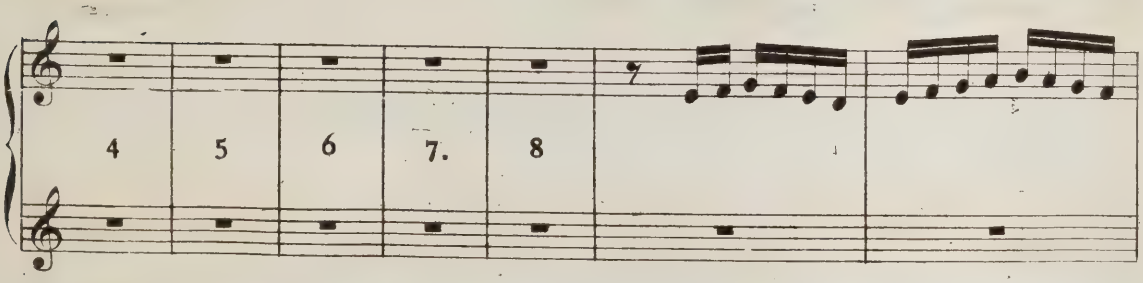
Un po' meno ♩=138

Siam salvi in

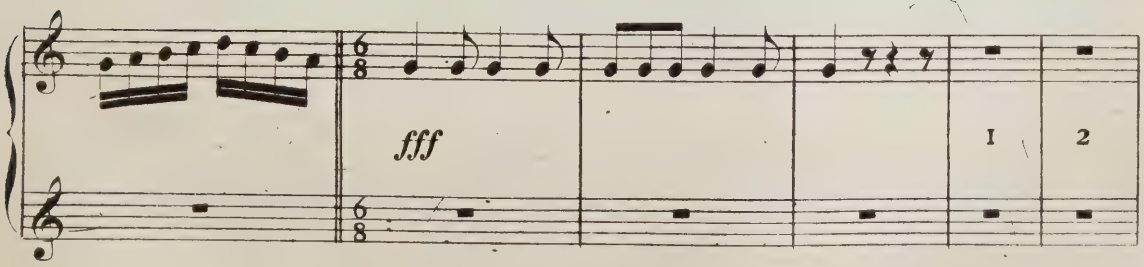






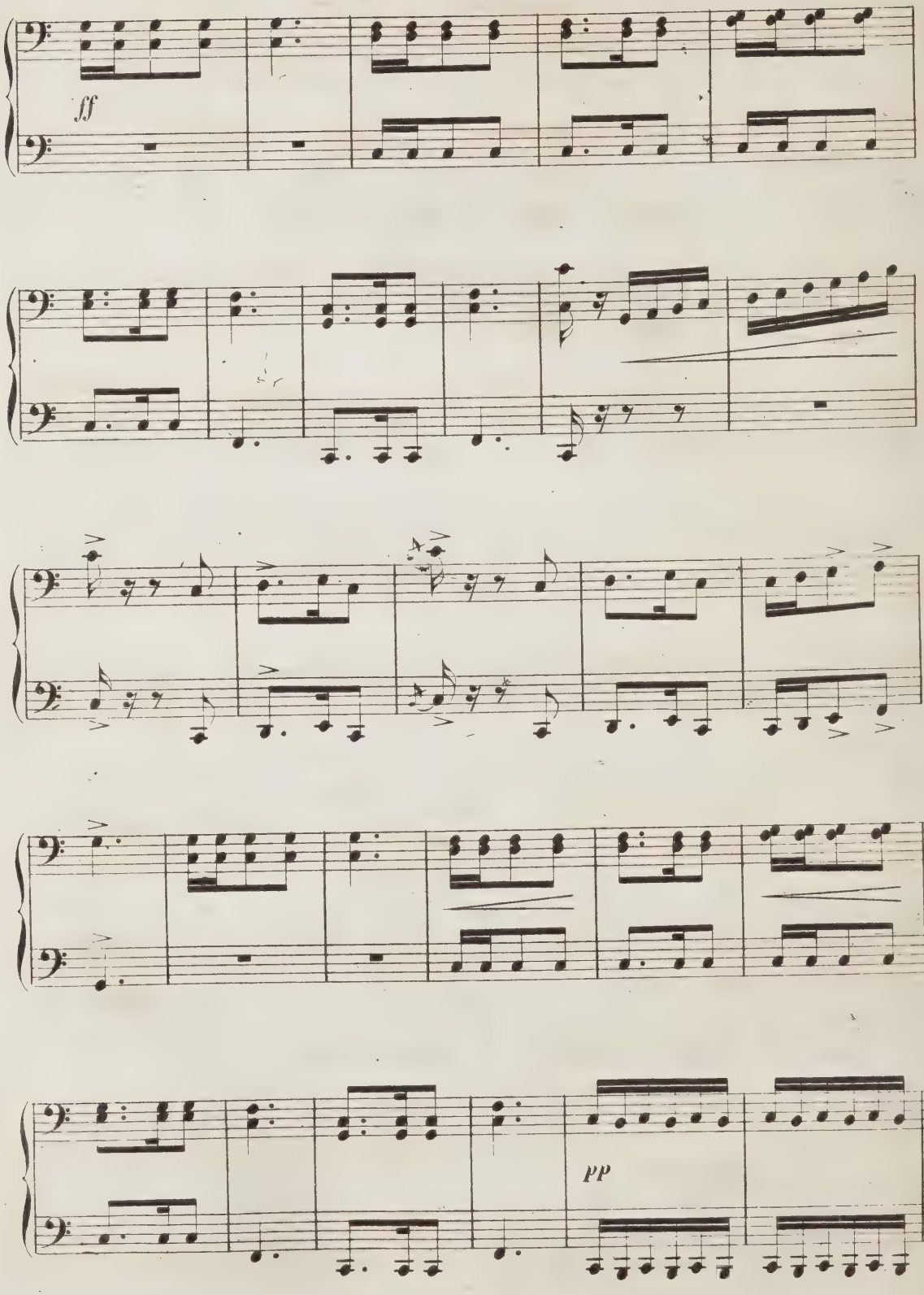


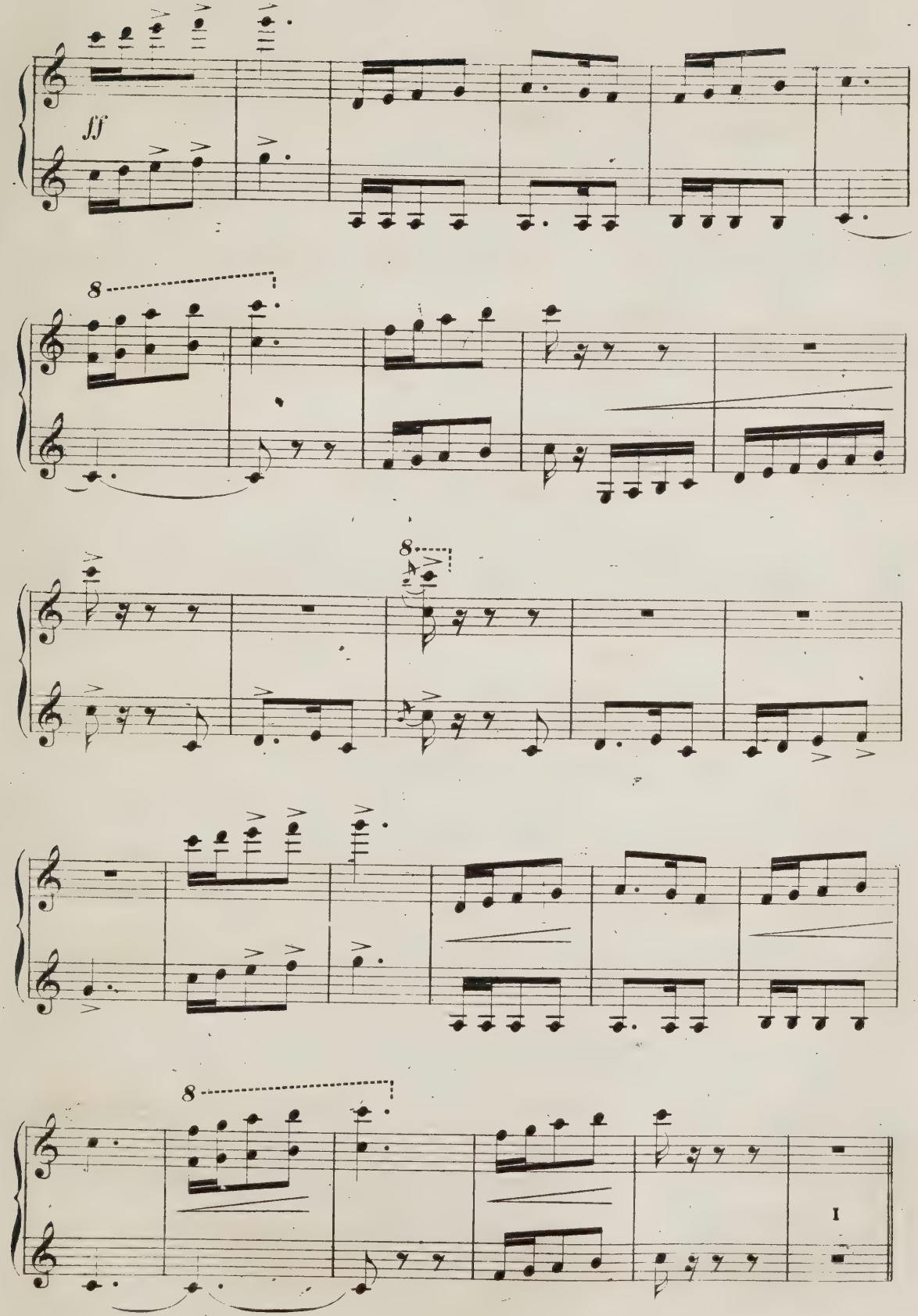
Un po' meno ♩= 138



tut_ta l'é_ter_ni_tà
♩=138
Allegretto ♩=160
marcato ed aspre

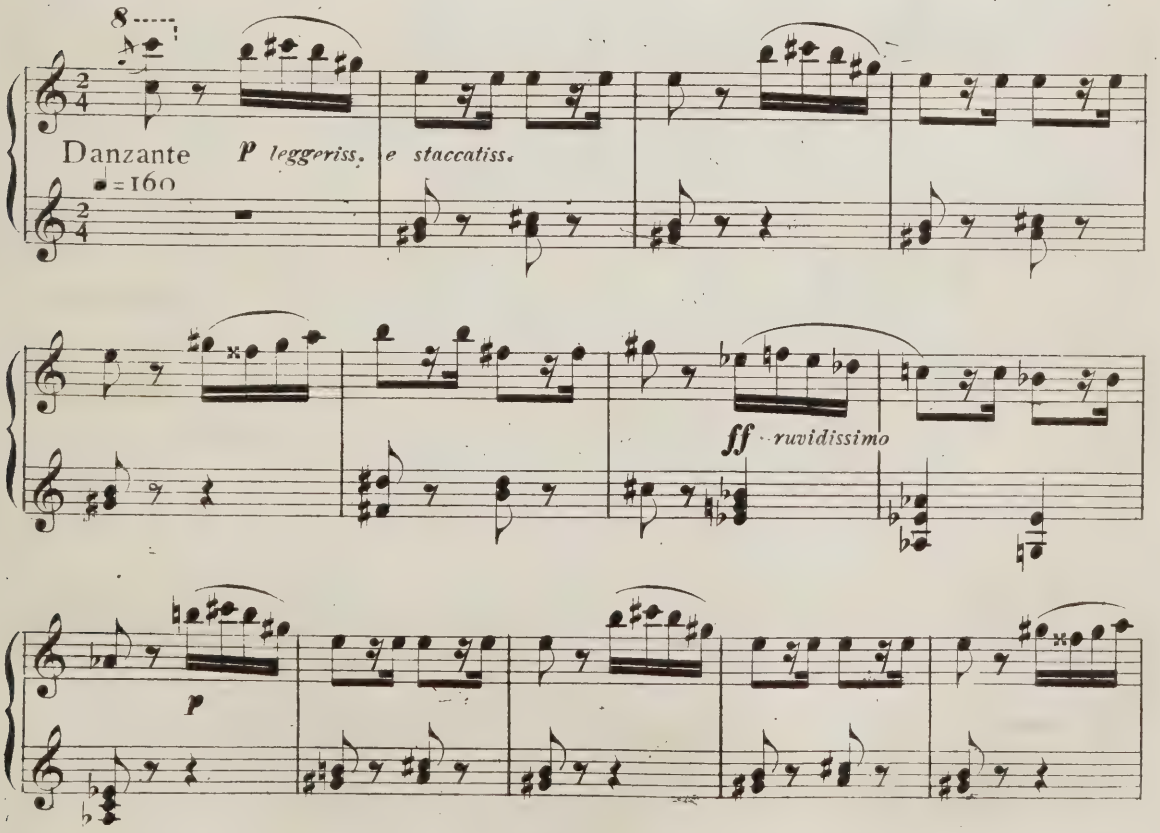
I
= 138
Allegretto = 160
8
marcate ed aspre
Lar - go, lar - go a Me - fi - sto - fe - le, al vo - stro Re!

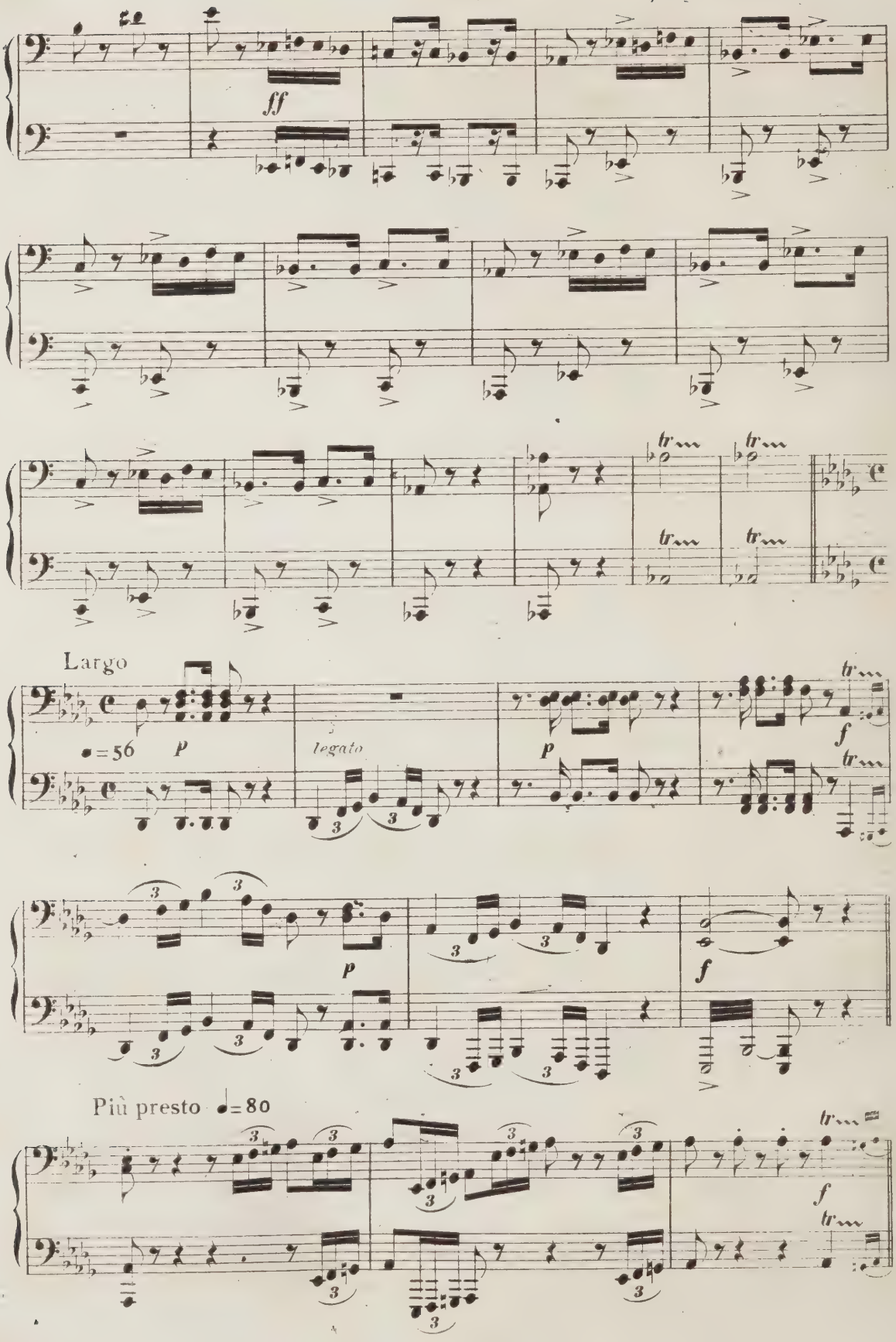

ff
PP

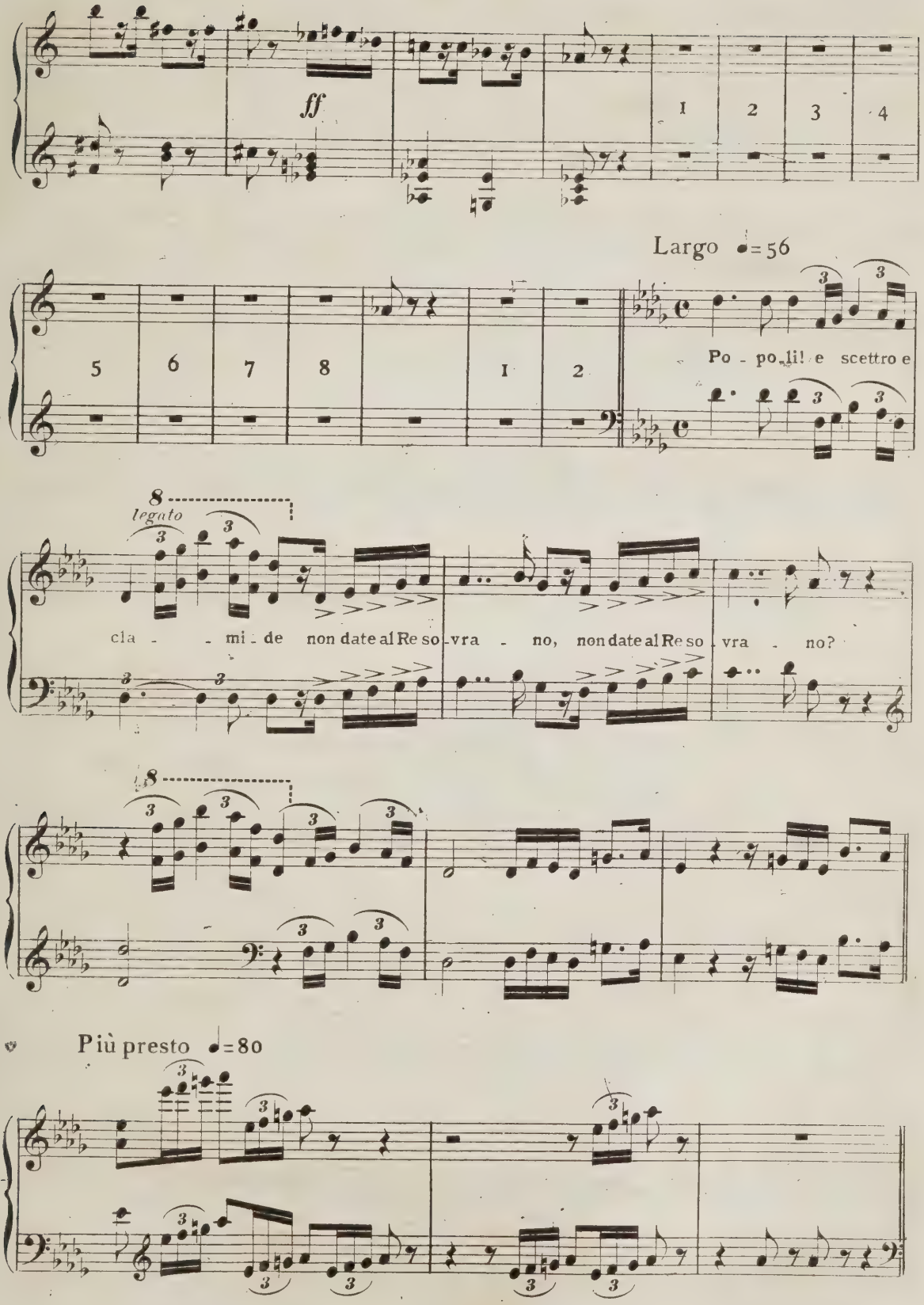

fff
8
8
8
I

Poco più mosso
p
DANZA DI STREGHE
♩=160
Danzante
p
leggerissimo e
staccatiss.
ff ruvidamente
p

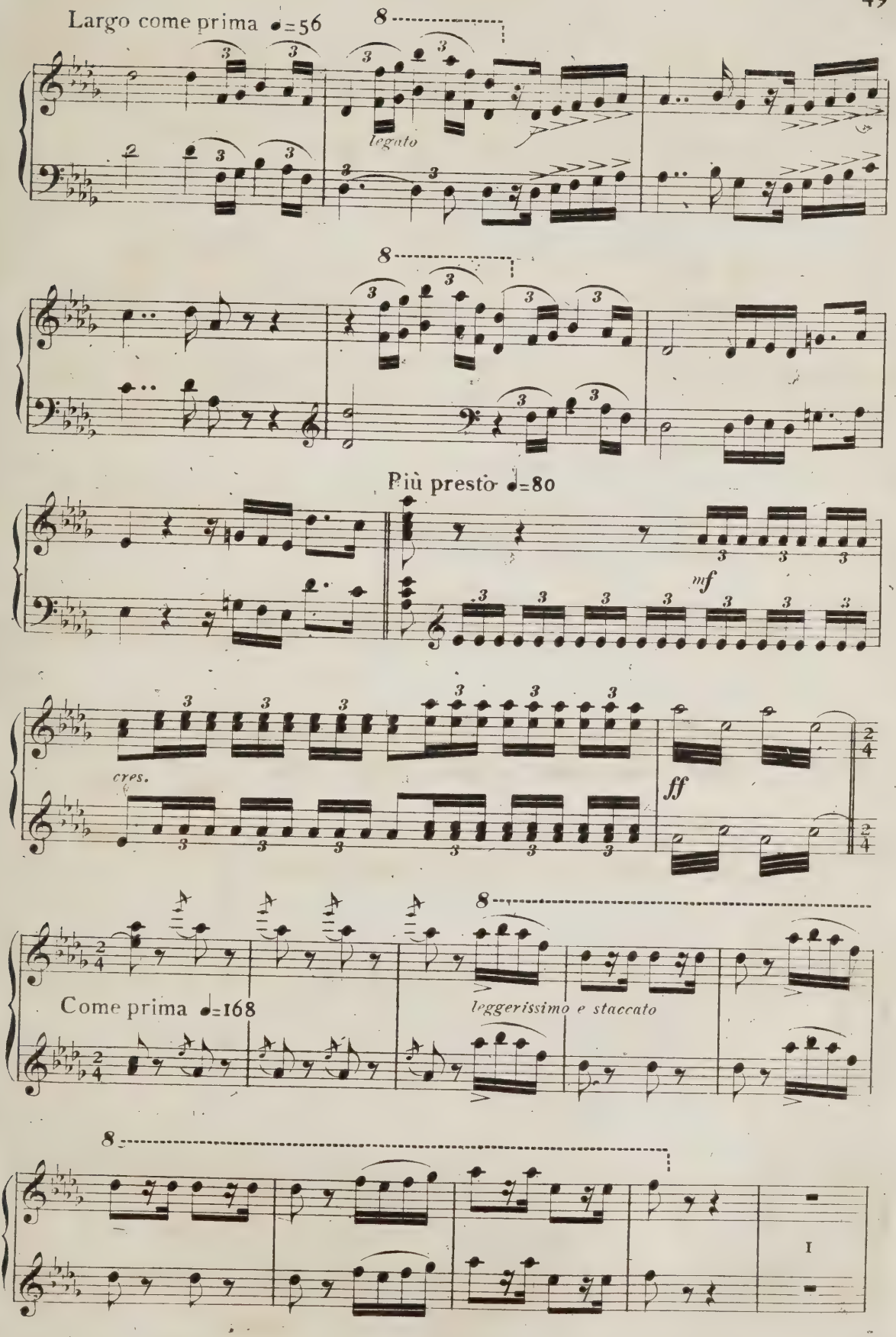
DANZA DI STREGHE




ff
Largo
♩=56
p
legato
p
f
tr
p
f
Più presto ♩=80
f
tr


ff
1 2 3 4
Largo ♩=56
5 6 7 8 1 2
Po - po_li! e scettro e
8
legato
cla - - mi - de non date al Re so_vra - no, non date al Re so_vra - no?
8
Più presto ♩=80

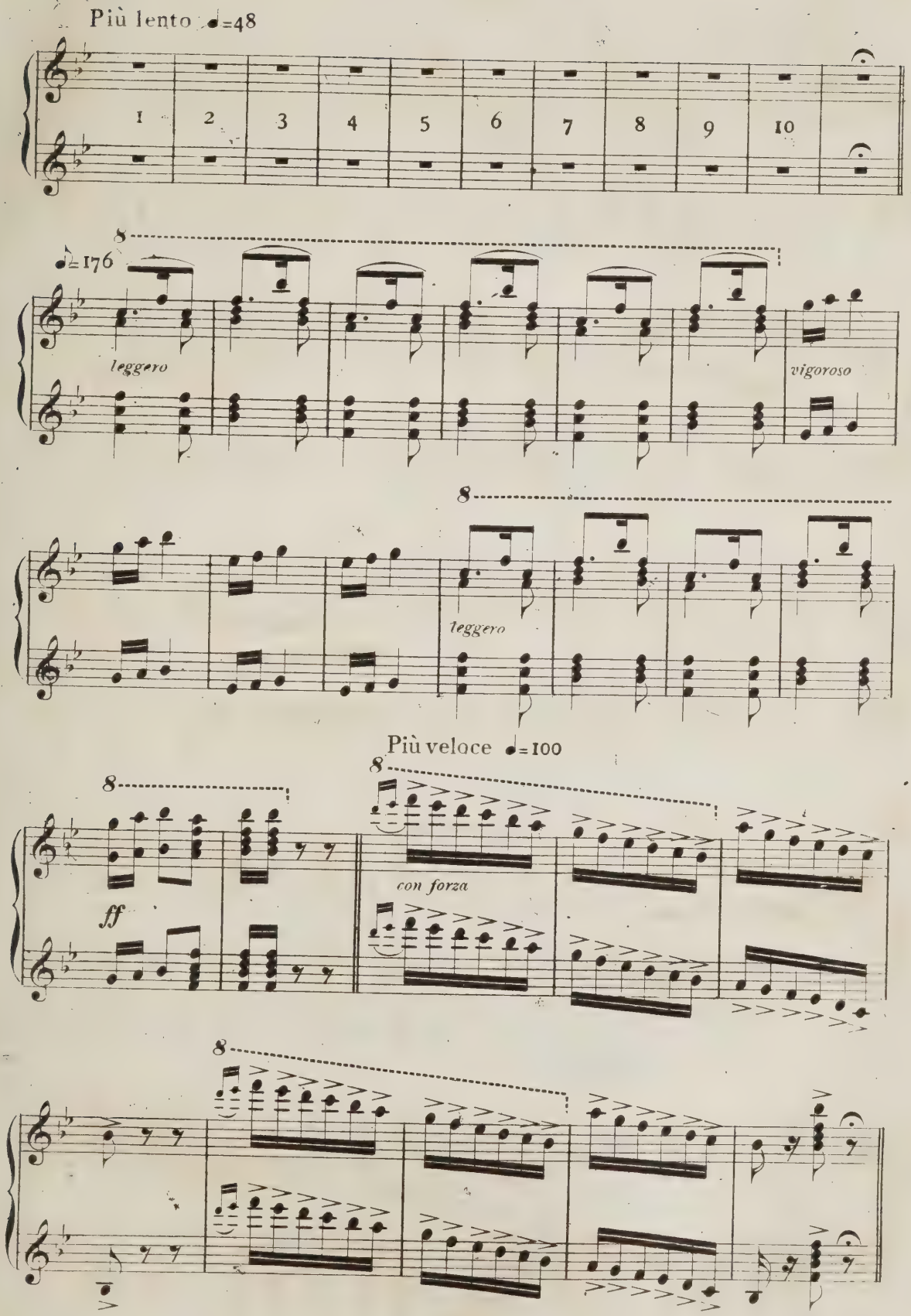
Largo come prima ♩=56
legato
p
f
tr
tr
p
Più presto ♩=80
f
mf
cresc.
ff
2/4
Come prima ♩=168
P
leggerissimo
ruvidissimo


Largo come prima ♩=56
8
legato
8
Più presto ♩=80
mf
cres.
ff
Come prima ♩=168
leggerissimo e staccato
8

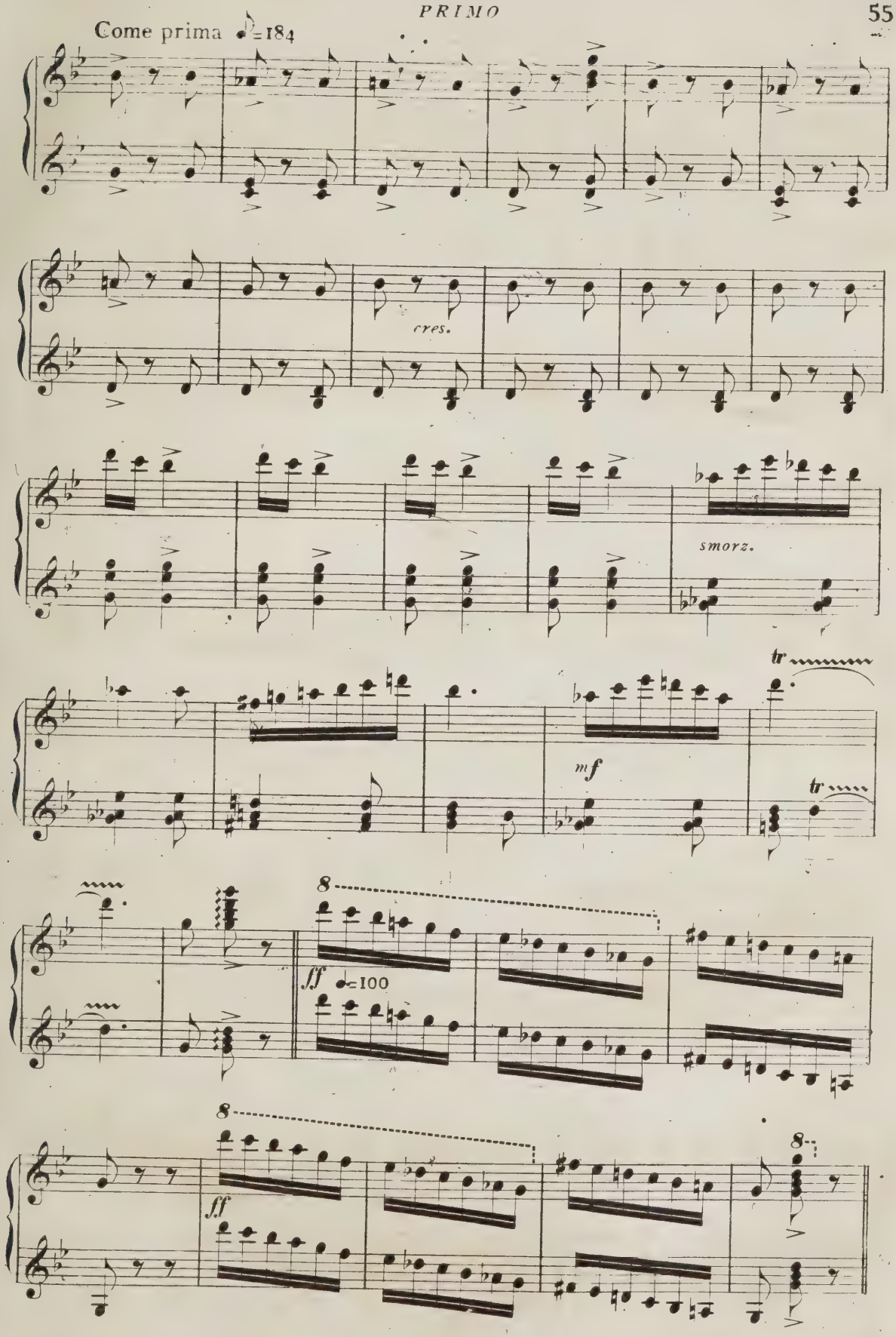
leggerissimo
ruvidissimo
f
I
ff
BALLATA DEL MONDO
Allegro ♩=76
(si batte in uno)
I
2
Vuota
rall.
a piacere
più rall.

8
leggerissimo
8
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11 Ec - co-ti,o prin -
BALLATA DEL MONDO
Allegro 8
♩ = 76
-ci - pe, il mondo in - ter.
(si batte in uno)
1 2 3
8
1 2 Vuota
rall. a piacere più rall.
1 2 3

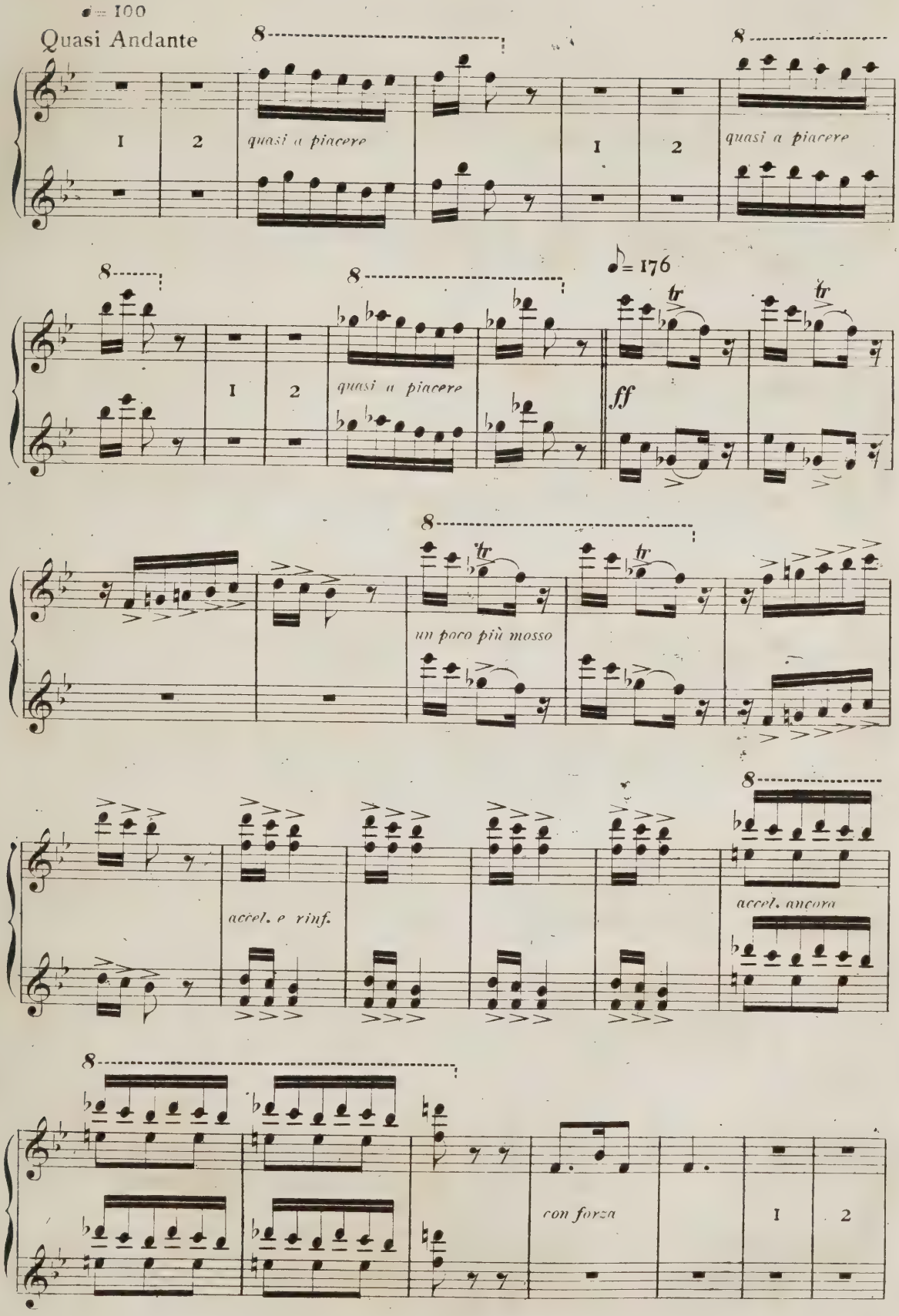
Più lento ♩=48
Ec - - - co il mon - - - - do, vuo - - - - to e ton - do.
P leggerissimo
s'al - za e scen - de, bal - za e splen - de.
♩=176
1
2
vigoroso
Più veloce ♩=100
ff
con forza


Più lento ♩=48
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
8
♩=176
leggero
vigoroso
8
leggero
Più veloce ♩=100
8
8
ff
con forza
8

Come prima ♩=184
cres.
f violento
smorz.
mf
♩.=100
ff

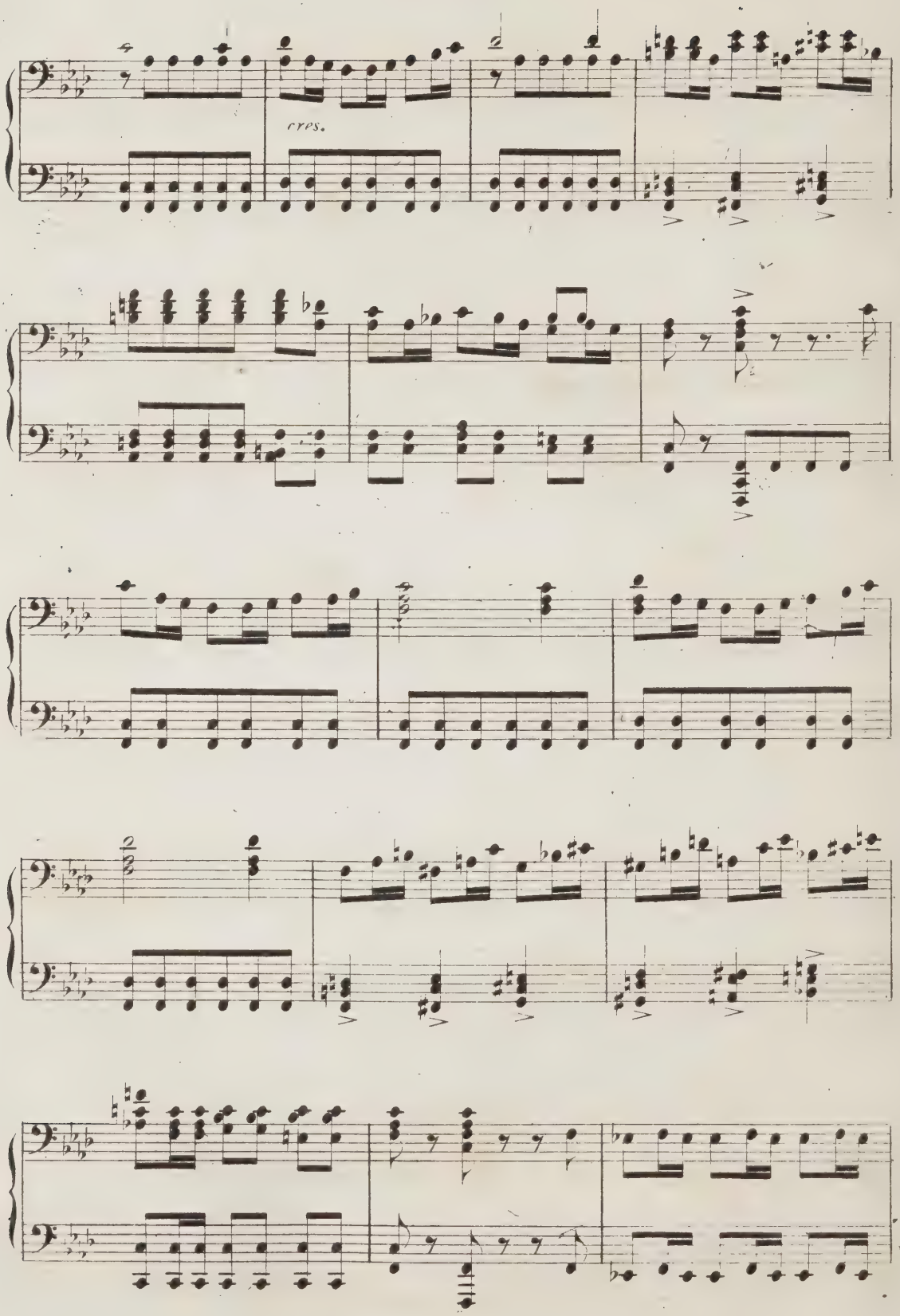

Come prima ♩=184
cres.
smorz.
tr
mf
tr
8
ff ♩=100
8
ff
8

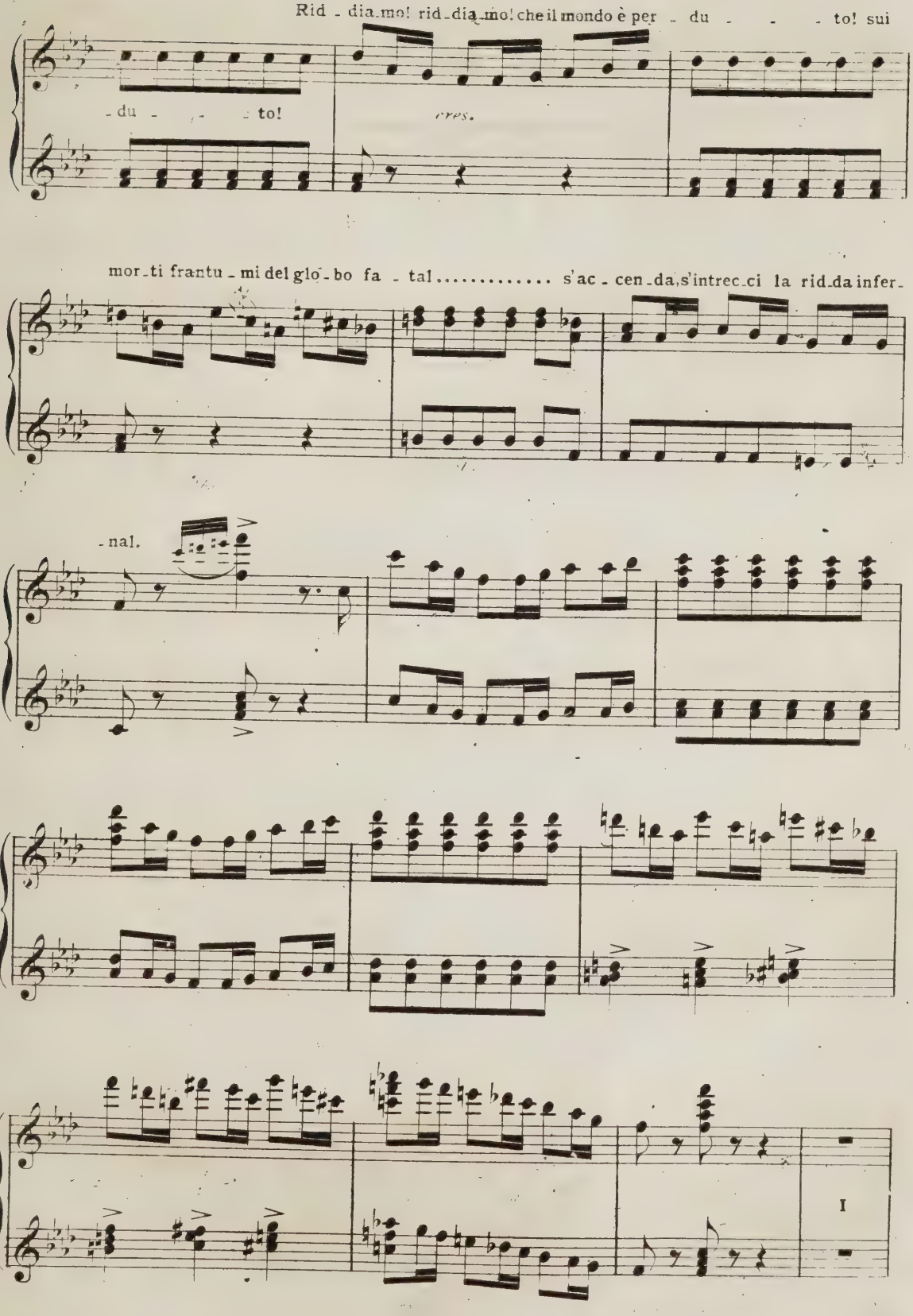
Quasi Andante ♩=100
seccamente
quasi a piacere
1
2
quasi a piacere
1
2
quasi a piacere
1
2
♩=176
tr
tr
tr
tr
ff
accel. e rinf.
accel. ancora
con forza

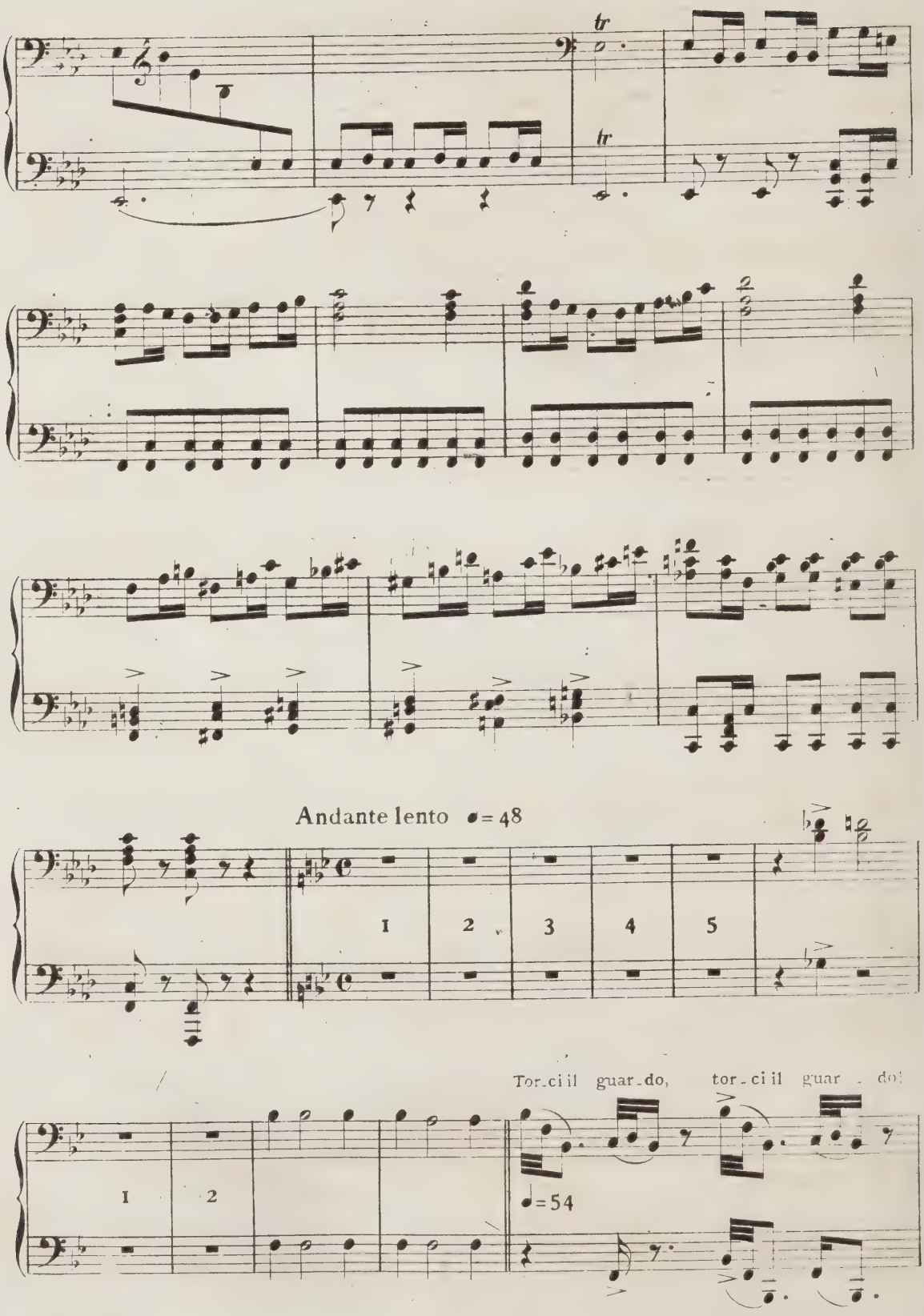

♩= 100
Quasi Andante
8
1
2
quasi a piacere
8
1
2
quasi a piacere
8
8
1
2
quasi a piacere
♪= 176
tr
tr
ff
8
tr
tr
un poco più mosso
8
accel. e rinf.
accel. ancora
8
con forza
1
2

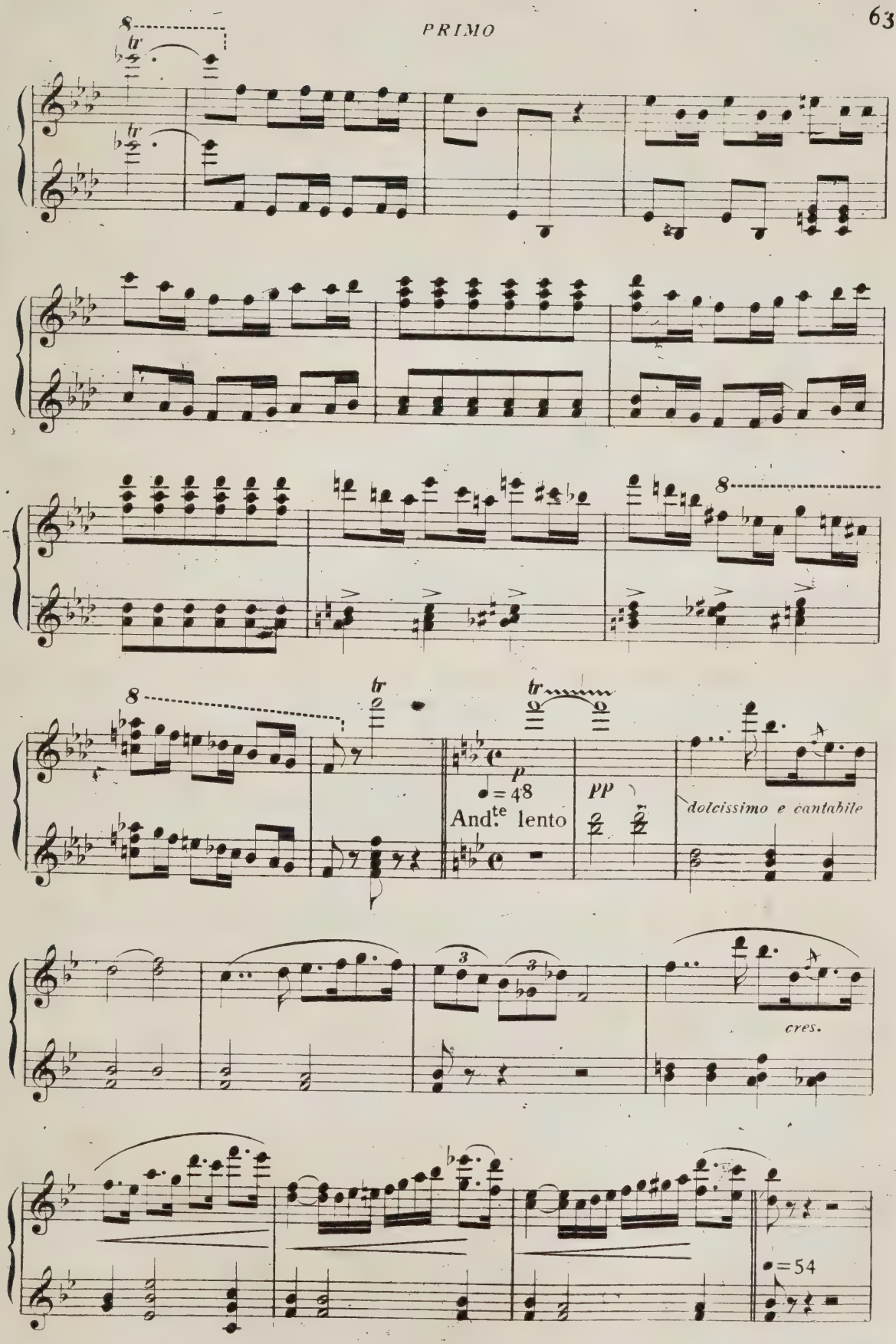
ff
Allegro focoso ♩=160
sempre ff
ff

8
1
2
ff
Allegro focoso ♩= 160
8
sempre ff
Rid
8
dia - - - - -
mo!
Rid
dia - - - - -
8
- mo!
Rid
- dia - - - -
- mo!
Rid
8
- dia - - - -
mo!
Rid
diamo! riddiamo! che il mondo è ca-
ff


cres.


Rid - dia_mo! rid_dia_mo! che il mondo è per - du - - - to! sui
- du - - - to!
cres.
mor_ti frantu_mi del glo_bo fa - tal..... s'ac_cen_da, s'intrec_ci la rid_da infer_
- nal.
I


tr
tr
Andante lento ♩= 48
1
2
3
4
5
Tor_ci il guar_do, tor_ci il guar _ do!
1
2
♩= 54


8
tr
tr
8
8
tr
tr
p
♩=48
And.te lento
PP
dolcissimo e cantabile
3
3
cres.
♩=54

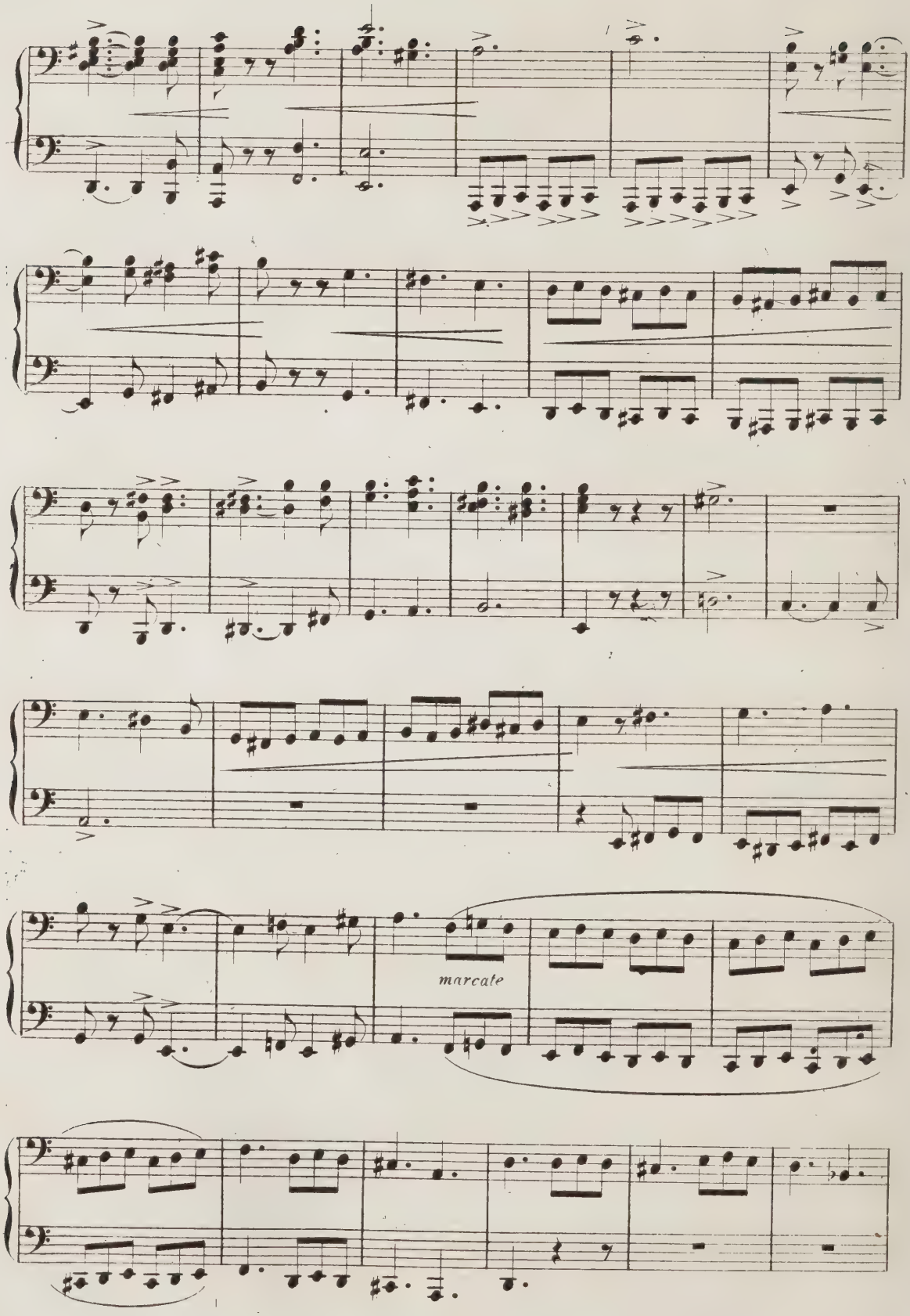
Quel - lo è spet-tro se-duttor, è fan - ta - sma ma - li' - ar - do,
che a chi il fissa ammorba il cor. Torci il guar-do, a - nima illu-sa, dalla te-sta di Me-
-dusa!
1
2
f marcate
Ah! strano vezzo il collo le cir - con-da d'una ri - ga san-
pp
-gui - gna
f marcate

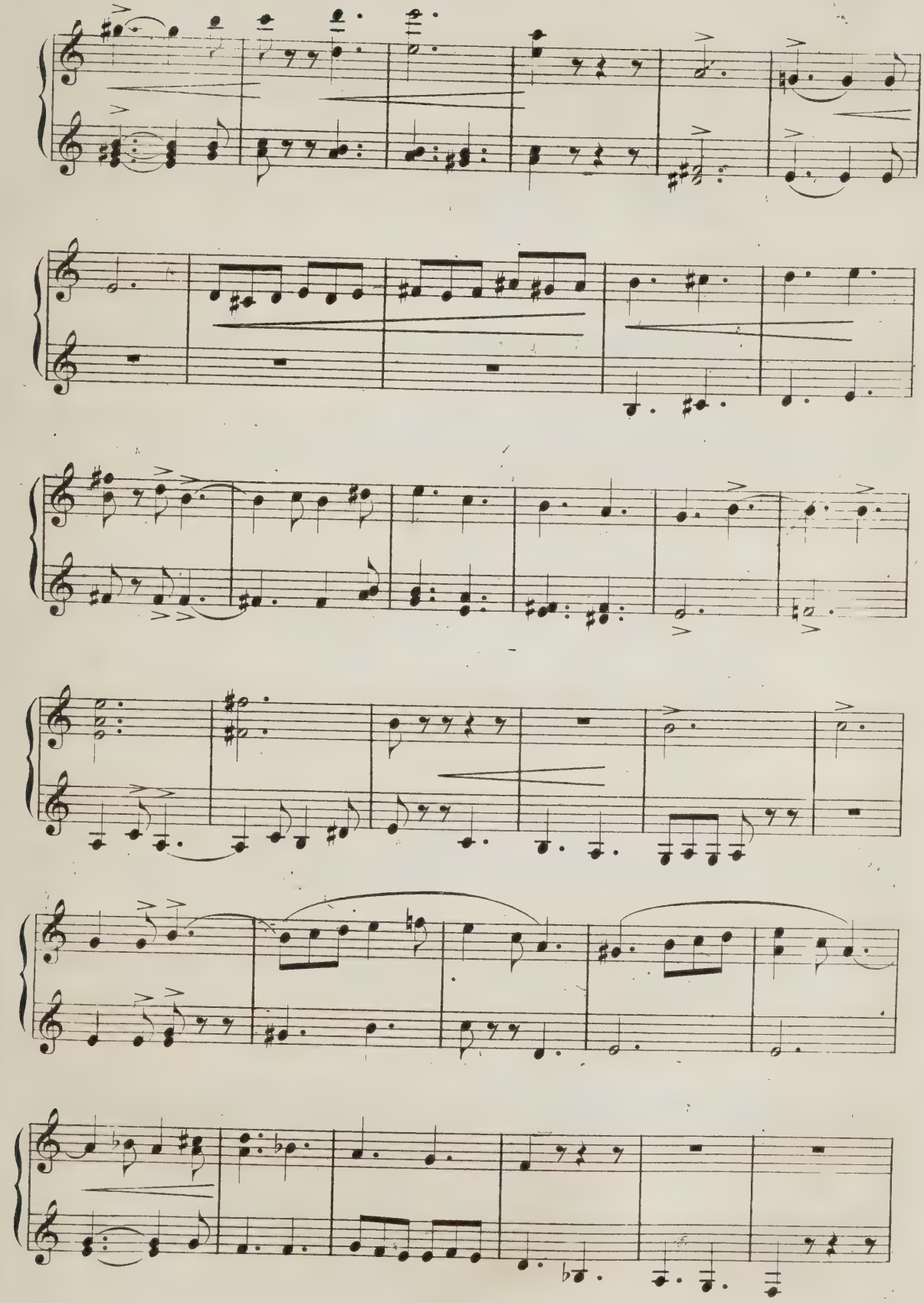
1
2
3
4
5
P a tempo
3
3
I
pp
I
3/4
6/8

RIDDA E FUGA INFERNALE

Allegro focoso

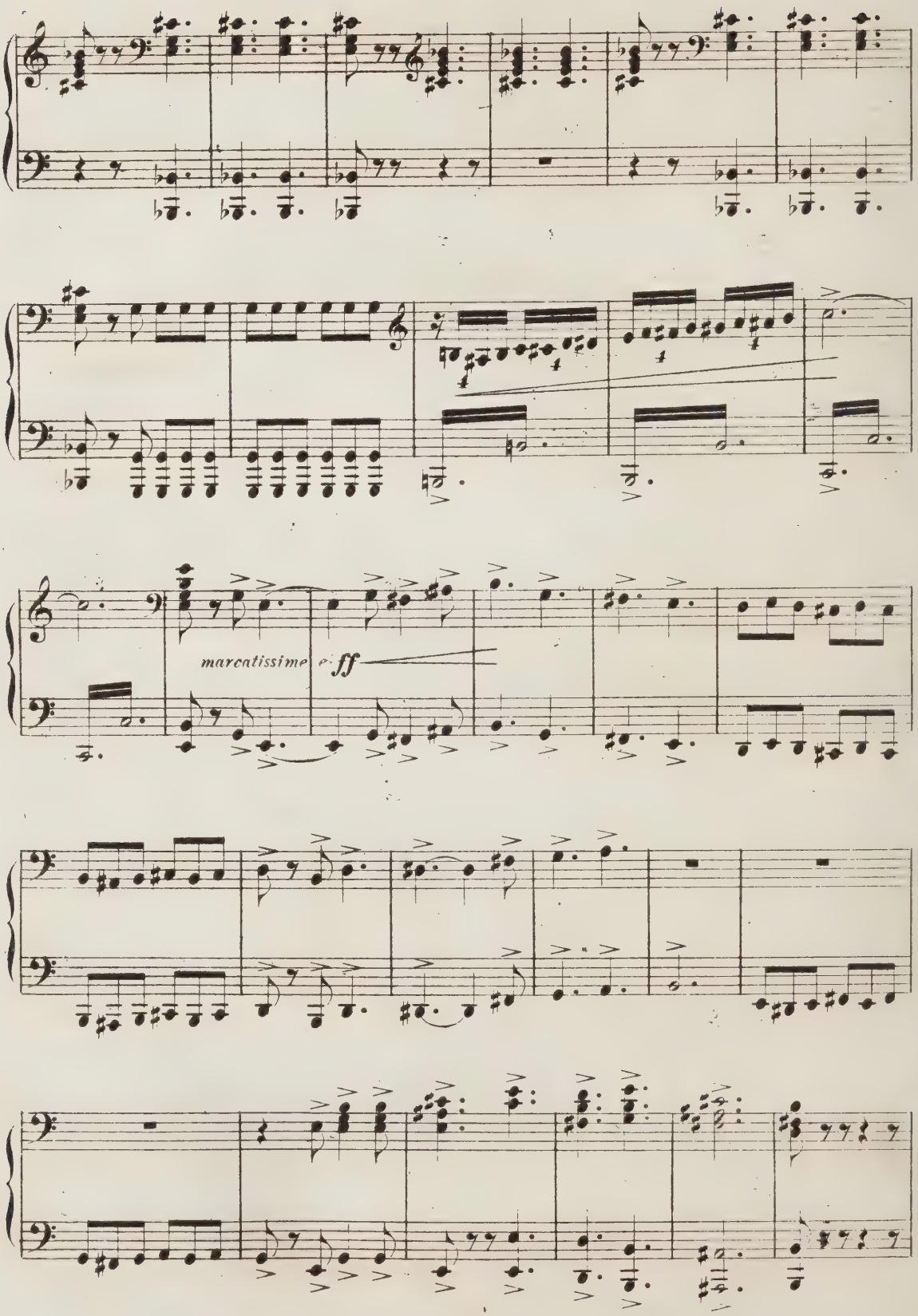
Allegro focoso ♩=208
ff
f ♩=174

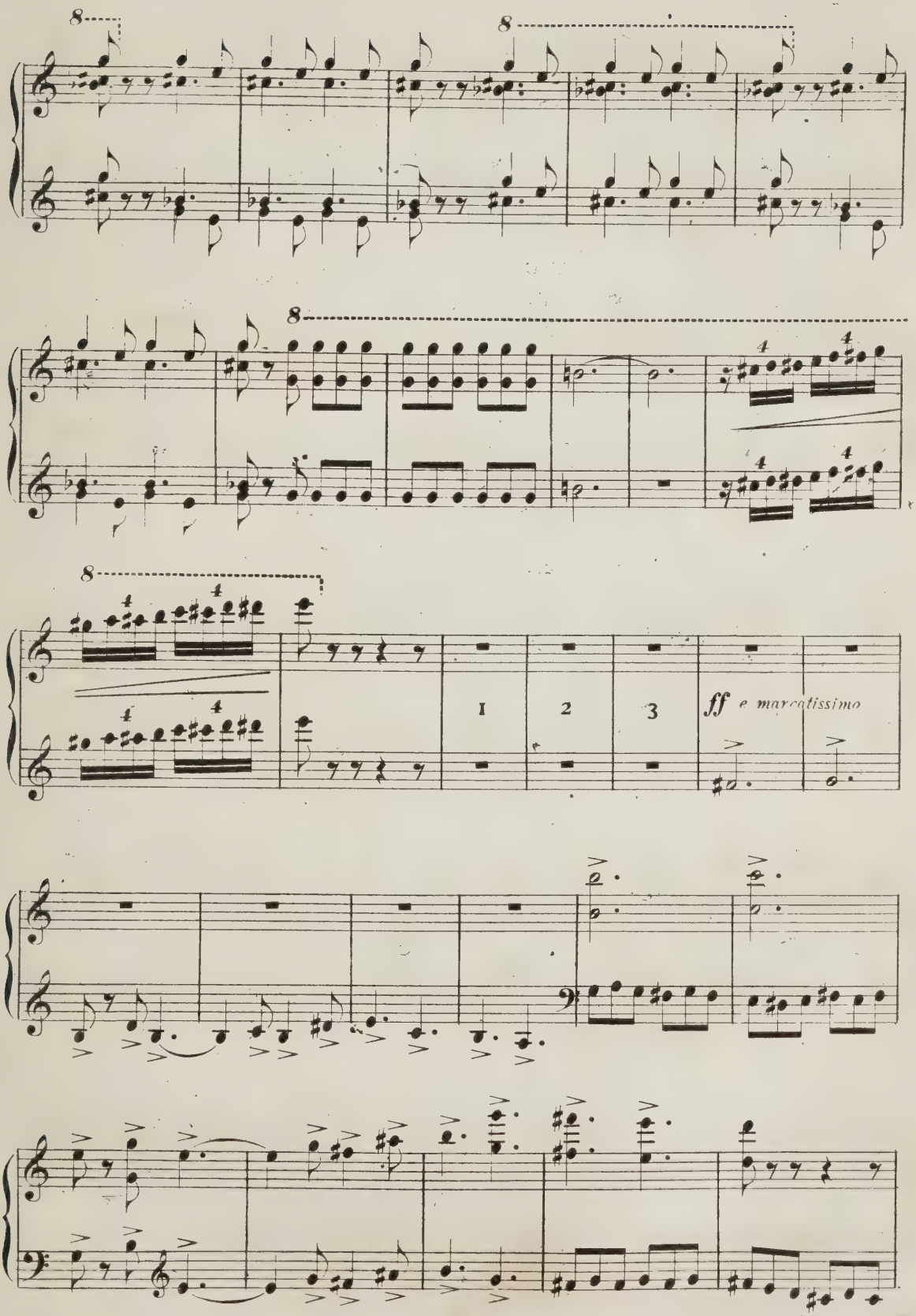

marcato



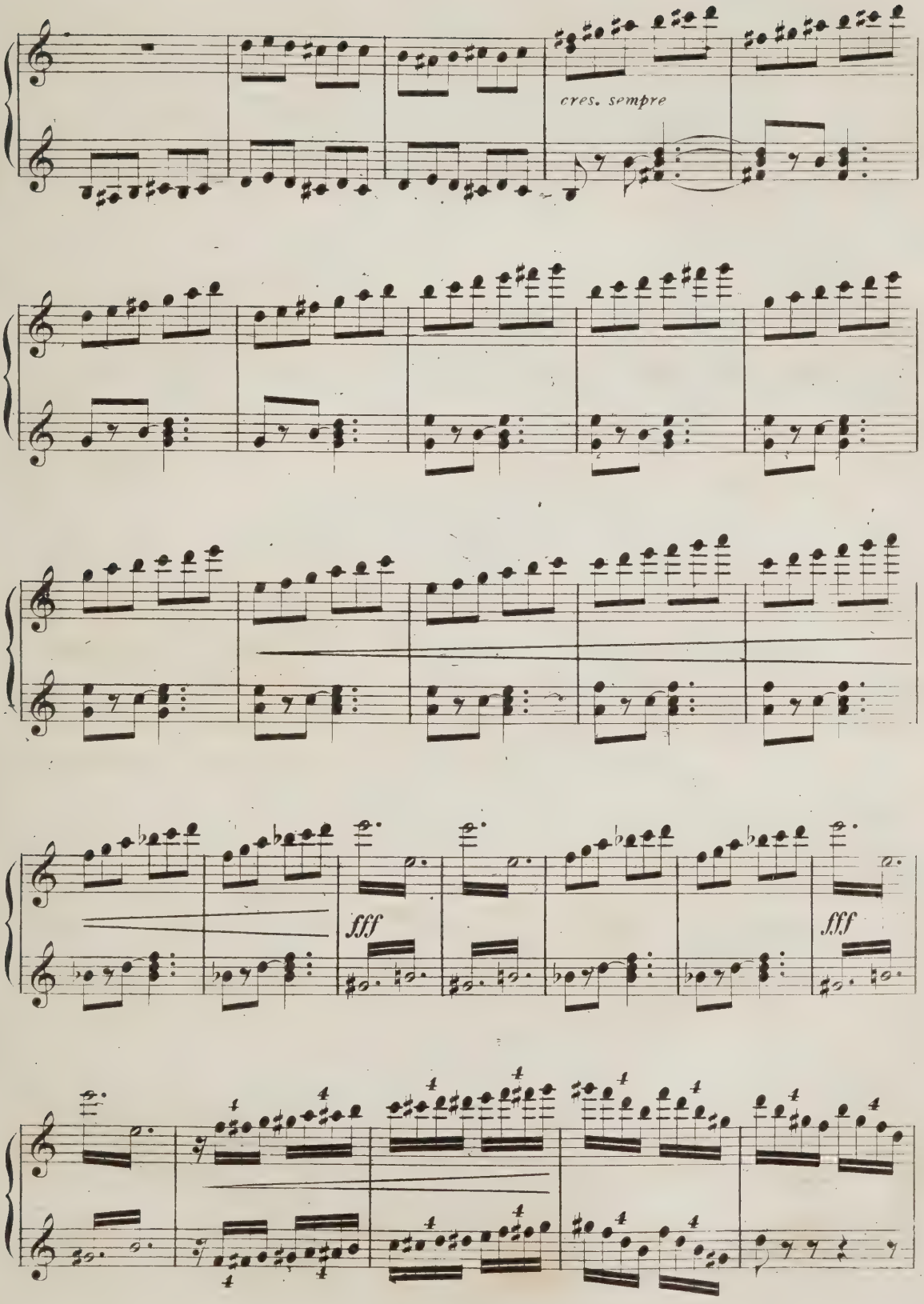
♩. =200
Più presto
ff
fff

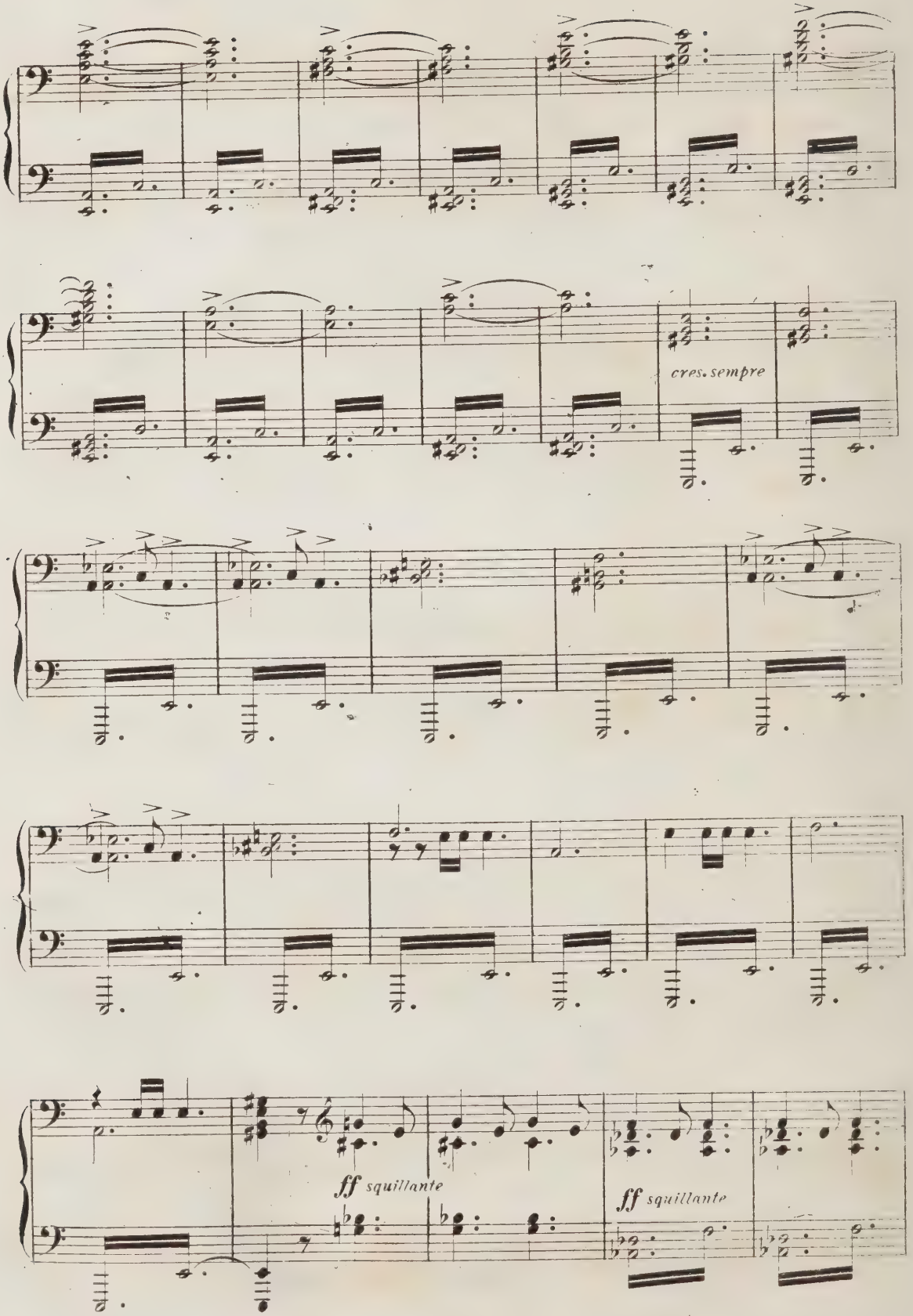
1
2
3
4
5
Più presto ♩.=200
ff
8
ff


marcatissime
ff


8
8
8
8
4
4
4
4
4
4
4
4
1
2
3
ff e marcatissimo

cres. sempre
fff
fff


cres. sempre
fff
fff


cres. sempre
ff squillante
ff squillante

8
8
cres. sempre
8
ff squillante
ff

fff
8. bassa

8
8
8
8
8
8
8
fff

1
2
3
4
5
6
7
8

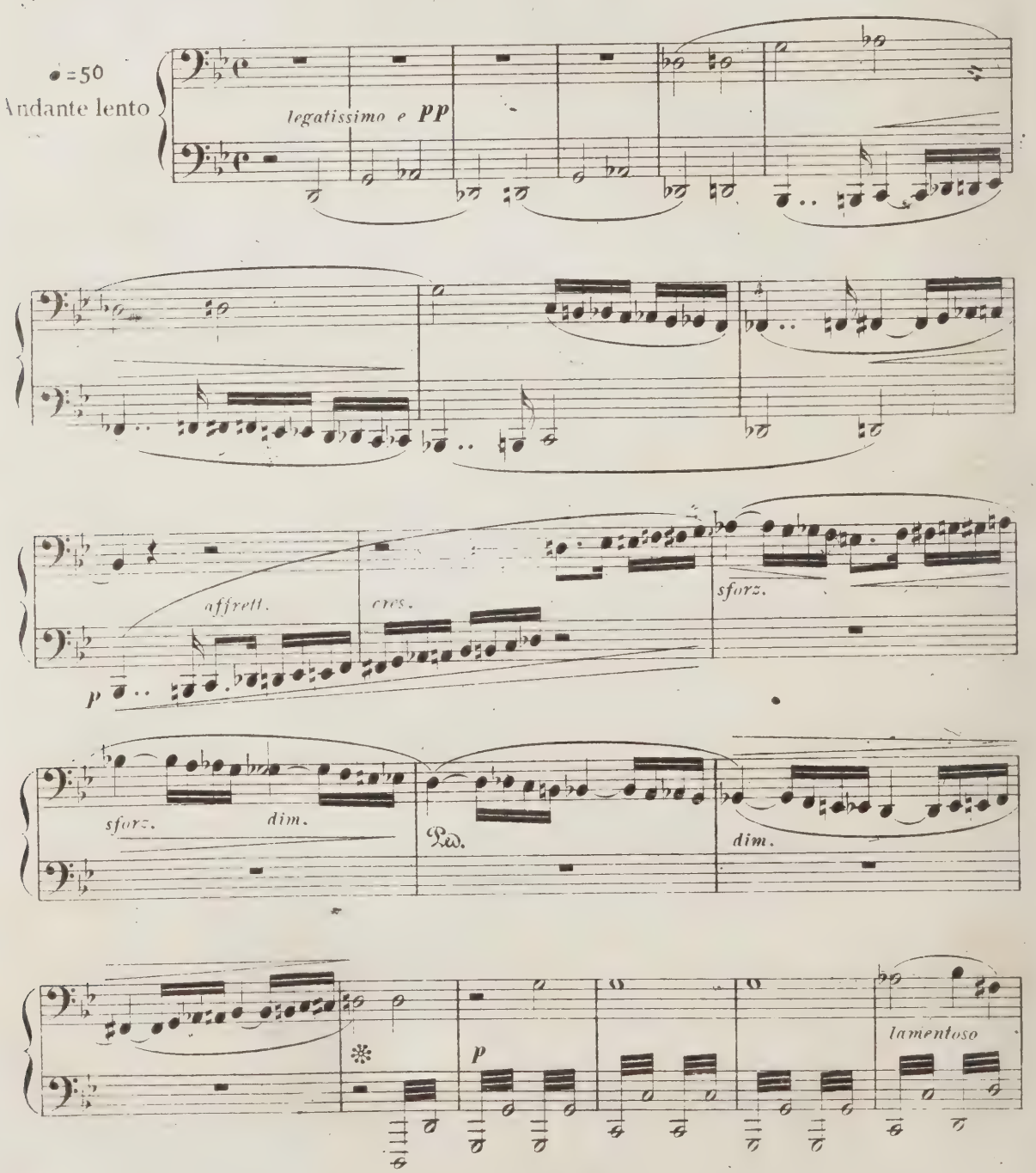
Fine dell'Atto II.

Atto Terzo

Morte di Margherita

SCENA: Carcere. Margherita stesa a terra su di un giaciglio di paglia, canticchiando e vaneggiando. Notte. Una lampada accesa inchiodata al muro. Un cancello nel fondo.

SECONDO

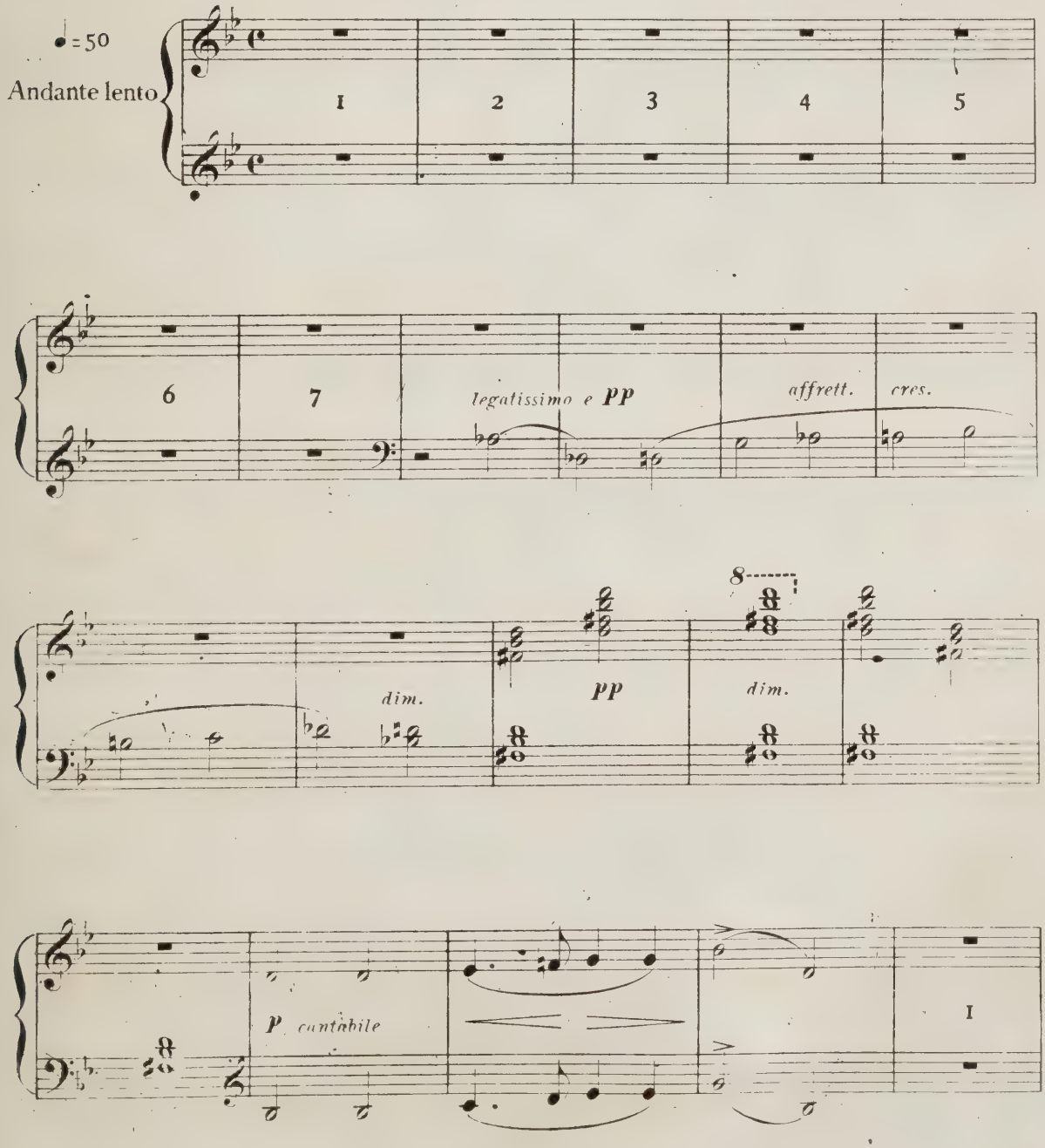


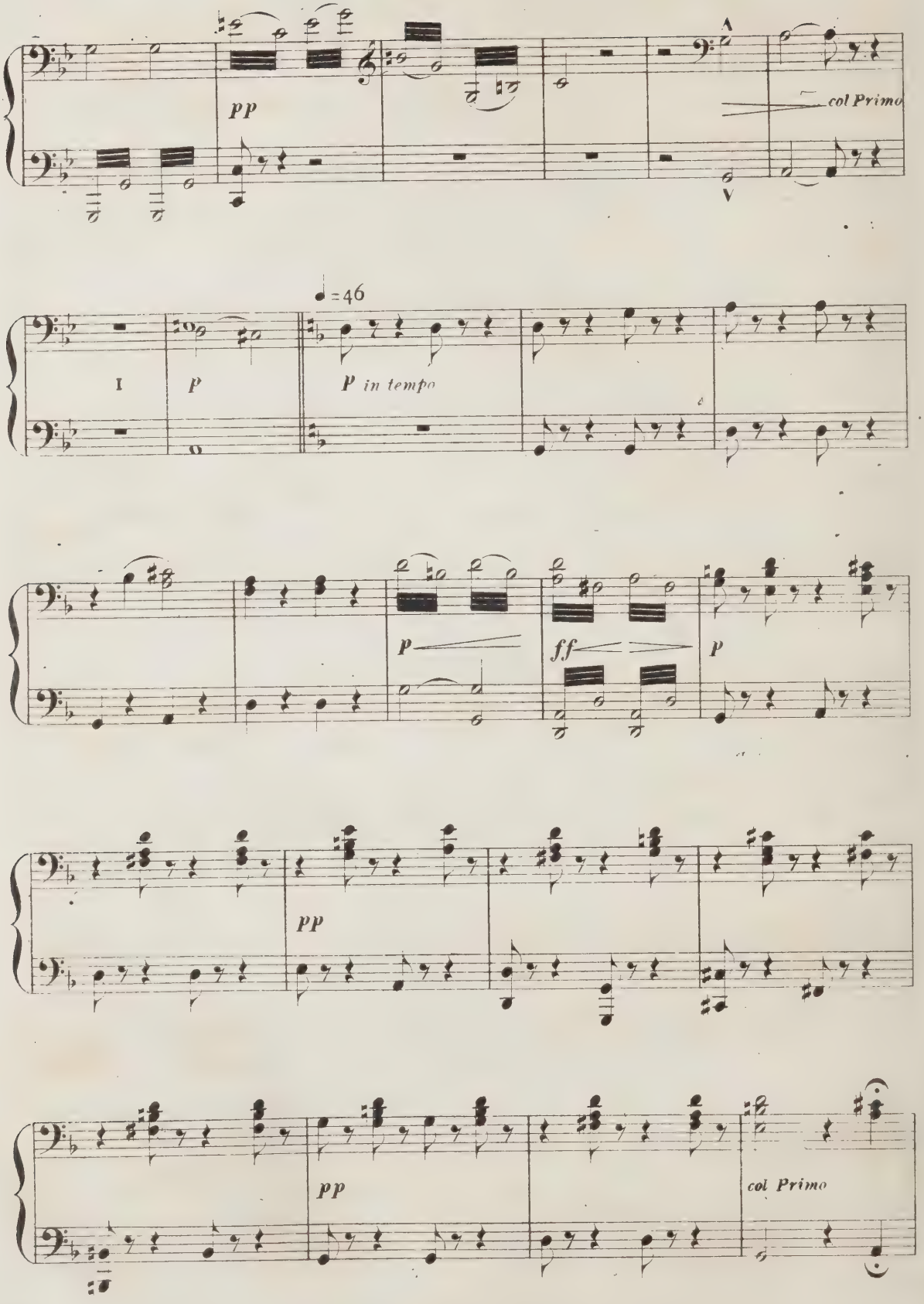
Atto Terzo

Morte di Margherita

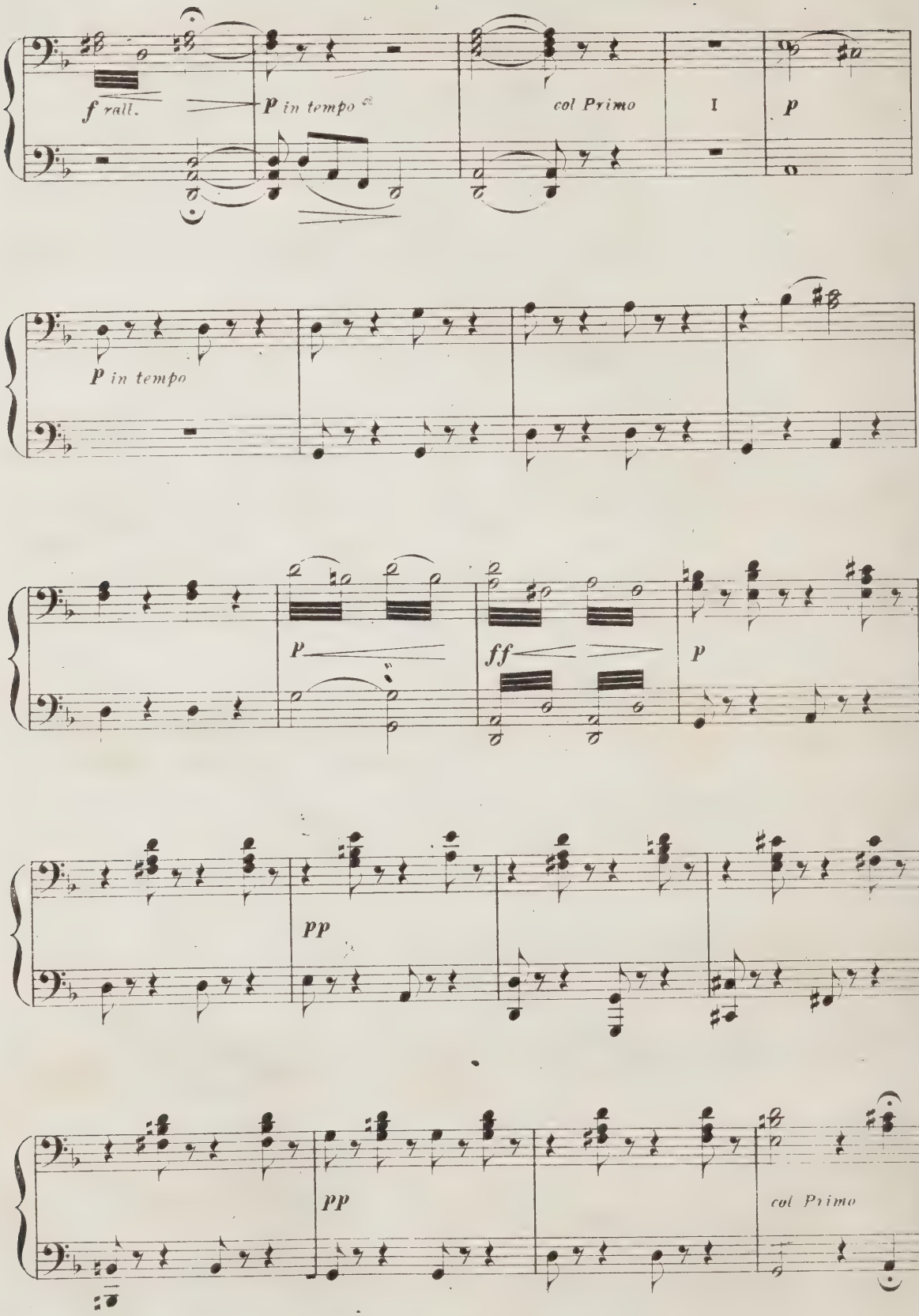
SCENA: Carcere. Margherita stesa a terra su di un giaciglio di paglia, canticchiando e vaneggiando. Notte. Una lampada accesa inchiodata al muro. Un cancello nel fondo.

PRIMO

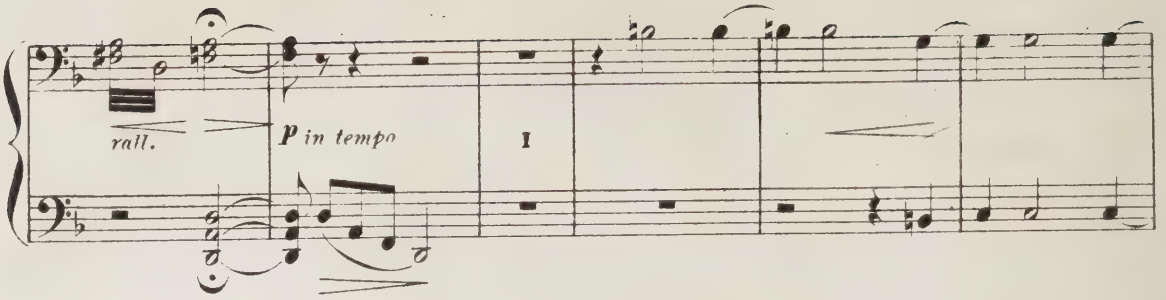


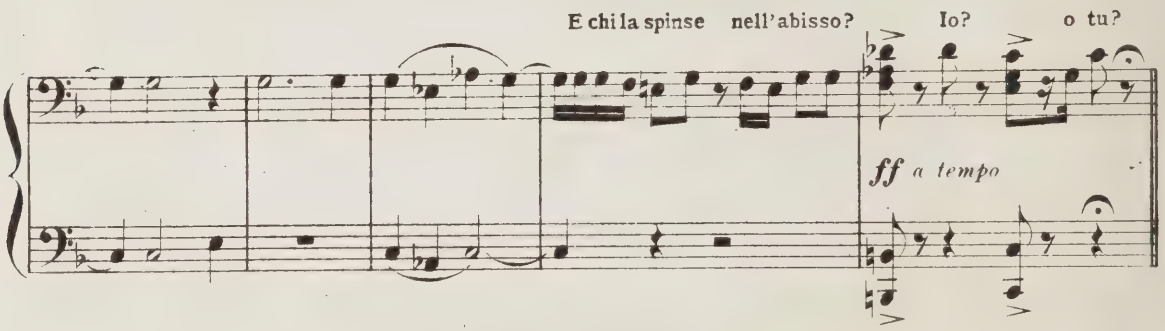

pp
col Primo
♩=46
I
p
p in tempo
p
ff
p
pp
pp
col Primo

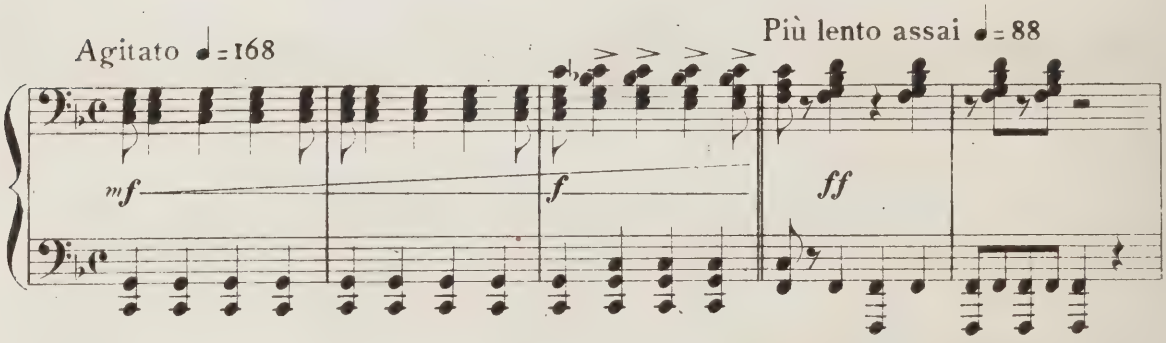
pp
a piacere
♩=46
in tempo
p
L'altra not - te in fon - do al ma - - re il mio
p
or per far - mi de - - li - ra - - re di - con
bim - bo han - no git - ta - to,
p
ff
ch' io l'abbia affo - ga - to.
p
pp
L'aura è fred - da, il carcer - fo - sco, e la
me - sta a - nima mia
pp
co - me il pas - - se - ro.....del
vo - - la..... vo - la..... vo - la..... vo - la.....
bo - sco vo - la
a piacere


f rall.
p in tempo
col Primo
I
p
p in tempo
p
ff
p
pp
pp
col Primo

via. Ah! pietà di me!..
f rall.
in tempo
a piacere
p
in tempo
p
ff
pp
pp
a piacere


rall.
p in tempo
I


E chi la spinse nell'abisso?
Io?
o tu?
ff a tempo


Agitato ♩=168
mf
f
Più lento assai ♩=88
ff

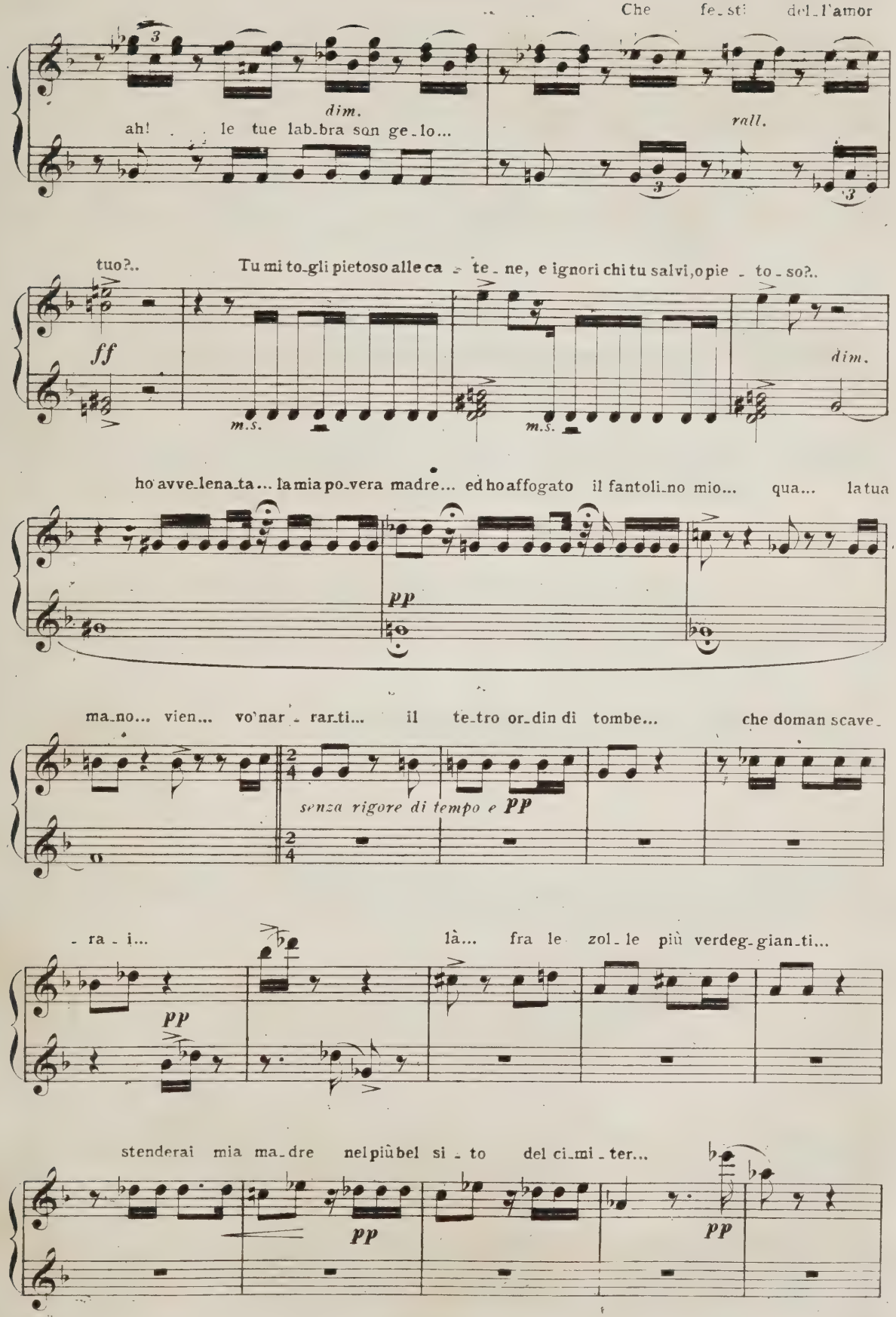
sotto voce
Si_len_zio.
pp
I
p
pausa lunga
pp
Vuota
I

rall.
in tempo
ff a tempo
Agitato ♩=168
mf
f
Più lento assai ♩=88
Dio di pietà! son es_si...
ec_coli, aita!
Dura cosa è il morir...
Pace... pace.
Io son unche ti
ff
m.s.
pp
salva. Unuom...
tu sei...
dicari_tà...
l'abbi per me...
pausa lunga
I
Vuota
f
Marghe

And.te lento ♩=60
ff
Ped.
Ah! vie - ni, ah!
I
rall.
2
PP ripigliando il tempo
T'af
vie - ni...
fret - ta, o a prezzo tremendo pagherem l'in -
accel.
cres.
- dugio.
sempre più agitato
cres - assai
rall.

And.te lento ♩=60
PRIMO
Cie - lo! ah! parla anco - ra! ah! ..... par - la! ah! tu mi sai - vi! ah! ..... m'hai sal
ff con espressione e forza
- ri - ta.
8va - - - ta!..
ec - co la strada è que - sta dov'io ti vi - di per la prima
rall.
pp
vol - ta... ecco il giardin di Marta...
pp ripigliando il tempo
Resta an - cor, resta an - cor...
accel.
cres.
sempre più agitato
E non mi ba - - - ci
e non mi ba - - - ci?
cres. assai
rall.

Ces.sa.
dim.
rall.
ff
dim. Ped.
pp
senza rigore di tempo
pp


Che fe_sti del_l'amor
ah! le tue lab_bra son ge_lo...
dim.
rall.
tuo?..
Tu mi to_gli pietoso alle ca_te_ne, e ignori chi tu salvi, o pie_to_so?..
ff
m.s.
m.s.
dim.
ho avve_lena_ta... la mia po_vera madre... ed ho affogato il fantoli_no mio... qua... la tua
pp
ma_no... vien... vo'nar_rar_ti... il te_tro or_din di tombe... che doman scave_
senza rigore di tempo e pp
_ra_i...
là... fra le zol_le più verdeg_gian_ti...
pp
stenderai mia ma_dre nel più bel si_to del ci_mi_ter...
pp
pp

crescendo sempre
f rall.
All.o agitato ♩=160
ff
sf assai
sf sf sf sf
sf sf sf sf
Meno
marcate tutte e rall.
più rall.
dim.
allarg.
Rivol-gia me lo
rall.
rinf.
ff
dolce

di_sco_sto... ma pur vi_ci_no... scave_rai la mi_a... la mia po_ve_ra
cres.
All.° agitato ♩=160
fossa... e il mio bambi_no po_se_rà sul mio sen.
cres. sempre
f
rall.
ff
sf assai
sf sf sf sf sf sf sf sf
marcate tutte e rall.
Meno
più rall.
dim.
allarg.
legatissimo
rall.
rinf.
ff

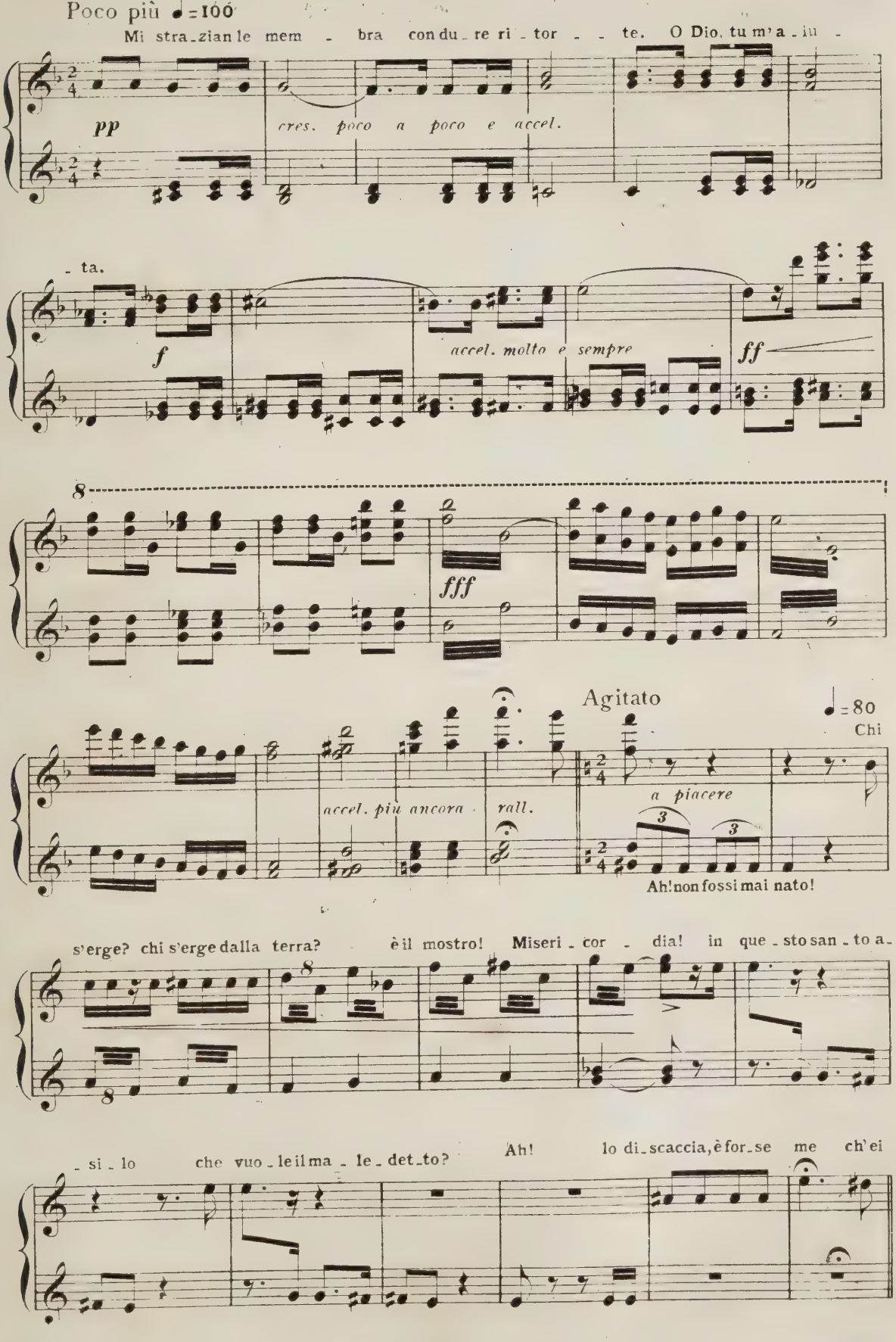
Lento ma non troppo ♩=50
sguar-do! ah!..
o - di la vo - ce del - l'a-mor che pre - ga!
sf legatissimo ed appassionato
Vie-ni... fug-giam.
pp
dim. sempre
dolcissimo
Adagio ♩=40
pppp sotto voce dolcissimo
Ped.
ravvivando, subito pp
ravvivando
un poco più
ff accel.

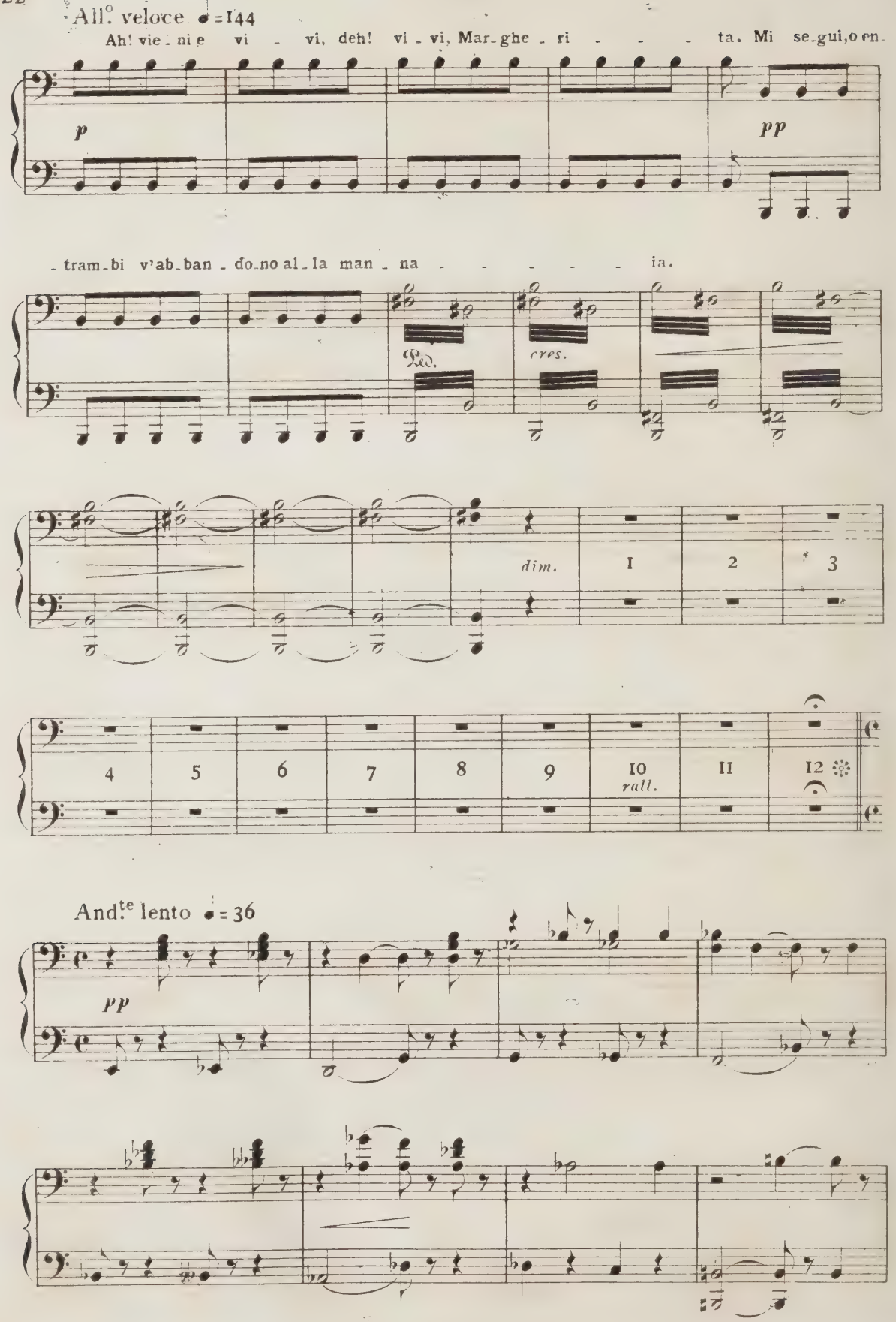
Lento ma non troppo ♩=50
PRIMO
Si, fug-
p
f legatissimo ed appassionato
dim. sempre
-già - mo... già sogno un in-can-ta-to asil di pa - ce, do-ve so-a-vemente u-ni-ti ognor vi-
dolcissimo
Adagio
-vrem.
Lonta - no, lonta - no, lonta - no sui flut - ti d'un ampio oce-à - no
♩=40
PPPP sotto voce dolcissimo
fra i ro - ridi efflu-vi del mar, fra l'al-ghe fra i fior, fra le palme, il por-to dell'in-time calme,
ravvivando, subito PP
l'azzurra isoletta m'appar.
ravvivando
un poco più
ff accel.

più rapido rall.
PPPP
cres.
dim.
rall.
pp
ppp
And.te sostenuto ♩=92
Sor - ge il dì
ff
cres
f
ff
Squil - la
già da quel - le por - te va fan - fara, la fan - fa - ra della mor - - te.

più rapido
rall.
PPPP
cres.
dim.
rall.
And.te sostenuto
♩=92
PPP
PPPP
ff
Ah! Sa - - ta - - na rug - - ge!
cres.
f
ff
Ahimè! gran Dio, tu allontana la mia tentazion!

Poco più ♩ = 100
pp
cres. poco a poco e accel.
f
accel. molto e sempre
ff
fff
accel. più ancora
rall.
Agitato
♩ = 80
col Primo
ff
8
1
2
3


Poco più ♩=100
Mi stra_zian le mem - bra con du_re ri_tor - - te. O Dio, tu m'a_iu -
pp
cres. poco a poco e accel.
- ta.
f
accel. molto e sempre
ff
8
fff
Agitato
♩=80
Chi
accel. più ancora
rall.
a piacere
Ah! non fossi mai nato!
s'erge? chi s'erge dalla terra?
è il mostro! Miseri_cor - dia! in que_sto san_to a_
- si_lo
che vuo_le il ma_le_det_to?
Ah!
lo di_scaccia, è for_se me ch'ei


All.° veloce ♩=144
Ah! vie-ni e vi - vi, deh! vi - vi, Mar-ghe-ri - - - ta. Mi se-gui,o en-
p
pp
-tram-bi v'ab-ban-do-no al-la man-na - - - - - ia.
Ped.
cres.
dim.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
rall.
11
12
And.te lento ♩=36
pp

All.° veloce ♩= 144

vuol!

1 2 3 4 5 6 7 8

p

dim.

pp

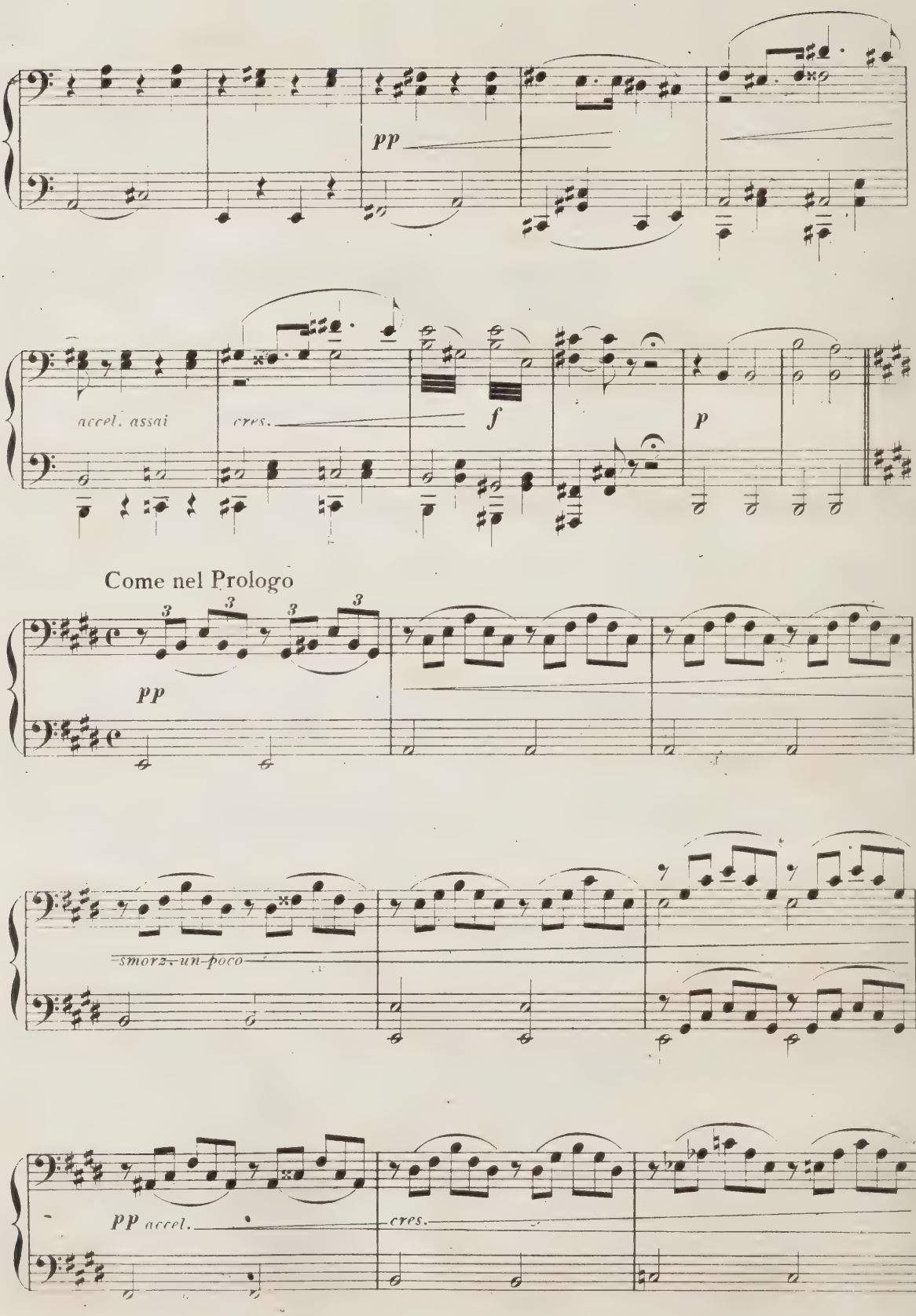
rall.

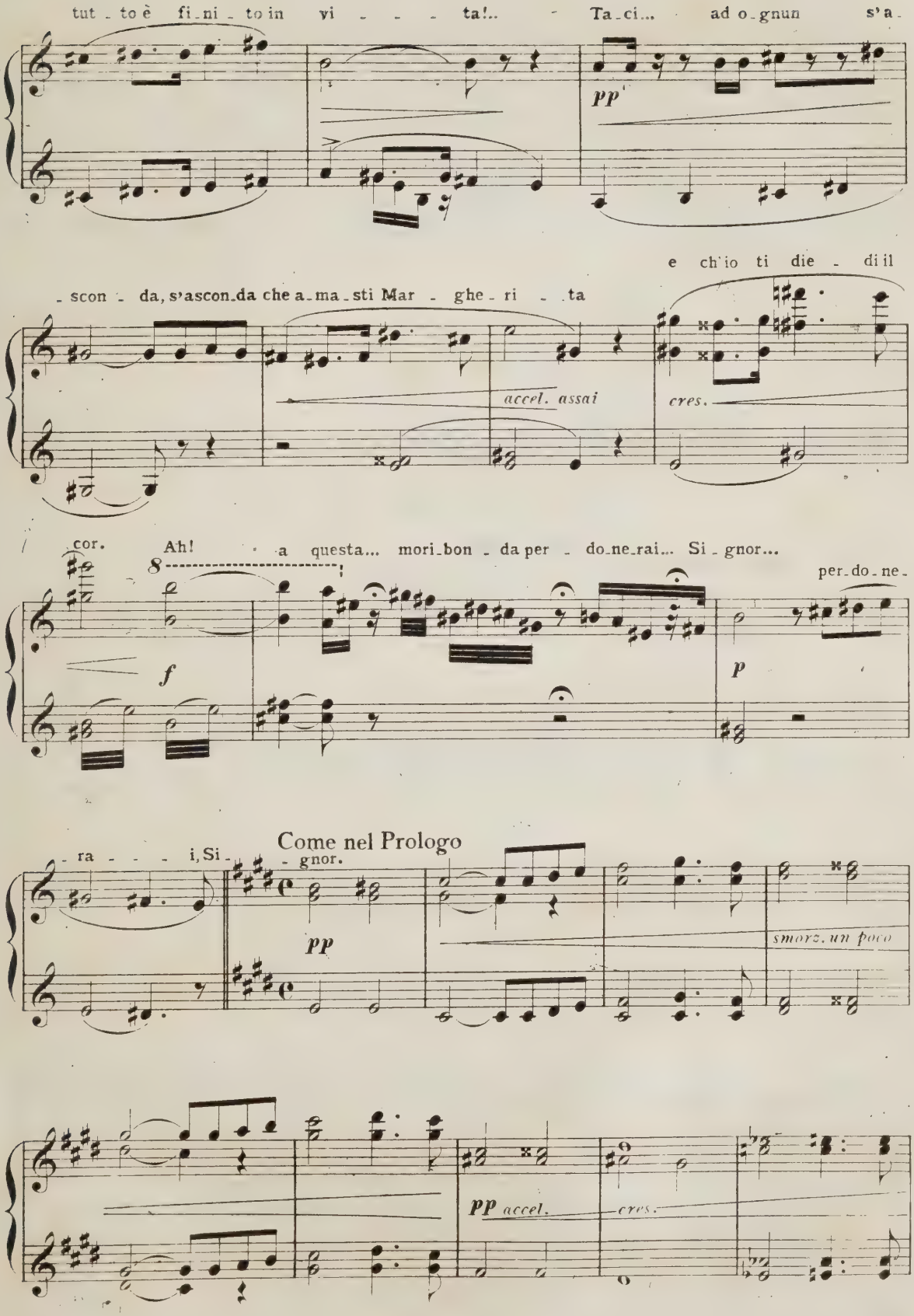
And.te lento ♩= 36

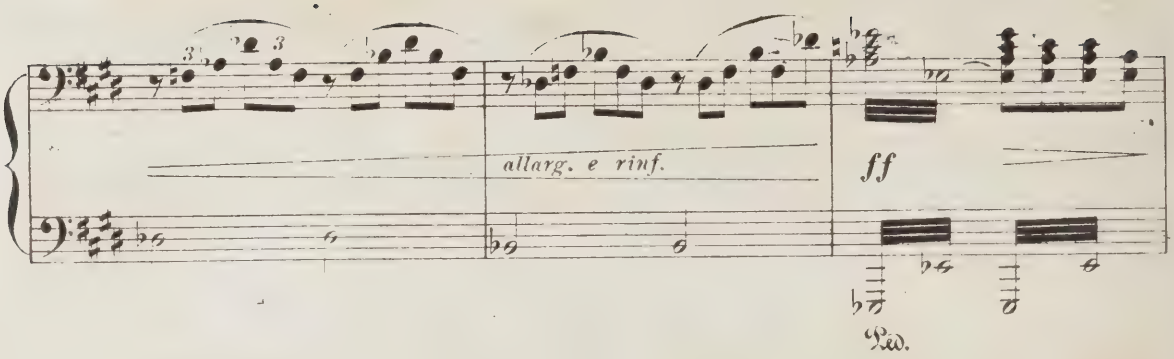
Spun-ta... l'auro-ra pal-li-da... l'ul-ti-mo dì già vie-ne...

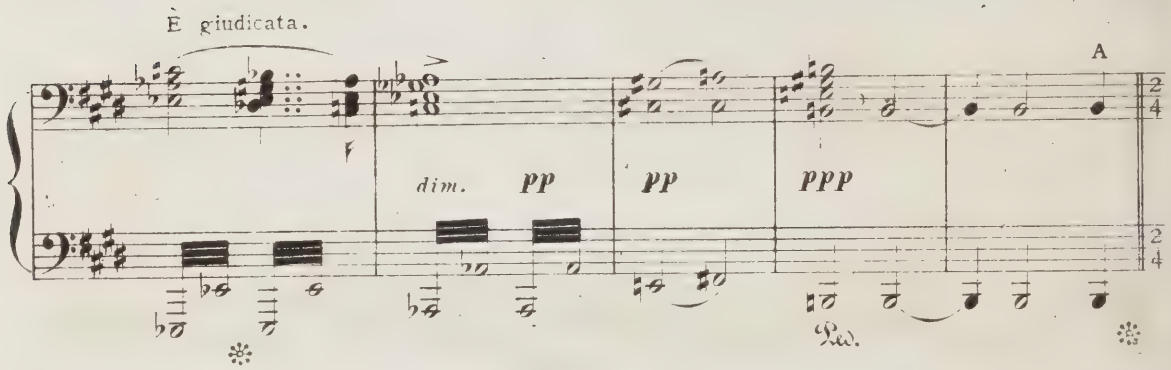
p

es-ser do-ve-va... il ful-gi-do gior-no del nostro i-me-ne...

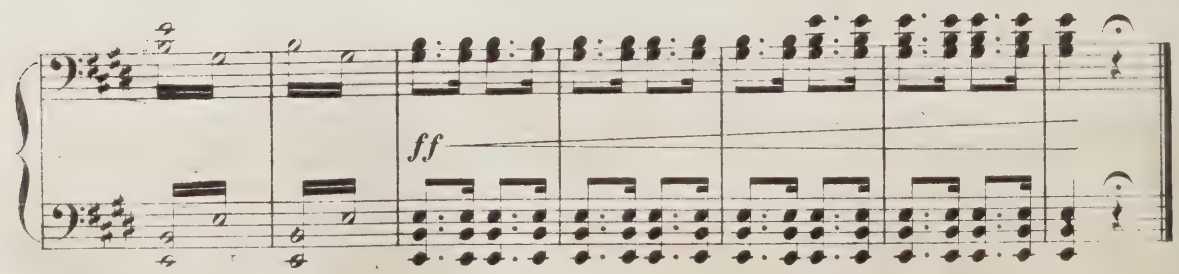

pp
accel. assai
cres.
f
p
Come nel Prologo
3
3
3
3
pp
smorz. un poco
pp accel.
cres.


tut - to è fi - ni - to in vi - - - - ta!.. - Ta - ci... ad o - gnun s'a -
pp
e ch'io ti die - di il
- scon - da, s'ascon - da che a - ma - sti Mar - ghe - ri - ta
accel. assai
cres.
cor.
Ah! a questa... mori - bon - da per - do - ne - rai... Si - gnor...
per - do - ne -
8
f
p
Come nel Prologo
- ra - - - - i, Si - - gnor.
pp
smorz. un poco
pp accel.
cres.


allarg. e rinf.
ff
Ped.


È giudicata.
A
dim.
pp
pp
ppp
Ped.

Prestissimo
me, Faust.
ff
Ped.


ff

allarg. e rinf.
ff
dim.
È sal - va!..
Enrico... mi fai ribrezzo!..
stra - - zio!
pp
ppp
Prestissimo
ff
ff

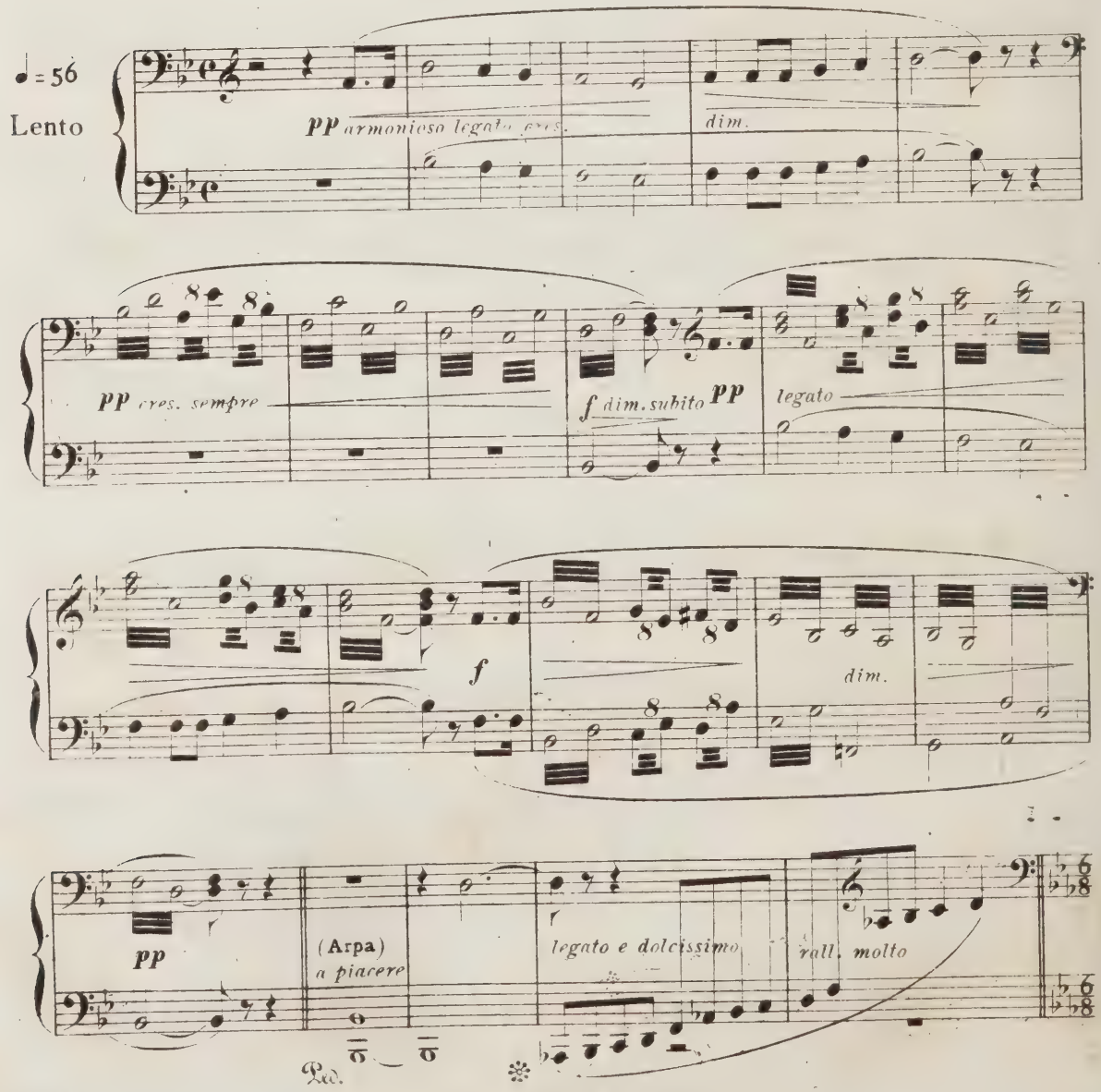
SECONDA PARTE

Atto Quarto

La notte del Sabba classico

SCENA: Le sponde del fiume Penéjos; nel fondo la valle di Tempe, il monte Pindo. Acque limpide, cespugli fioriti, lauri, oleandri, ninfee. La luna immobile allo Zenit spande sulla scena una luce incantevole. Un tempio dorico a sinistra, a destra zolle verdeggianti sparse di fiori. Elena, Pantalis, Sirene.

SECONDO

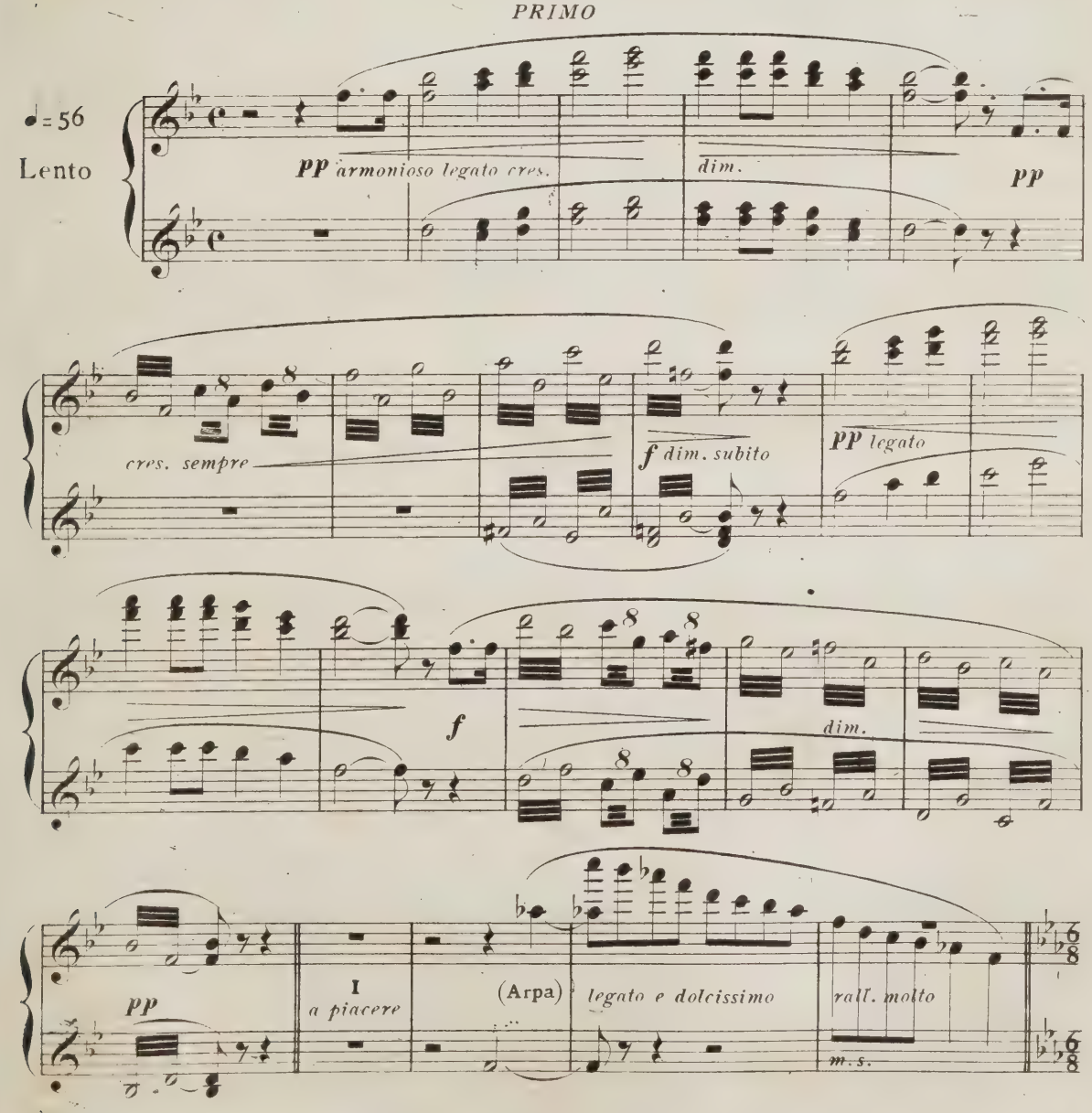


SECONDA PARTE

Atto Quarto

La notte del Sabba classico

SCENA: Le sponde del fiume Penéjos; nel fondo la valle di Tempe, il monte Pindo. Acque limpide, cespugli fioriti, lauri, oleandri, ninfee. La luna immobile allo Zenit spande sulla scena una luce incantevole. Un tempio dorico a sinistra, a destra zolle verdeggianti sparse di fiori. Elena, Pantalis, Sirene.



Andantino ♩.=80
Can - - - -
f marcate assai
PP subito
affrett. un poco
- ta.
Ca - li - do bal - sa - mo stillan le ra - mo - ra dai ce - spi
rall. un poco
affrett. un poco
rall. un poco
ro - ri - di.
rinf.
Ped.
PPP rall.
rall.
ten.
Più lento
ten.

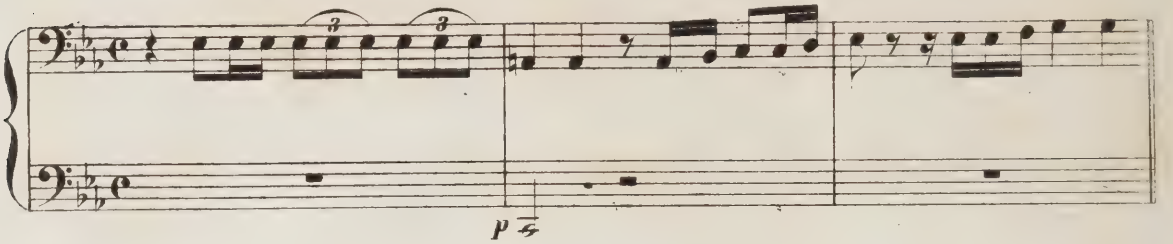
Andantino ♩.=80
La lu_na im_mo_bi_le in_non_da
f marcate assai
languidamente espressivo
PP subito
affrett. un poco
l'e_te_re d'unraggio pal_li_do.
Can - - - ta.
rall. un poco
affrett. un poco
rall. un poco
Canta, o si_re_na, canta, o si_
rinf.
PPP rall.
rall.
_re_na, la se_re_na - - - - ta!
Più lento
(E_lè_na, E_lè_na, Elè_na, E_lè_na!..)

Ripigliando il Movimento di prima
Viandante langui do, t'appressa al
f marcate assai
PP subito
affrett. un poco
margi ne del fiut to fle bi le.
rall. un poco
affrett. un poco
rall. un poco
rinf.
Ped.
PPP rall.
sempre rall.
ff deciso
ten.
Più lento
ten.

Ripigliando il Movimento di prima
f marcate assai
pp subito
affrett.un poco
rall.un poco
affrett.un poco
rall.un poco
rinf.
ppp rall.
Canta,o si - re - na,canta,o si - re - na,la se-re - na - ta!
sempre rall.
ff deciso
Più lento
(E-lè - na,E-
- lè - na,E-lè - na,E-lè-na,E-lè-na,E - lè - na!)

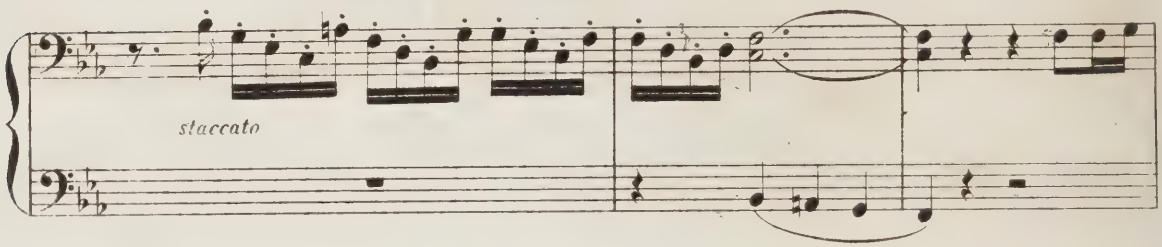
RECIT.

Ec-co la not-te del clas-si-co Sab-ba. Gran ventu-ra per te che cerchi vi-ta



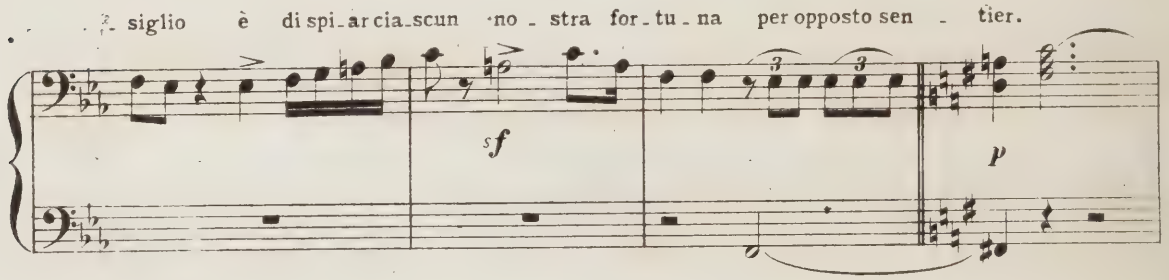
Moderato

nel regno del-le fa-vo-le; nel regno delle fa-vo-le tu sei. Saggio con-

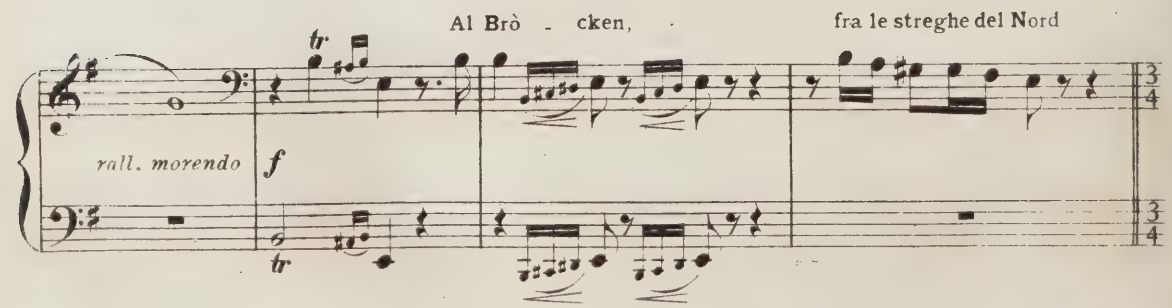


Moderato ♩=58

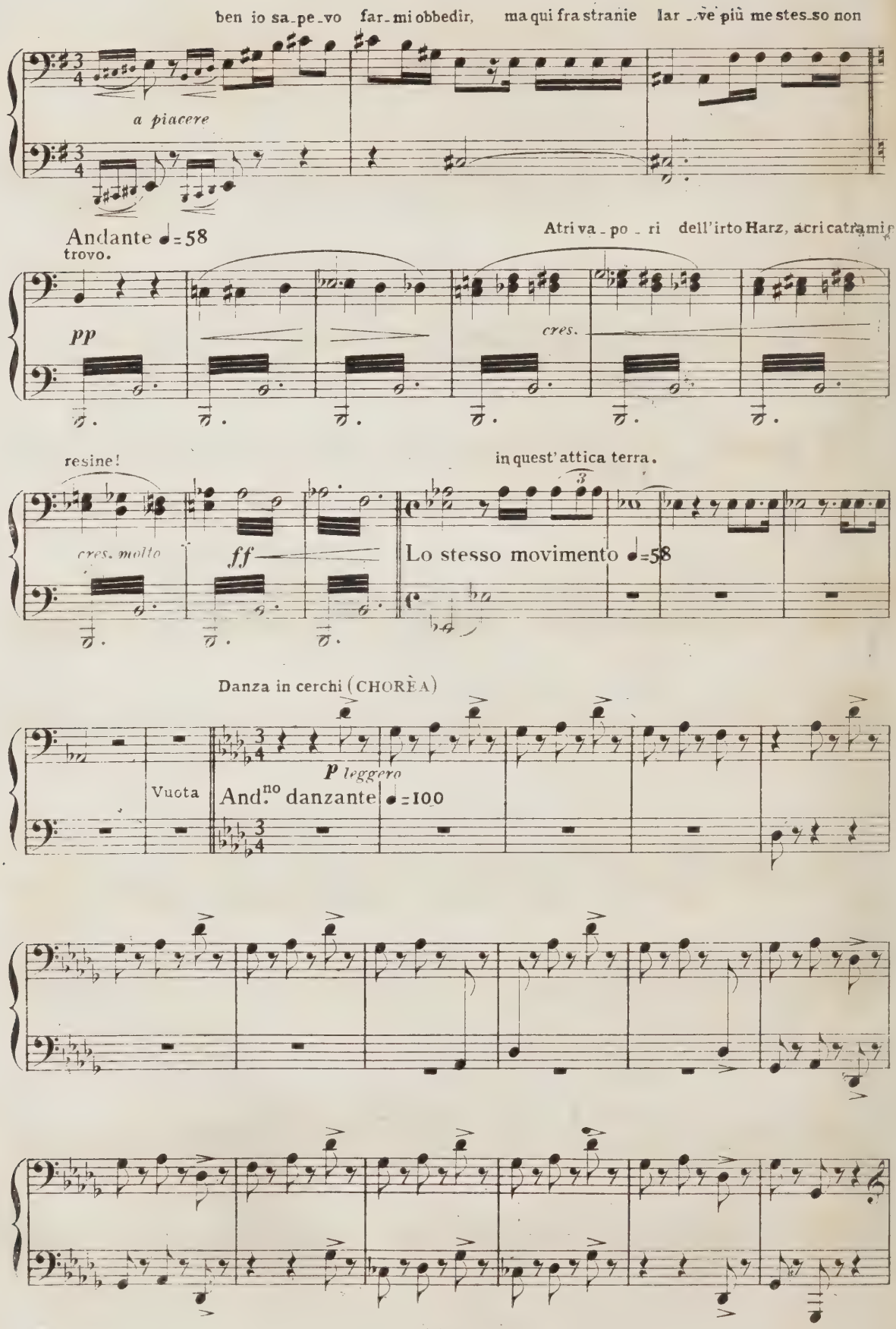
-siglio è di spi-ar cia-scun no-stra for-tu-na per opposto sen-tier.



Al Brò-cken, fra le streghe del Nord



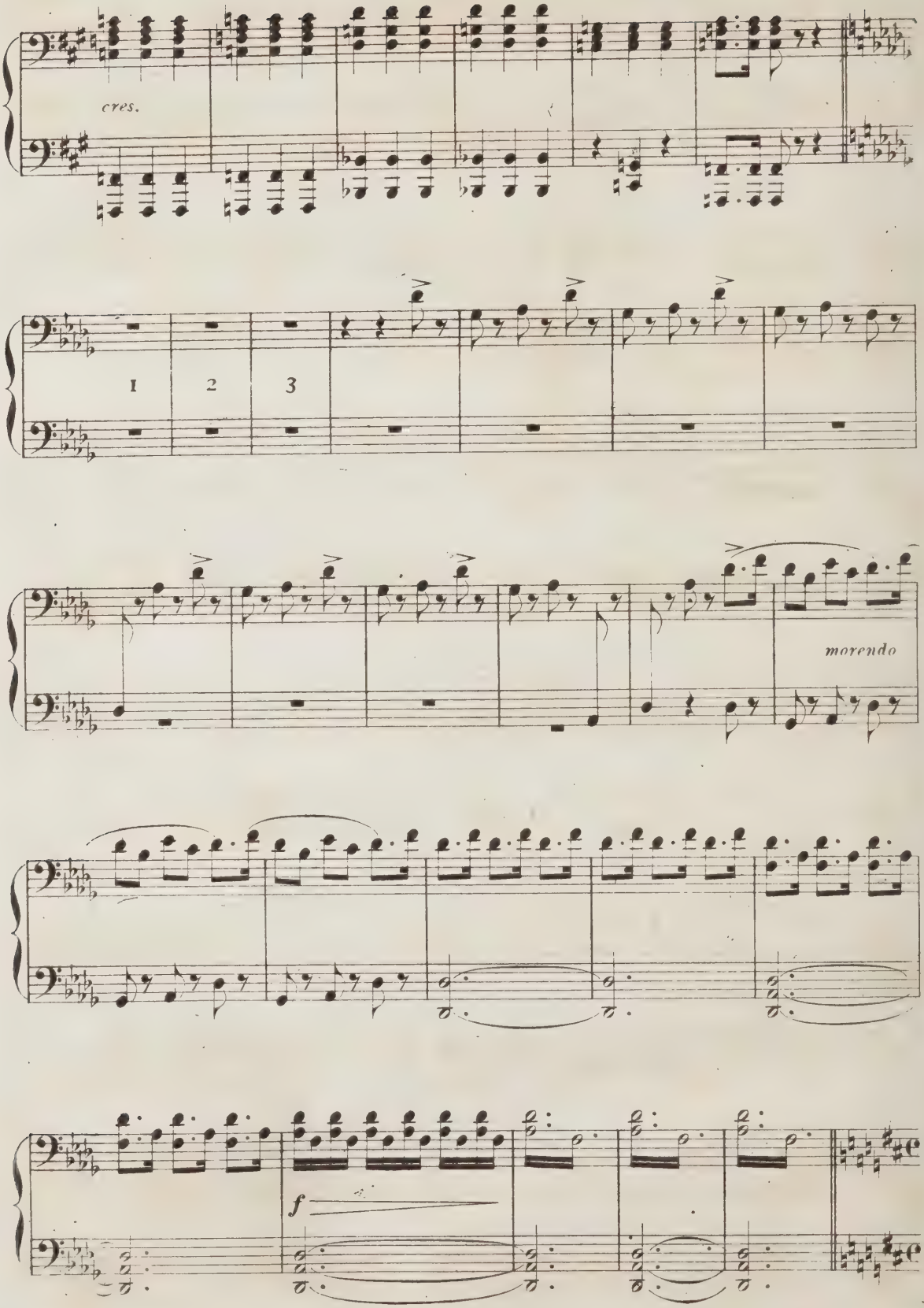
RECIT.
1 2 3
Moderato
1 2 3 4
p
Moderato ♩=58
De_li - bo l'a_ura del suo va_goidi_o - ma can_ta -
p
- tri - - ce!
Son sul suo - lo di Gre - - cia! O - gni mia
fi - bra è posse_du_ta dal - l'amor.
rall. morendo
1 2 3

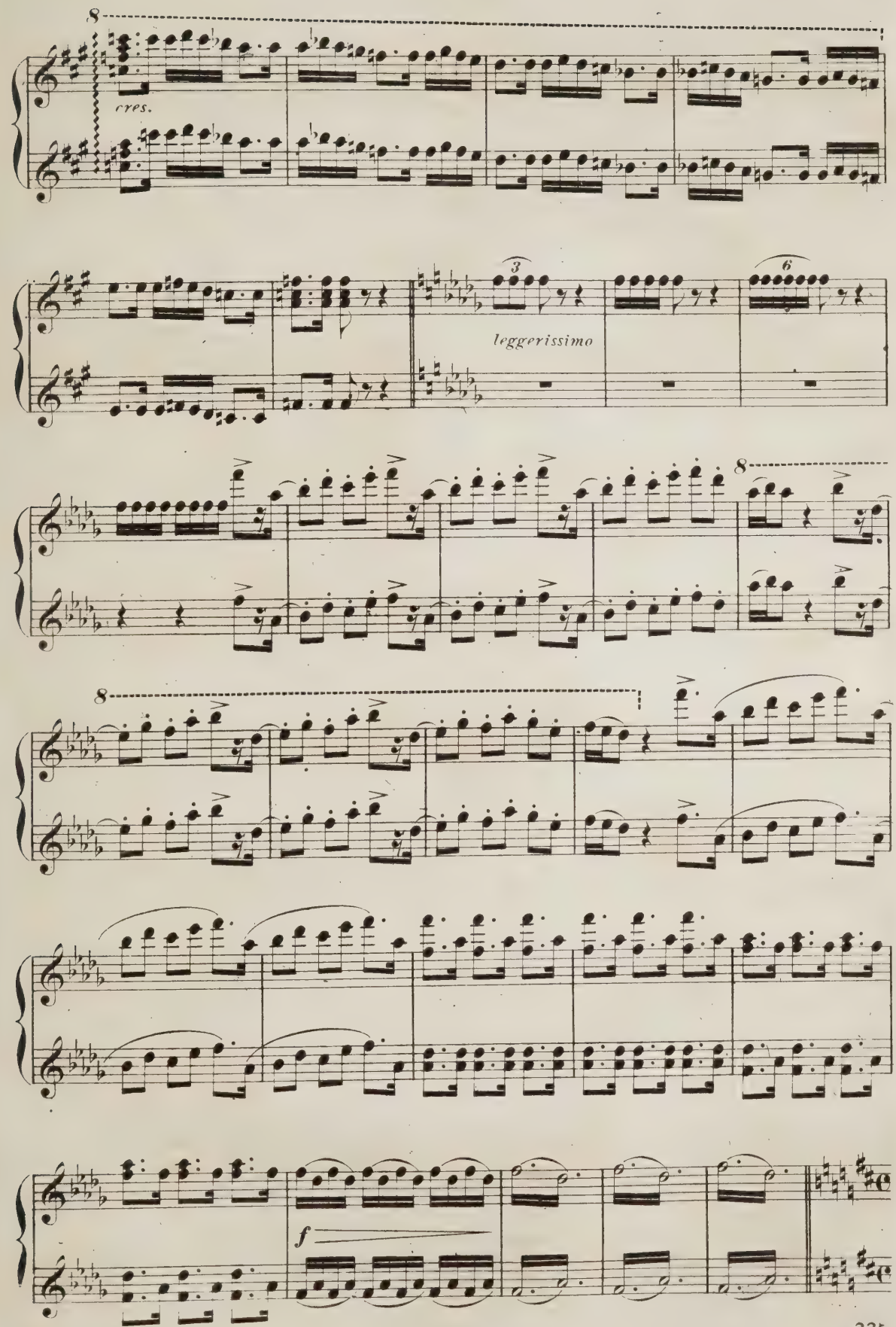

ben io sa-pe-vo far-mi obbedir, ma qui fra stranie lar-ve più me stes-so non
a piacere
Andante ♩=58
trovo.
Atri va-po-ri dell'irto Harz, acri catrami
pp
cres.
resine!
in quest'attica terra.
cres. molto
ff
Lo stesso movimento ♩=58
Danza in cerchi (CHORÈA)
Vuota
p leggero
And.no danzante ♩=100

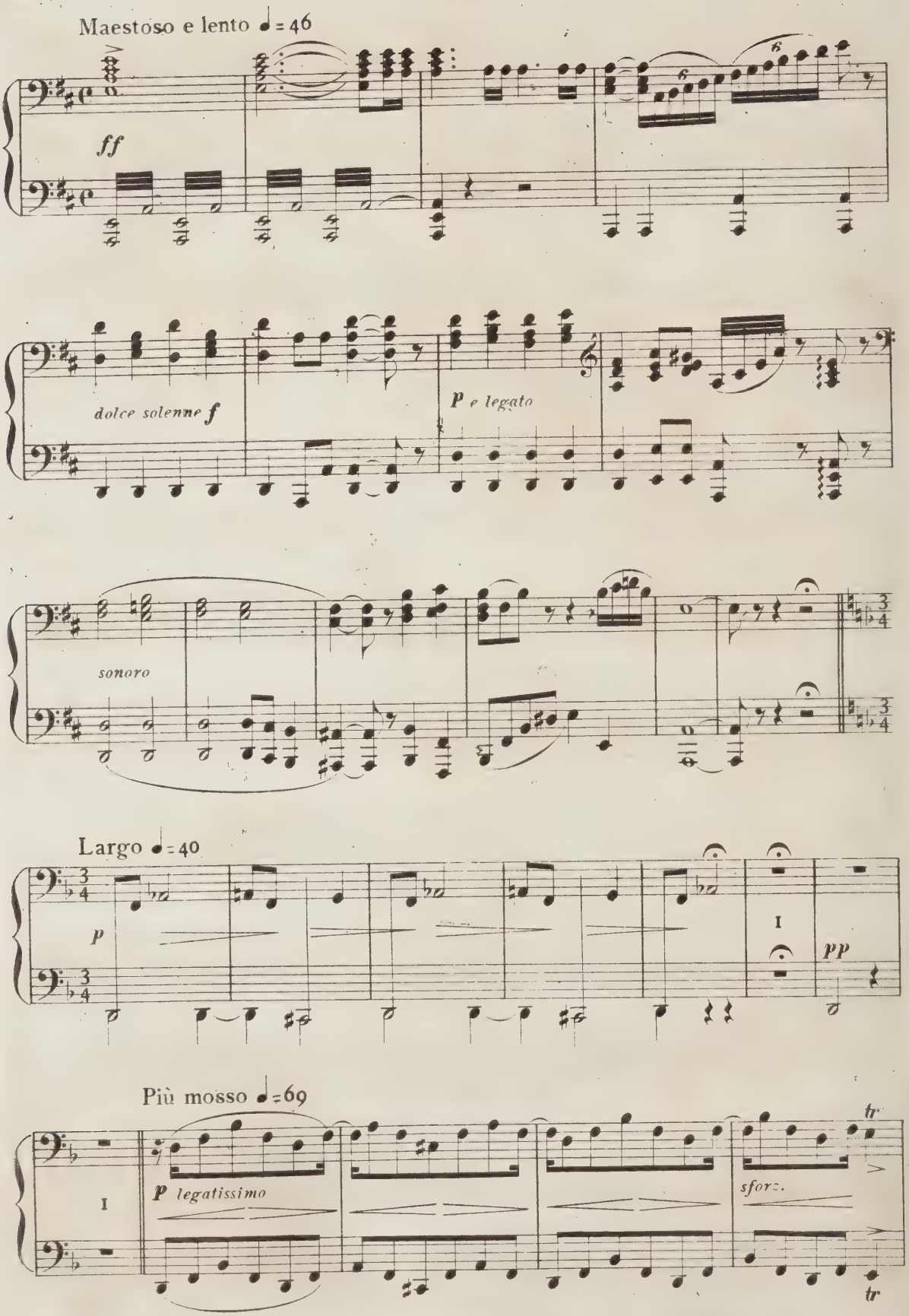
Andante ♩=58
1 2 3 1 2 3 4 5
cres. molto
o predi-
Lo stesso movimento ♩=58
ff
letti alle mie na-ri! un' or-ma di voi non
PP dolce
fiuto
Danza in cerchi (CHORÈA)
And.no danzante ♩=100
Vuota
P leggero

p leggero
cres.
f risolutamente
pp ondulando
rall.
f a tempo
pp rall. ondulando
f a tempo

8
p leggero
cres.
f risolutamente
pp ondulando
rall.
f a tempo
pp rall. ondulando
f a tempo

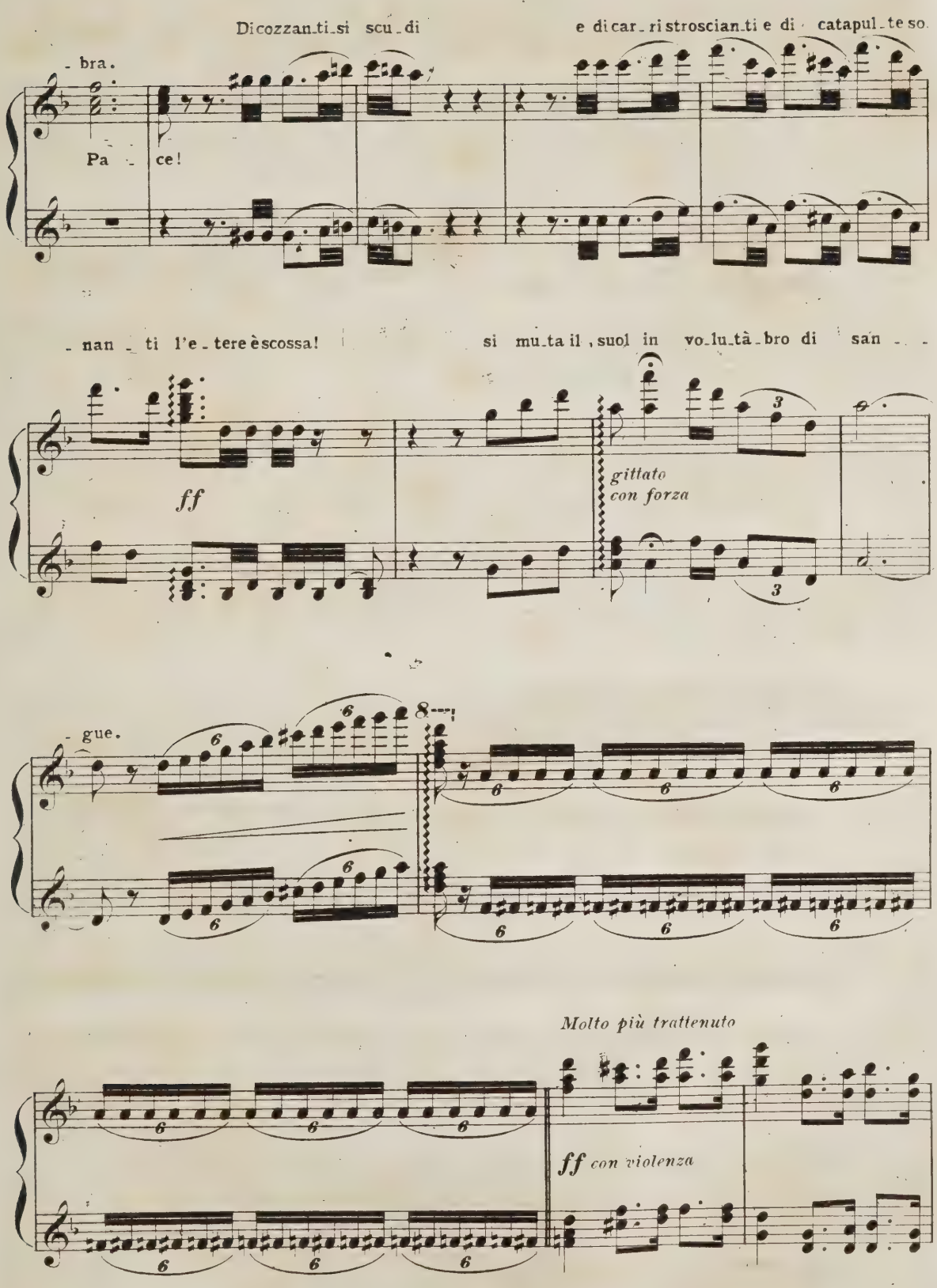

cres.
1
2
3
morendo
f

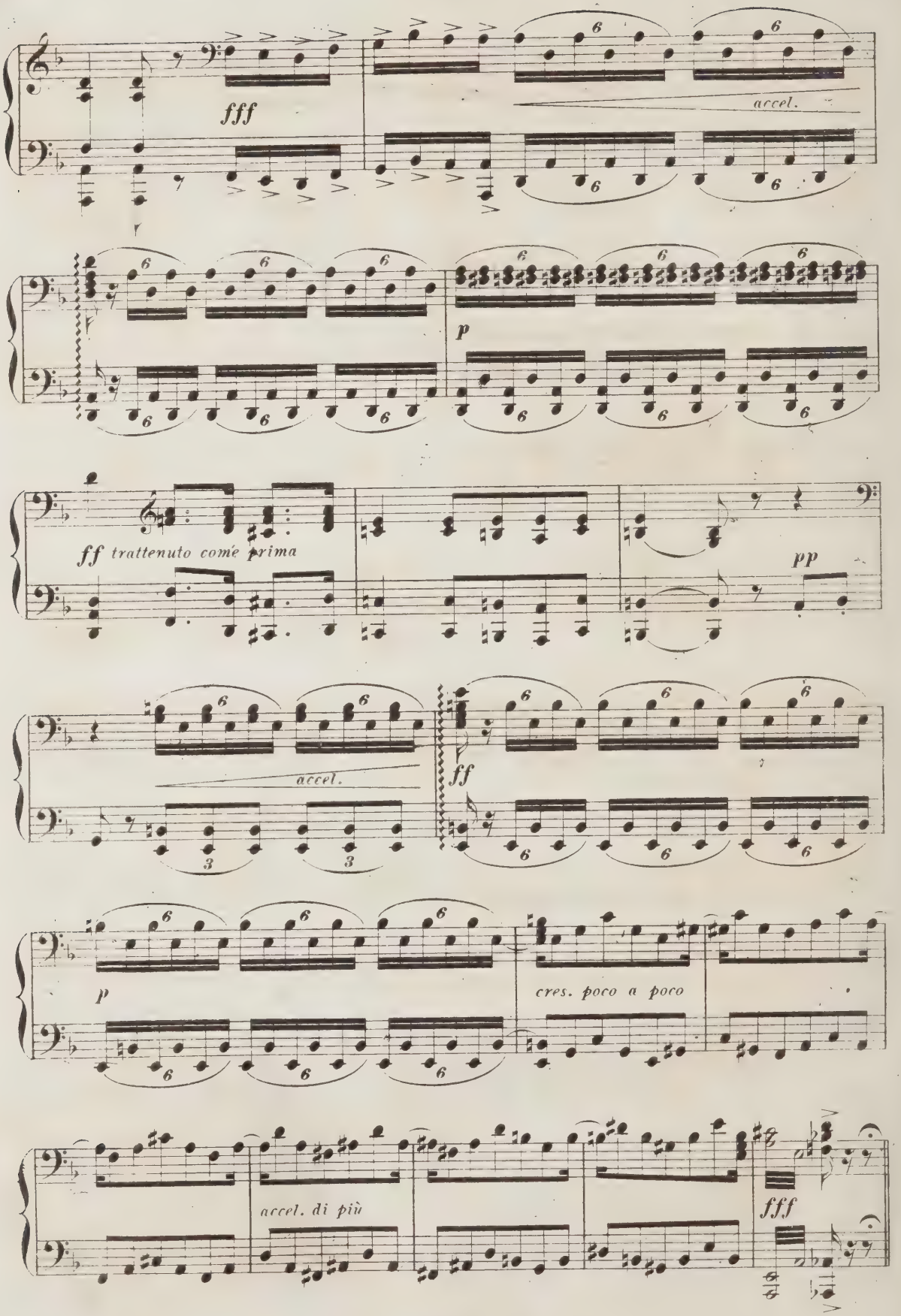

8
cres.
3
leggerissimo
6
8
8
f

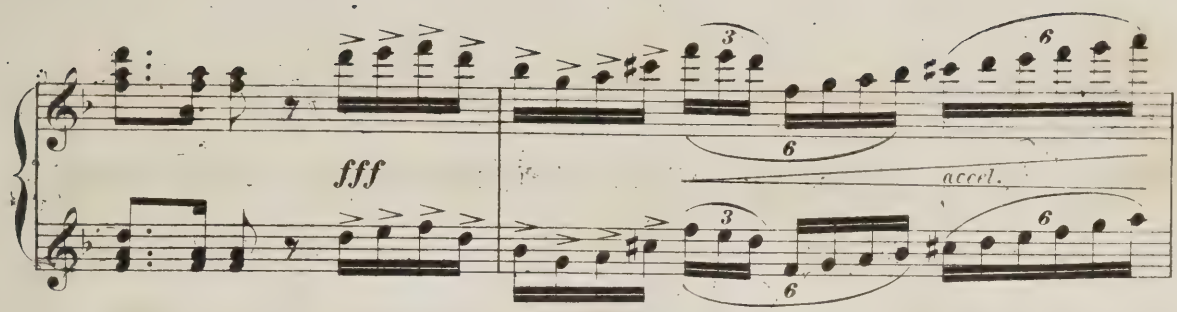

Maestoso e lento ♩= 46
ff
dolce solenne f
p e legato
sonoro
Largo ♩= 40
p
I
pp
Più mosso ♩= 69
I
p legatissimo
sforz.
tr
tr

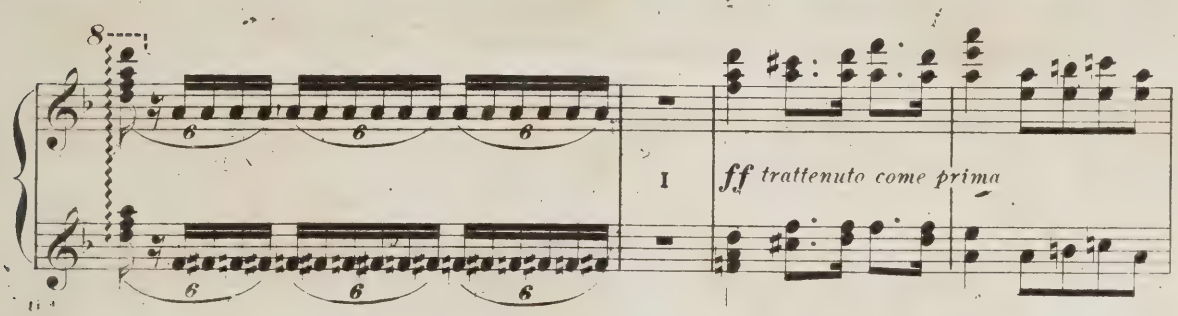
Maestoso e lento ♩=46
Tri_onfi ad Elena, carmini co_ro_ne.
ff
dolce solenne f
dan_ze pa_te_ti_che, lu_di di ce_te_ra.
p e legato
Cir_con_fu_sa di sol il magi_co vi_so, tuirra_di l'a_ni_me, ri_ver_be_ri il
sonoro
Largo ♩=40
cie_lo, Notte cupa, truce
p
sen_za fi_ne fu_nè_bre! or_ri_da not_te d'Il_lio!
im_pla_ca_to ri_mor_so!
m.s.
pp
Più mosso ♩=69
Nu_go_li d'ar_sa pol_vere al ven_to sur_gono e fan_no più cie_ca la te_ne_
p

p
cres.
ff
Molto più trattenuto
ff con violenza


Di cozzanti si scudi e di carri stridenti e di catapulte sono
bra.
Pa ce!
nan ti l'e tere è scossa!
si muta il suol in voluttà bro di san
ff
gittato
con forza
gue.
Molto più trattenuto
ff con violenza

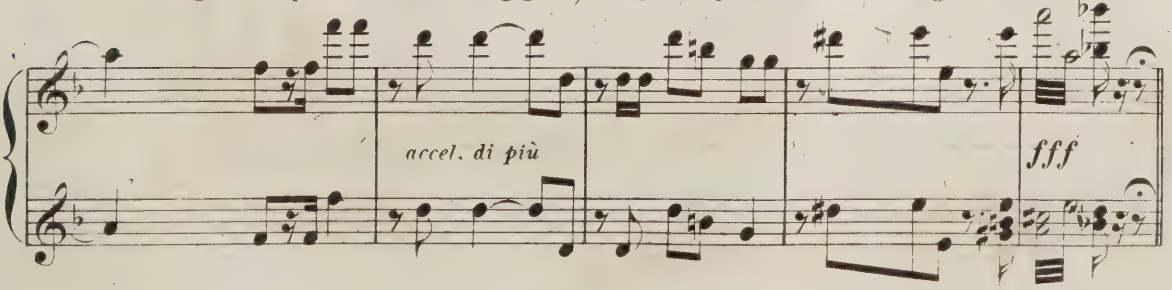

fff
accel.
p
ff trattenuto come prima
pp
accel.
ff
p
cres. poco a poco
accel. di più
fff

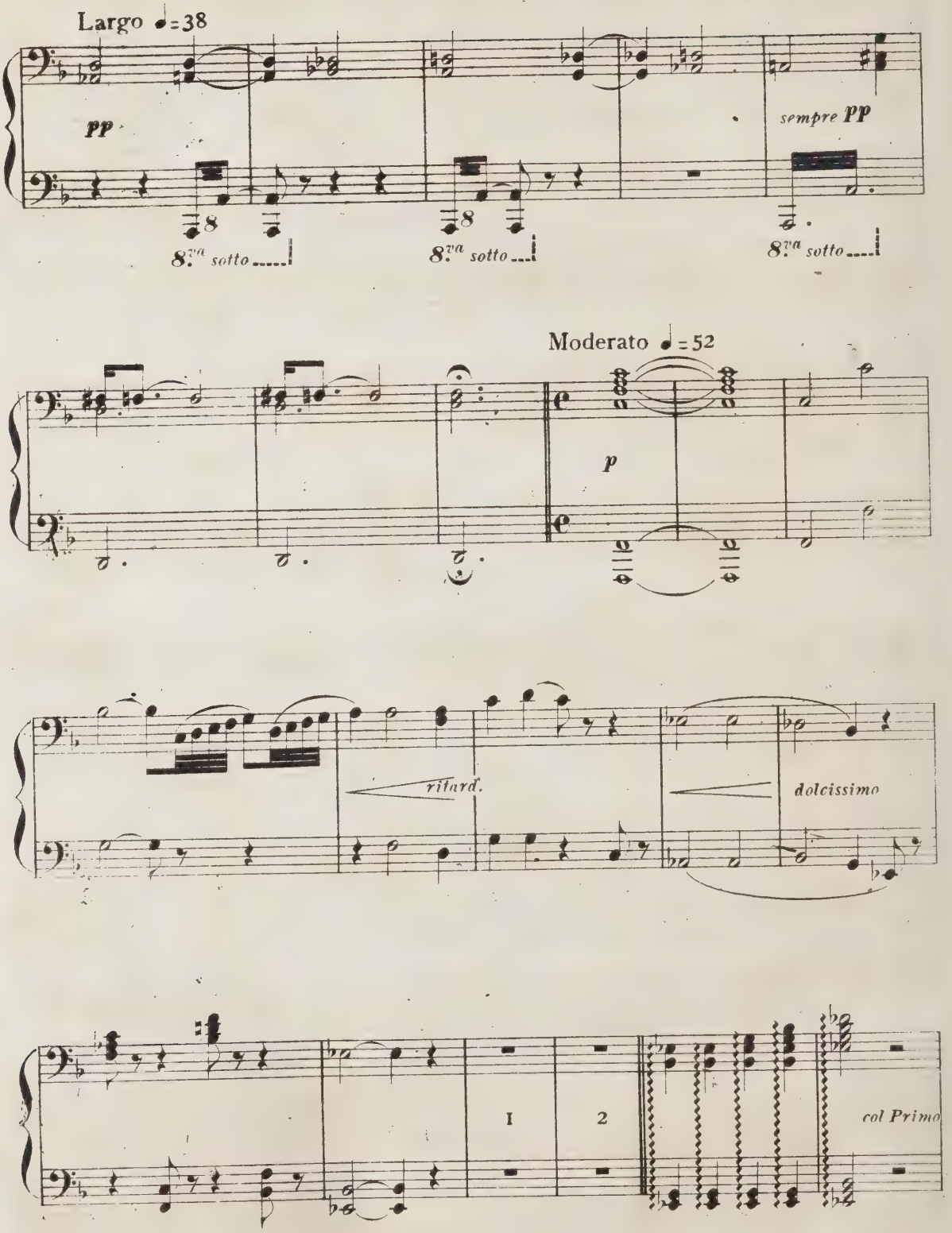


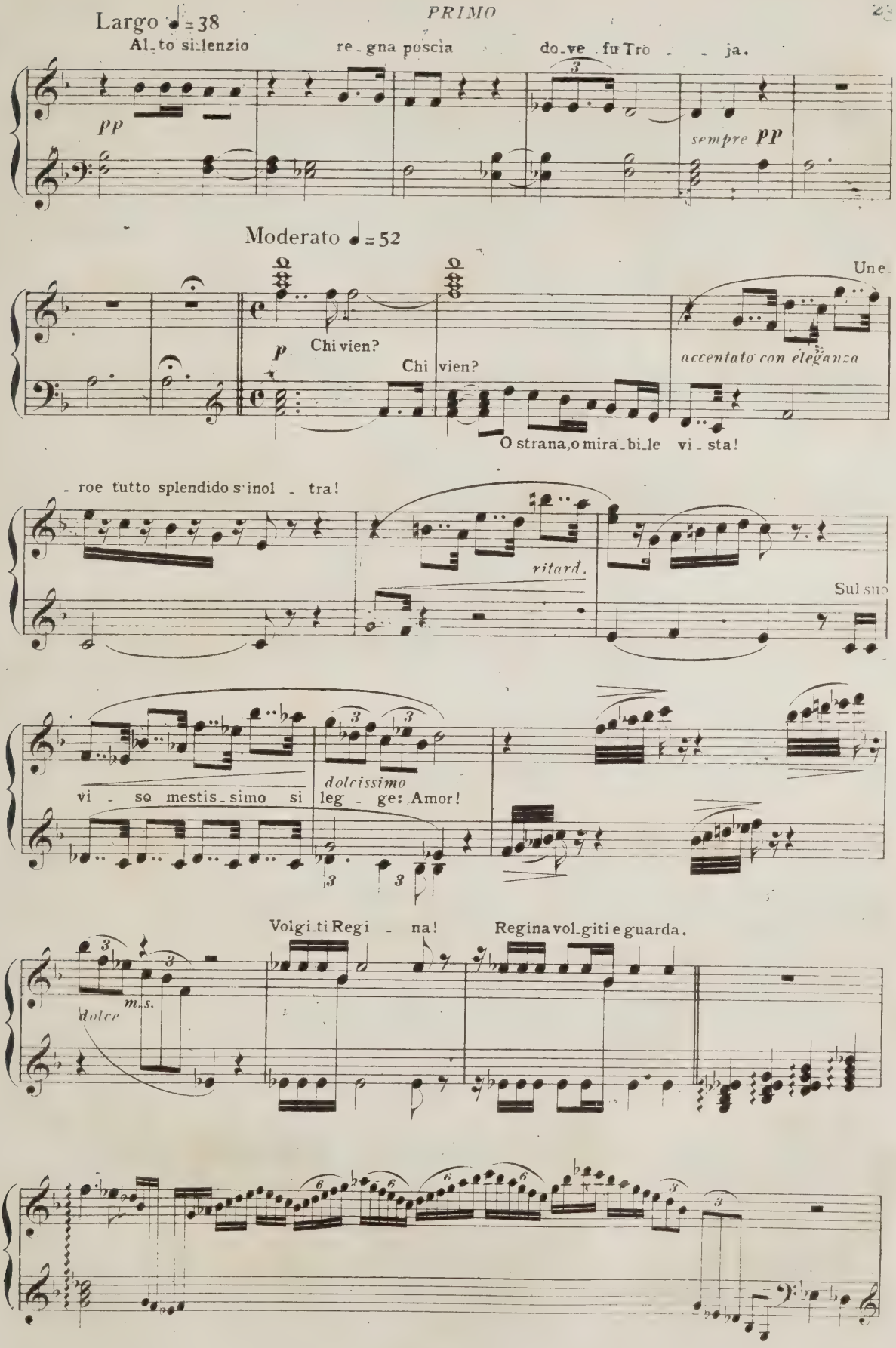


L' incendio già lambe le ca_se. Veggonsi

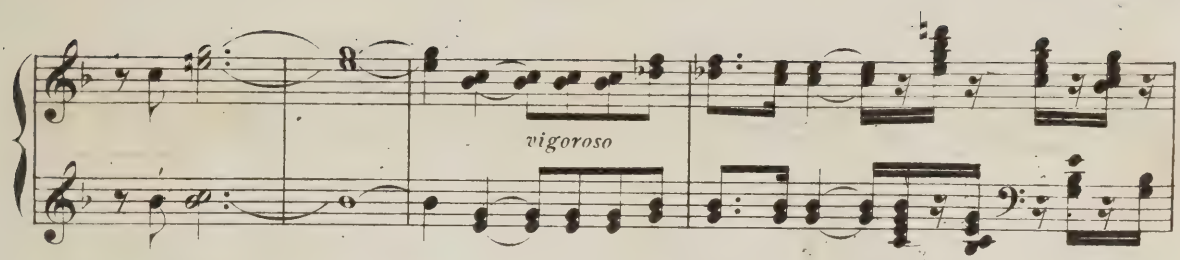
l'ombre degli Achèi projette (bui profili giganti) vagolar le pareti in mezzo ai roghi. Ahimè! ah!..

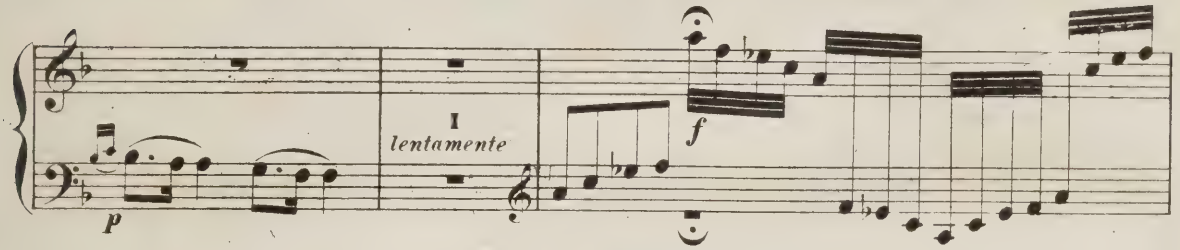



Largo ♩=38
pp
8va sotto
8va sotto
8va sotto
sempre pp
Moderato ♩=52
p
ritard.
dolcissimo
1
2
col Primo


Largo ♩=38
Al_to si_lenzio re_gna poscia do_ve fu Tro _ _ ja.
pp
sempre PP
Moderato ♩=52
Une_
p
Chi vien?
Chi vien?
accentato con eleganza
O strana,o mira_bi_le vi_sta!
_roe tutto splendido s'inol _ tra!
ritard.
Sul suo
dolcissimo
vi _ so mestis_simo si leg _ ge: Amor!
Volgi_ti Regi _ na!
Regina vol_giti e guarda.
m.s.
dolce

sf
vigoroso
p
lentamente
I
col Primo
And.te amoroso ♩ = 50
legatissimo p
m.s.
rall.
p accel.

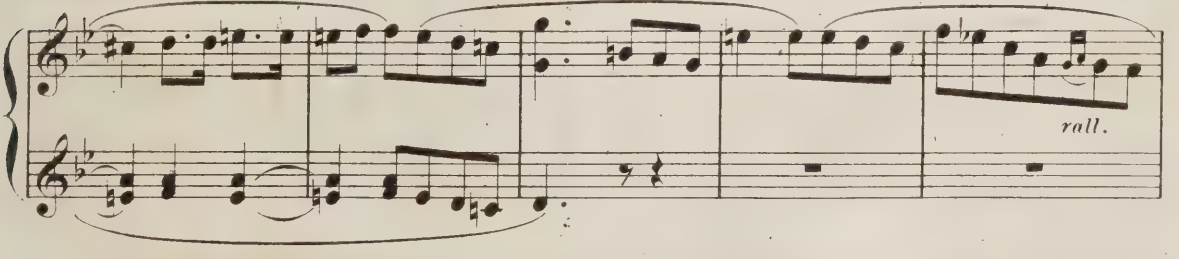




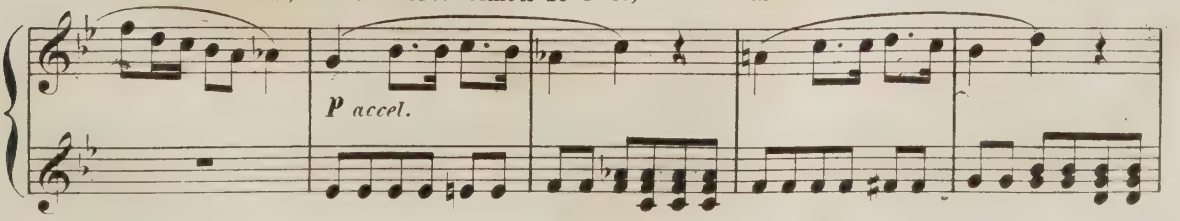
And.te amoroso ♩=50

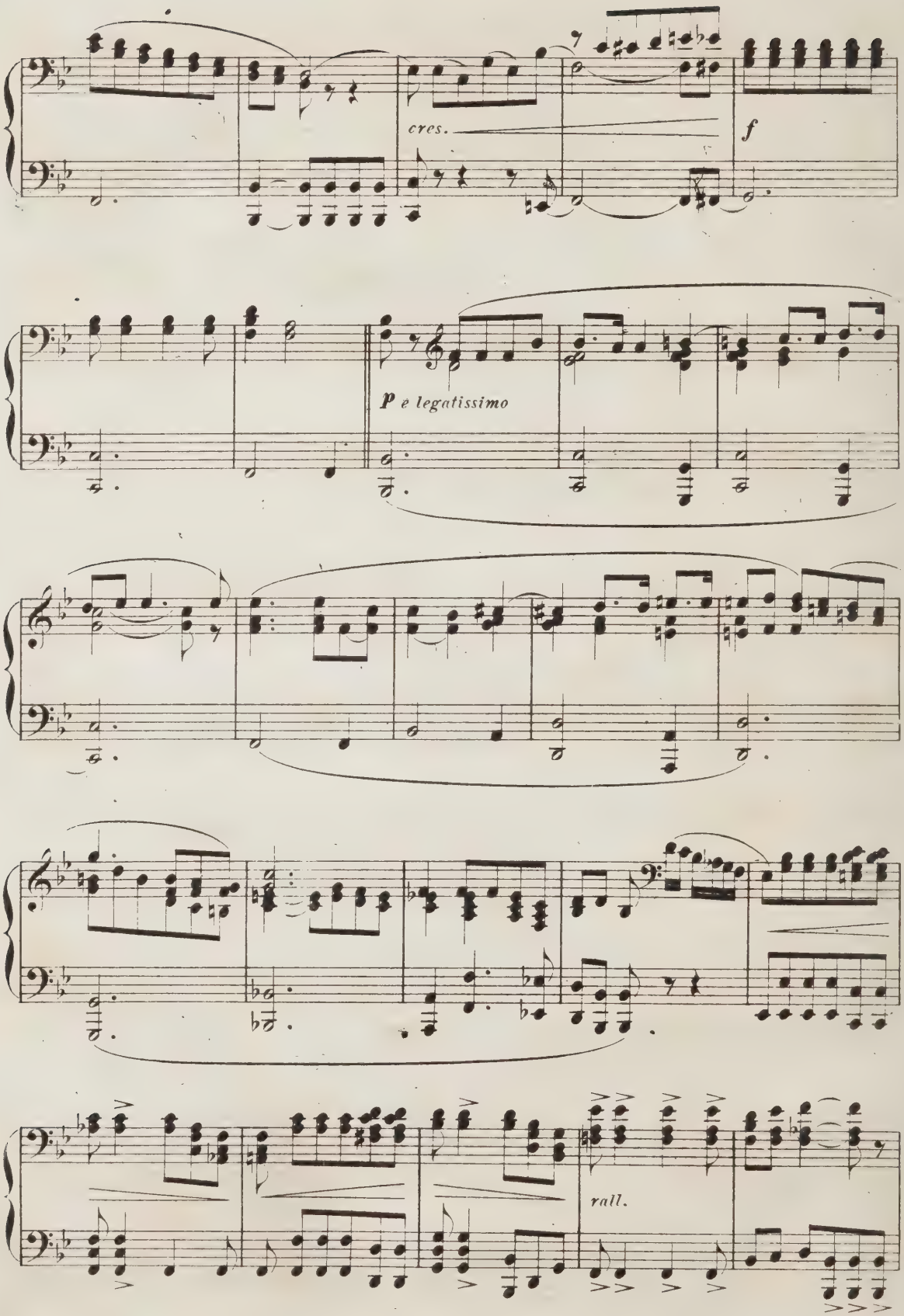
For_ma ideal pu_ris_sima del_ _ la bellez_za e_ter_na! un uom ti si pro_ster_na in_

_ _ na_mora_to al suo_lo. Vol_gi vêr me, vêr me la cru_na di tua pu_pil_la bruna, va_ga



co_me la lu_na, ar_den_te co_me il so_le, ar_den_te co_me il so_le.

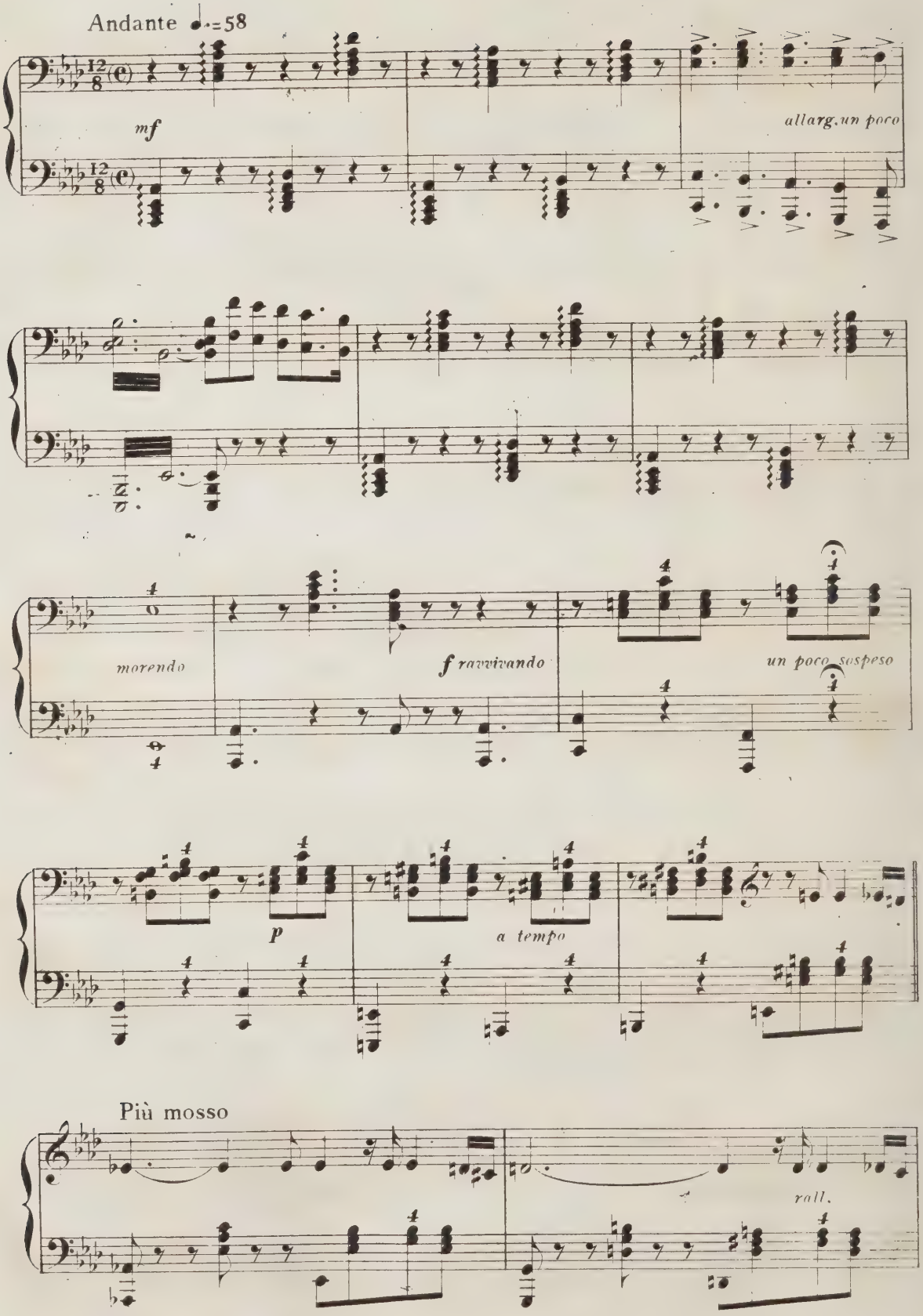


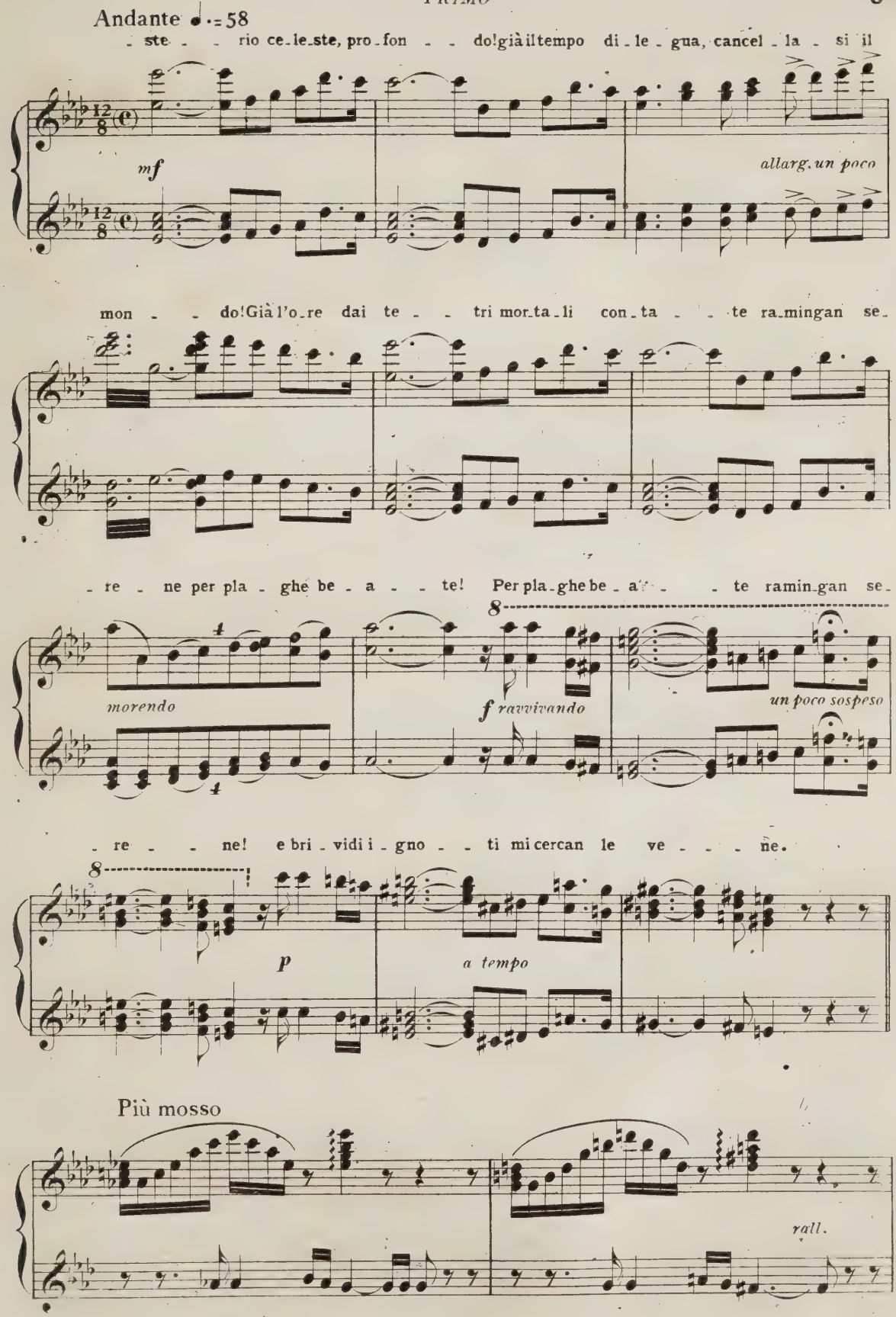

cres.
f
P e legatissimo
rall.

Un uom ti si pro - ster - na, un uom ti si pro - ster - na in - na - mo - ra - - - - -
cres.
f
- - to, in - na - mo - ra - to al suol.
p dolce, tranquillo e legatissimo
rall.

cres.
f
ff
p
O incan_te_si_mo! par_la! par_la! qual ma_gi_co sof_fio co_tan_to
pp
3
bèa la tua dolce loquela d'a_more? Il suon tu inserti al suon quasi a_lito d'eco
Lo stesso movimento
♩=50
rall.
f rall.
p
Fru_go nel cor e ti ri_spon_do: Á_ve! Co_sì tu pur come augel_lo a ri_
string.
_chia_mo, fru_ghi nel cor e mi ri_spon_di: T'a_ _ _ mo!
string. di più
8
8
f
p
p
12/8
12/8

cres.
f
ff
p
pp sempre legato
Lo stesso movimento ♩ = 50
d'e_sta_si pie_na.
Dimmi
co_me fa_rò a par_lar
l'idi_o_ma so_
rall.
f
rall.
p
_ave?
E mi ri_spon_di: A _ ve.
string.
string. di più
ah! Amore! mi _
f stacc.
p
p


Andante ♩.=58
mf
allarg.un poco
morendo
f ravvivando
un poco sospeso
p
a tempo
Più mosso
rall.


Andante ♩.=58
- ste - - rio ce-le-ste, pro-fon - - do! già il tempo di-le-gua, cancel-la - si il
mf
allarg. un poco
mon - - do! Già l'o-re dai te - - tri mor-ta-li con-ta - - te ra-mingan se-
- re - ne per pla - ghe be - a - - te! Per pla-ghe be - a - - te ramin-gan se-
morendo
f ravvivando
un poco sospeso
- re - - ne! e bri-vidi i-gno - - ti mi cercan le ve - - - ne.
p
a tempo
Più mosso
rall.

rall. assai
4
4
P cres. ed allarg. assai
f
accel. con passione
allarg.
string.
stent.
ff
ff
cres. con impeto

rall. assai
P cres. ed allarg. assai
f
accel. con passione
allarg.
string.
stent.
ff
ff
cres. con impeto

ppp
rall.
in tempo
ppp
♩=54
pp
ppp
pppp

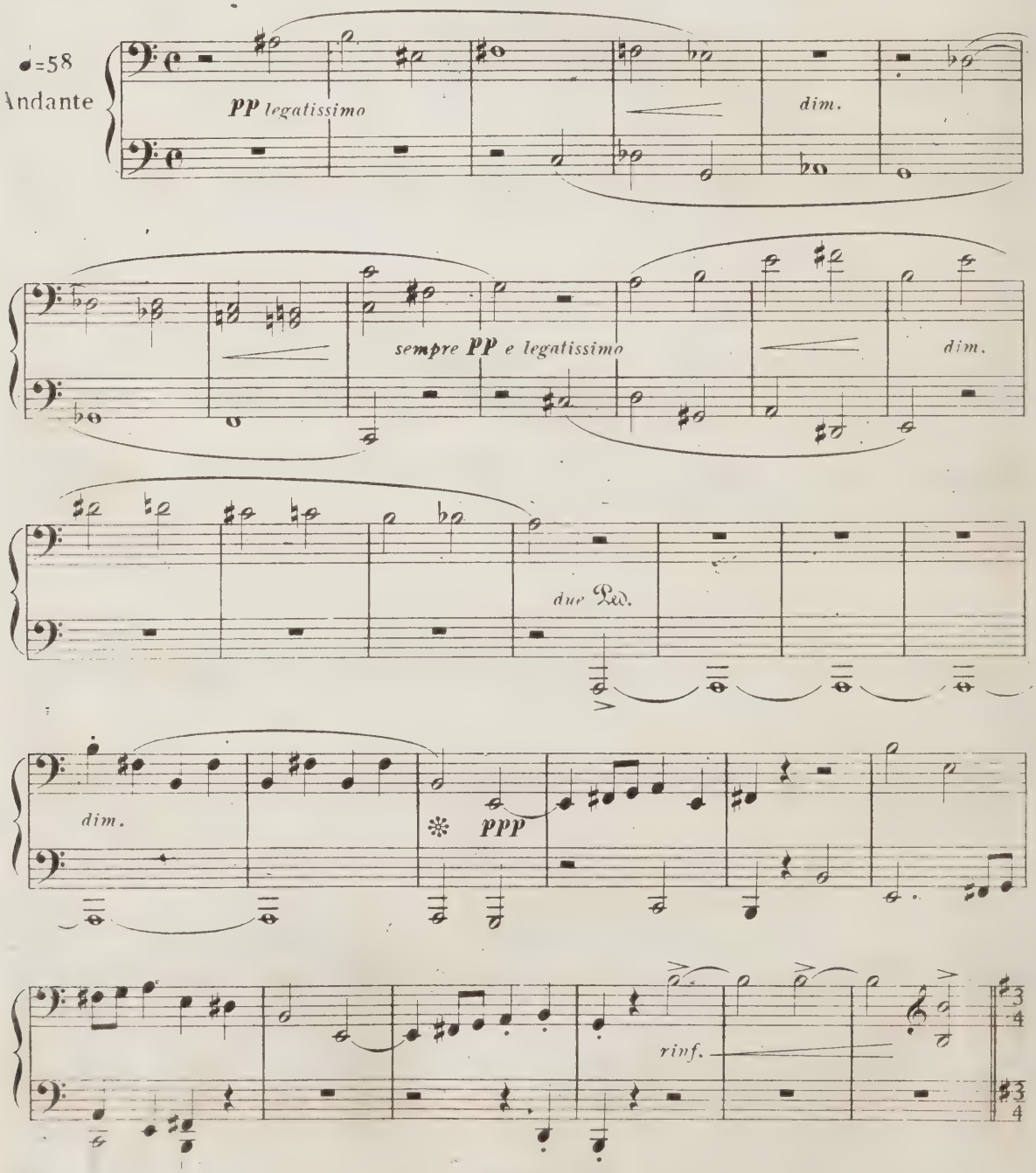
8
Giace in Ar-
rall.
in tempo
ppp
- cadia una placida valle... Ivi insieme vivrem. E avrem per nido le grotte delle ninfe... e per guan-
- ciale... Le tue morbide chiome... E i fior del prato...
♩=54
pp
ppp
Ah!
8
pppp

Epilogo

La morte di Faust

SCENA: Laboratorio di Faust come nell'atto primo, ma qua e là diroccato dal tempo. Voci magiche sparse nell'aria. Faust seduto sul seggiolone e conturbato medita. Mefistofele gli sta dietro come un incubo. Notte. Una lampada arde languidamente; scena quasi oscura. Il Vangelo aperto, come nel primo atto, sul leggio.

SECONDO



Epilogo

La morte di Faust

SCENA: Laboratorio di Faust come nell'atto primo, ma qua e là diroccato dal tempo. Voci magiche sparse nell'aria. Faust seduto sul seggiolone e conturbato medita. Mefistofele gli sta dietro come un incubo. Notte. Una lampada arde languidamente; scena quasi oscura. Il Vangelo aperto, come nel primo atto, sul leggio.

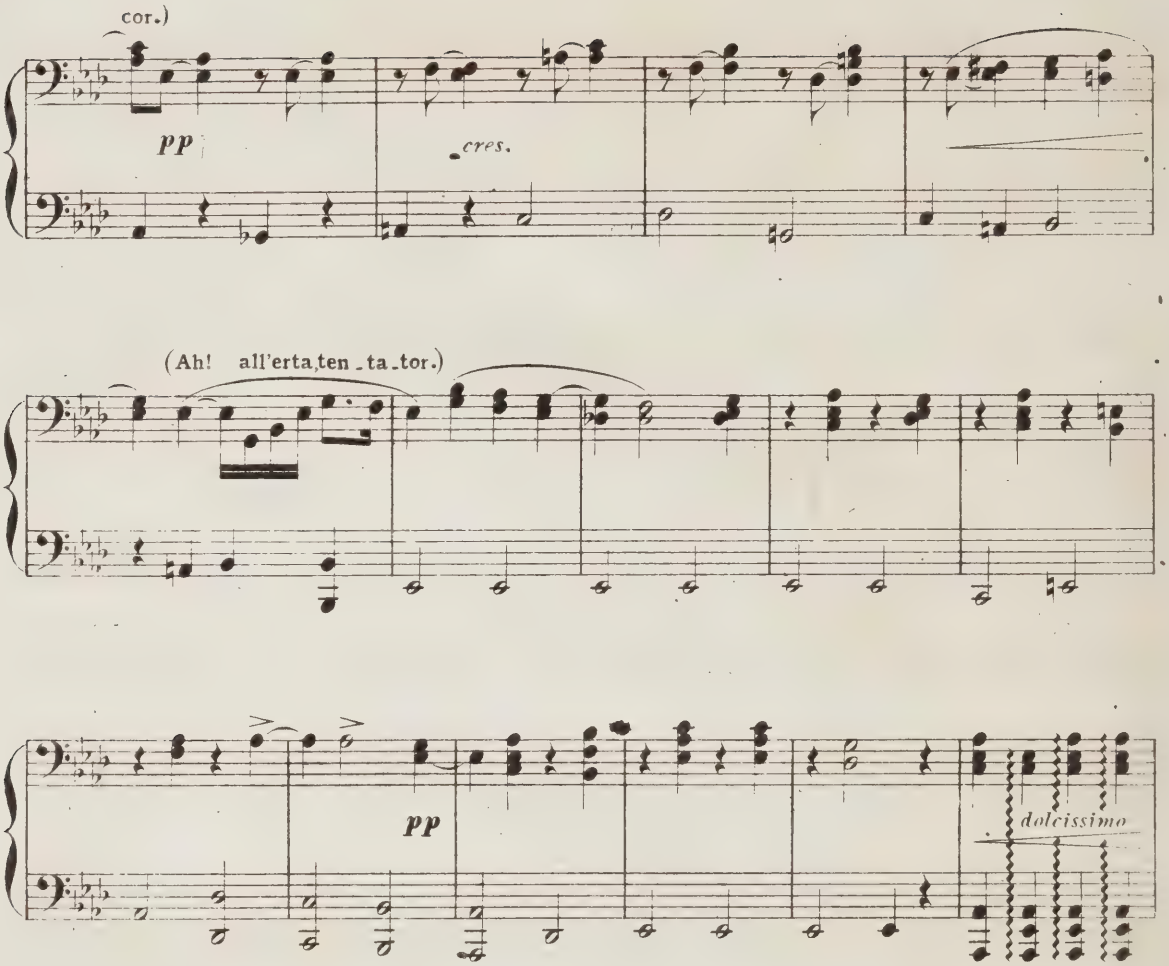
PRIMO

Amoroso ♩ = 52
legatissimo e P
ff
La morte è vi - ci - - - - na,
cammi - na, cam - mi - - - - na,
super - bo pen -
f
ff
- sie - - - - ro.)
Lo stesso movimento
Hai brama - to, gio -
f

Amoroso ♩=52
legatissimo e p
pp
I
(Cam_mi_na,cam_mi_na, su_per_bo pensier.
ff
1
2
3
4
5
6
7
Lo stesso movimento

i_to è poi bra_ma_to novel_la_men_te nè ancor di_ce_sti all'at_ti_mo fug_gen_te:
p
tr
f
p
And.te sostenuto ♩=42
I
p
PP legando assai
Ped.
f
p
riten.
sempre dolce e tranquillo
(Spiar voglio il suo
p

I
p
f
tr
tr
O-gni mortal mister gu-stai, il Re-al, l'I-de-a-le, l'Amore della ver-gi-ne, l'Amore della
p
And.te sostenuto ♩=42
Dea...Sì. Ma il Real fu do-lo-re e l'Ideal fu so-gno... Giun-to sul pas-so e-
I
p
-stre-mo del-la più estrema e-tà, in un sogno su-pre-mo si bea l'ani-ma già, si bea l'ani-ma
f
p
già; in un sogno su-pre-mo si bea l'a-ni-ma già: Re d'un pla-ci-do
3
3
3
riten.
sempre dolce e tranquillo
mon-do, d'u-na landa in-fi-ni-ta a un po-po-lo fe-con-do..... voglio donar la vi-ta.

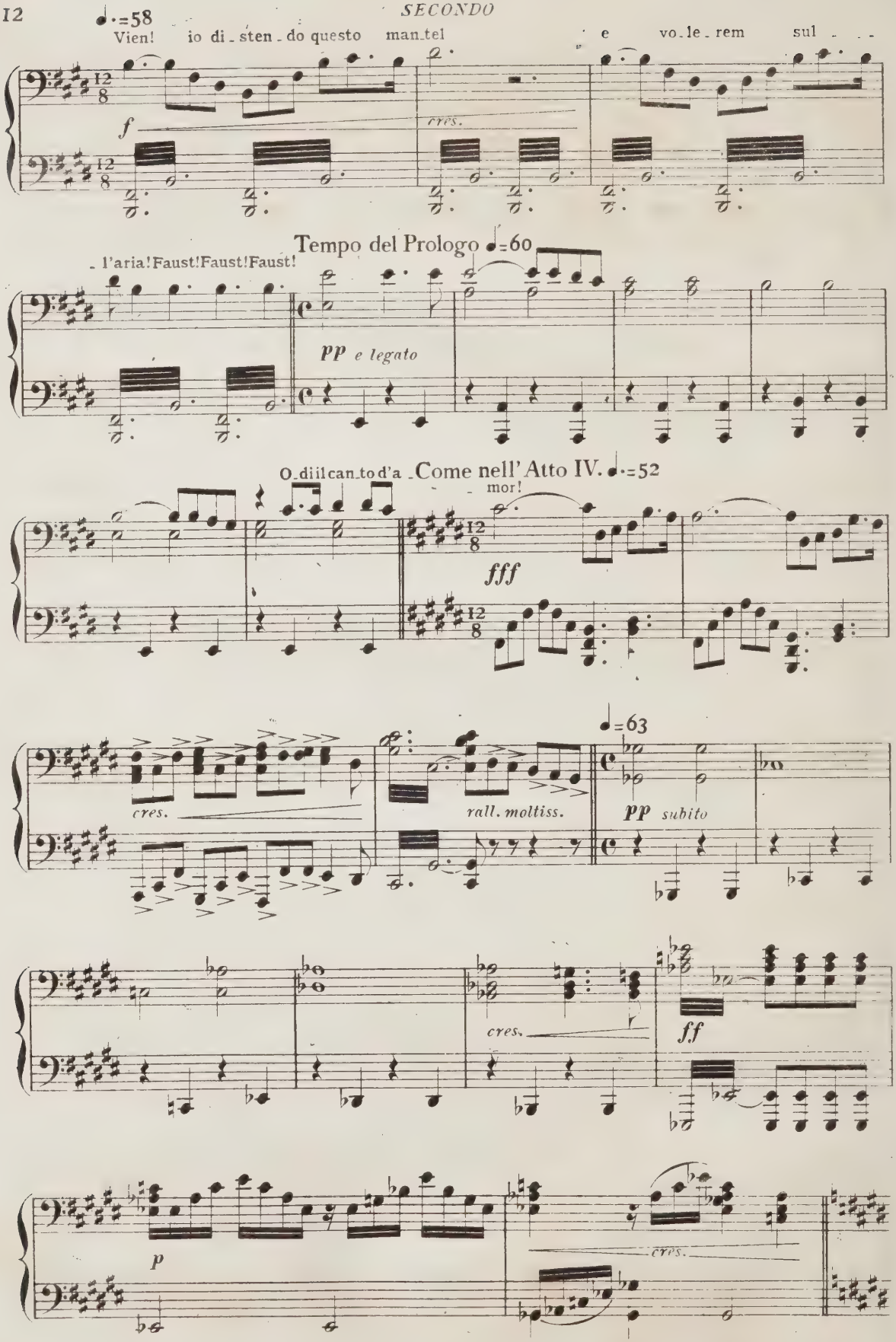


Un poco più mosso ♩=100

Sot_to u_na sa_via leg_ge vo'che sur_ga_no a mil_le a mil_le e gen_ti e gregge e case e campi e
cres.
pp
vil_le. Ah!..... Vo_glio che que_sto so_gno sia la san_ta poe_
pp
_sia e l'ul_timo bi_so_gno dell'e_si_sten_za mia, dell'e_si_sten_za mia, voglio che questo
so_gno sia la santa poe_sia.....dell'e_si_sten_za!
dolcissimo
rinf.
Un poco più mosso ♩ = 100
Ec_co... la nuo_va tur_ba al guardo mio si sve_la!
ff
tr
ff

leggero
cres.
Meno mosso ♩=76
staccato
Più mosso ♩=152
(Al - l'er - ta! al - l'er - ta!) (È la bat - taglia in -
rall.
rapidissimo
ff marcatissimo e pesante
- cer - ta fra Sa - ta - na ed il ciel.)
rall. moltissimo
Largo ♩=50
f (squilli, echi celestiali)
p
ppp

leggero
Meno mosso ♩=76
Già mi bèo nel - l'au-
cres.
largamente
-gu-sto rag - gio di tan-ta au - ro - ra! già nel-l'i-dea pre - gusto l'al - - ta inef-fa-bil
rall.
Più mosso ♩=152
ora!
1
2
3
rall. moltissimo
Largo ♩=50
(squilli, echi celestiali)
f
p
ppp

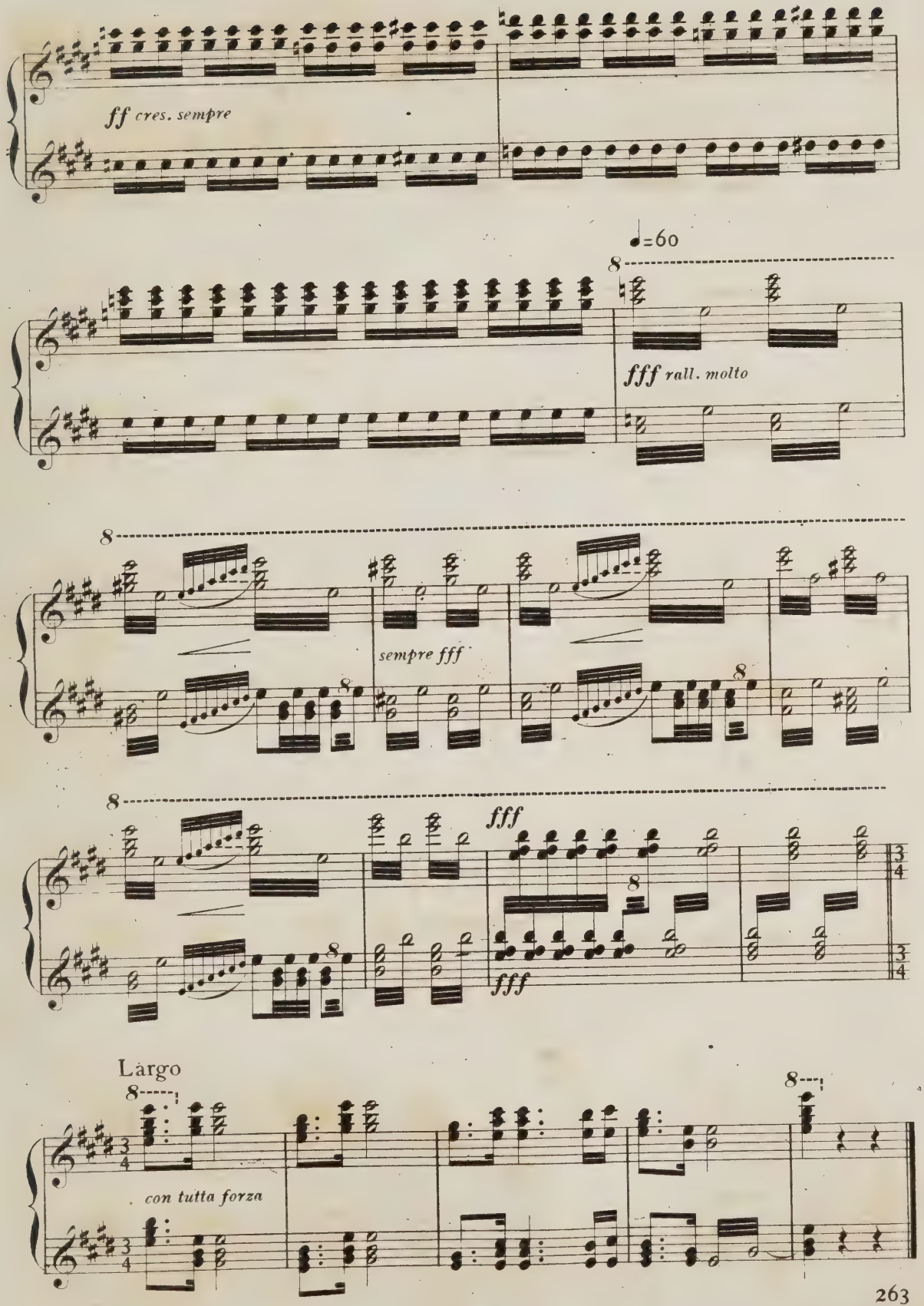

♩.=58
Vien! io di_sten_do questo man_tel e vo_le_rem sul _ _ _
f
cres.
Tempo del Prologo ♩=60
_ l'aria! Faust! Faust! Faust!
pp e legato
O_di il can_to d'a_mor! Come nell' Atto IV. ♩.=52
fff
♩=63
cres.
rall. moltiss.
pp subito
cres.
ff
p
cres.

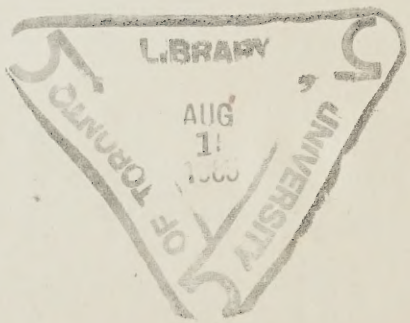
Tempo del Pro-
logo ♩=60
A - ve Si-
♩·=58
f
cres.
pp e legato
- gnor, Signor de-gli an-ge - - li, dei san - ti, del-le sfe - re...
Come nell' Atto IV. ♩·=52
fff
cres.
♩=63
rall. moltissimo
pp subito
cres.
ff
p
cres.

p
ff
p
Tor_ci il guardo, tor_ci il guardo!
♩=69
ff
p cres. gradatamente sino alla massima sonorità della fine
♩=72
3
♩=80
f cres. sempre
♩=88

p
ff
p
ff
♩=69
p cres. gradatamente sino alla massima sonorità della fine
♩=72
3 3 3 3 3 3 3 3
♩=80
f cres. sempre
3 3 3 3
♩=88

ff cres. sempre
♩=60
fff rall. molto
sempre fff
fff
fff
Largo
con tutta forza


ff cres. sempre
♩=60
fff rall. molto
sempre fff
fff
fff
Largo
con tutta forza


LIBRARY
AUG
UNIVERSITY
OF TORONTO

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
208
B65
M4
1877

ET
ARS
LABOR